

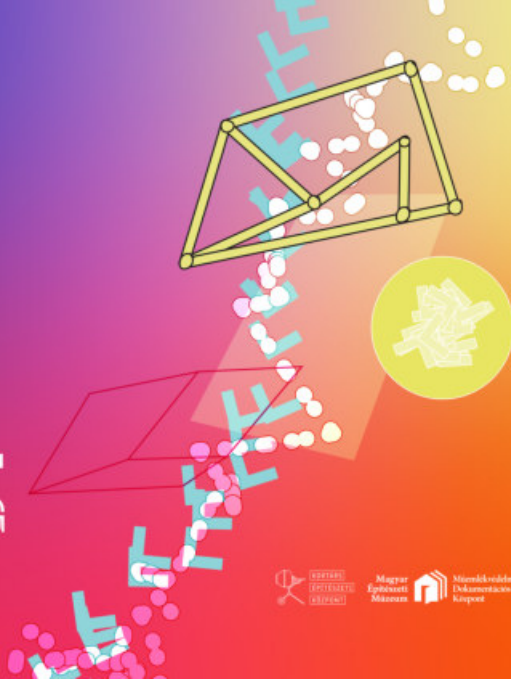
VII. 7th International
Architectural
Model Festival

NEMZETKÖZI ÉPÍTÉSZETI MAKETT- FESZTIVÁL

LEARNING BY DOING

2024.09.27–10.27.

MÉM MDK | Műhelytér



ÁLLAMI BÉRLAKÁS-EGYÜTTES, BÉCS PUBLIC HOUSING SETTLEMENT FOR VIENNA

Az itt bemutatott buta lakótelep (Hof) egy projektjavaslat a bécsi tizenhatodik kerületben található állami bérlakások számára.

A telepet négy, egymással szándékosan teljesen azonos kialakítású tömbház alkotja. A teljes komplexum harminchat nagyméretű, kollektív lakhatásra alkalmas lakásból áll. A területet minden oldalról utcák határolják, és a lakóházakon túl ide kerültek a társadalmi igényekre reagáló infrastruktúra elemei, részben a önálló pavilonokban, részben a lakótömbökben.

A telep városhoz való viszonya a Vörös Bécs Hof-jaihoz hasonló. Sokkal inkább alkalmazkodik a történelmi városszövethez mint kollektív használatú térhez és struktúrához, semmint a modernista lakótelepek zöld gyepen szétszórt, napsütötte fehér hasábjai; ugyanakkor elutasítja a liberális városfejlesztés olyan alapvetéseit, mint a rendelkezésre álló felület maximális kihasználása.

A beépítési magasságának korlátait a lakótömbök a legmagasabb részeken meghaladják, a többi részen pedig nem érik el. A nagy belső udvarok összefogják az egész

komplexumot. A köztulajdonú utca és a magántelepek kettősségével szemben a telepen belüli közterület teljes mértékben nyilvános.

Az egyes tömbök homlokzatán a kilenc, egyforma lakást jól azonosíthatóvá teszik a szokatlan, vízszintesen elnyújtott, zárterkélyszerű kiugrások, amelyek tudatosan buta formát vesznek fel. Minden lakásban tizenkét azonos méretű szoba, két nagyobb nappali és két nagy konyha, valamint az épület mélyén további helyiségek találhatók.

A negyed kialakítása nem egyszerűen csak a Jenga-konténer-építészeti egymásra rakott habájából következik. A lakások alapterülete nem illeszkedik egymásra pontosan, a tömegformálást pedig egységessé teszik az egymásba kapcsolódó tömegek és az összefüggő homlokzat. Mivel az egyes egységek teljesen azonos, buta kialakításúak, a tömb és a benne lévő több lakás maximális egyformasága és némasága feloldhatatlan feszültséget teremt. Sem a tömb nem részeinek összessége, sem a részek nem tartoznak bele a tömb teljességébe.

The dumb housing settlement (Hof) shown here is a project proposal for public housing in Vienna's sixteenth district.

Four intentionally the same blocks next to each other make up the urban setting. The total setting contains thirty-six large shared flats. It borders on all sides directly unto the surrounding streets of the city fabric and contains various social infrastructures, partially inside the various pavilions and partially in the depth of the blocks themselves.

The settlement has a relation to the city that is similar to that of Red Vienna housing schemes: Affirming the historic city as a collective space and as an urban structure much more than sun-oriented modernist slabs on green grass would, whilst at the same time rejecting core tenets of liberal bourgeois urban development, such as the full occupancy of the maximum envelope.

The overall hightline of the bourgeois perimeter block is both surpassed by the housing blocks in the highest parts and unfulfilled in the rest. Large inner court-yards tie the whole settlement together as one. Instead of the liberal dichotomy of public street and private plot, the urban condition within the settlement is fully public.

Nine identical flats are clearly readable in each blocks facade through quite unusual, horizontally-expansive facade protrusions, Erker, with and intentionally same and

dumb form. Each flat contains twelve same rooms, two larger living rooms and two large kitchens, as well as further rooms in the depth of the volume.

The block itself however, is not just the resultant of the stacked flats like a Jenga-container-architecture. The flats don't stack neatly and the block-volume is articulated as a continuous whole form with a continuous outer facade. As the block-form is in itself maximally the same as well as dumb, the maximum sameness and the dumbness of the block and that of the multiple flats within it create a tension that is unresolvable. Neither is the block the sum of its parts, nor are the parts subsumed in the totality of the block.

Település, ország City, country	Bécs, Ausztria Vienna, Austria
Készítés éve Year	2022
Építész, a makett készítője Architect modelmaker	Büro Bietenhader Moroder

„DUMB EMANCIPATORY ARCHITECTURE” – A BÜRO BIETENHADER MORODER WORKSHOPJA „DUMB EMANCIPATORY ARCHITECTURE” WORKSHOP BY BÜRO BIETENHADER MORODER 2022-2024

Az elmúlt két és fél évben a Büro Bietenhader Moroder „Dumb Emancipatory Architecture” workshopját tizenöt alkalommal rendeztük meg különböző intézményekben és azokon kívül szerte Európában. A budapesti Építész Szakkollégiumtól a Sapienza Egyetemig (Róma, Olaszország), az EASA 2022-től (Kragujevac, Szerbia), az Észt Művészeti Akadémiáig (Tallinn, Észtország), a Waterford Institute of Technology-től (Írország) a Politecnicoig (Milánó, Olaszország).

A feladat minden workshop esetében ugyanaz volt:

A állami beruházásban épülő bérlakások és a szabadpiaci lakások közötti történelmi formai és esztétikai különbségek megszűntek: minden lakás burzsoá luxuslakás, vagy azt utánozza. A Büro Bietenhader Moroder egy eredendő közösségi lakásépítészeti kutat, amelyben a Vörös Bécs 1919-1934

közötti építészetének történelmi formái és esztétikája kritikai inspirációt kínál. Ebben egy nem-funkcionalista közösségi lakásépítészet sajátos formai kifejeződését látjuk, amely megfizethető és emancipatorikus kollektív életteret kínál. Ennek a kritikai újraolvasásnak a segítségével olyan emancipatorikus lakástípus kidolgozására törekszünk, amely annyira nyilvános, annyira világos és alapvető, hogy butának tűnik.

Egy eddig figyelmen kívül hagyott formai minőséget fedeztük fel ebben a kutatás során: ezt Maximálisan szándékos egyformaságnak, azaz Dumb Copynessnek nevezünk. A Dumb Copyness alapvetően különbözik a sorozatos ismétléstől. Ehelyett olyan formai tulajdonságokból építkezik, amelyek a szobák, lakások vagy egész lakótömbök maximális egyformaságát az ipari vagy funkcionalista szerialitáson messze túlmenően fokozzák. A módszertani szigor központi

szerepet kap. Az ad-hoc kreatív megoldások felforgató hatásának, a szintenkénti eltéréseknek, a „smartness” iránti minden átható vágnak az elutasításának olyan magától értetődő megoldásokhoz jutunk, amelyek nagymértékben, kirívóan buták.

A műhelymunka egy sor formagyakorlatból áll, amelyeket naponta ismételünk. Ezekben a gyakorlatokban a maximalista egyformaságot négy lakótömb 1:500-as méretarányú agyagmodelljén keresztül dolgozzuk ki. Az eredményeket minden nap a kérdést követően közösen megvitatjuk: „Több vagy kevesebb a egyformaság és a butaság, mint a legutóbbi eredményben?”

In the past two and a half years the „Dumb Emancipatory Architecture” workshop by Büro Bietenhader Moroder has been taught fifteen times in various (non-)institutions all around Europe. From the Építész Szakkollégium here in Budapest to the Sapienza University in Rome/Italy, from EASA 2022 in Kragujevac/Serbia to the Estonian Academy of Arts in Tallinn/Estonia, the Waterford Institute of Technology/Ireland and Politecnico in Milan/Italy.

The brief for all workshops has been the same:

Historical formal and aesthetic distinctions between public- and free-market housing have been lost, all housing is or mimics bourgeois-luxury-housing. In the search for an intrinsically public housing architec-

ture Büro Bietenhader Moroder seeks to critically reclaim the historical forms and aesthetics of the architecture built by Red Vienna, 1919-1934. Here we find specific formal articulations of a non-functional public housing architecture that gives shape to a collective life that is affordable and emancipatory. Through this critical historical re-reading we are developing an emancipatory housing that is so directly public, so clear and basic that it is dumb.

A totally overlooked formal quality of architecture was discovered in this search: Maximalist intentional sameness, termed Dumb Copyness. Dumb Copyness is fundamentally different than serial repetition. Instead, it relies on formal qualities that enhance the maximum sameness of rooms, flats or entire housing blocks far beyond mere industrial or functionalist seriality. Methodological rigor is central. Through a rejection of creative ad-hoc-subversion, deviation on every level, – the ubiquitous demand for ‘smartness’ –, we can achieve a directness that is greatly and blatantly dumb.

The workshop consists of a set of formal exercises that are repeated daily. In these exercises the maximalist sameness is worked out through models in clay of four housing blocks in the scale of 1:500. The results will be collectively discussed every day following the question: “Is the sameness and the dumbness more or less than in the last result?”.

A BUDAPEST SZÁLLÓ MAKETTJEI MODELS OF HOTEL BUDAPEST

Az itt szereplő három maketról első pillantásra talán nehéz megmondani, hogy ugyanazt az épületet ábrázolják. A Szrogh György tervei alapján épült, 1967-ben átadott Budapest Szálló a magyar modern építészet egyik ikonja. Sajnos az eredeti makettjét csak fényképről ismerjük, ez a három azonban arról tanúskodik: a Körszálló ikonikus formája, modernsége milyen emblematisz hatással ruházta fel az épületet.

It is perhaps difficult to tell at first glance that these three models show the same building. Hotel Budapest, designed by Szrogh György and opened in 1967, is an icon of Hungarian modern architecture. Unfortunately, we only have a photograph of the original model, but these three are a testament to the impact of the iconic form and modernity of the building.



A Budapest Szálló eredeti makettje.
Fotó: Szrogh György hagyatéka, MÉM MDK
Original model of Hotel Budapest.
Photo: Archives of Szrogh György, MÉM MDK

◀ A Budapest Szálló 2024-ben.
Fotó: F. Tóth Gábor, MÉM MDK
Hotel Budapest in 2024.
Photo: F. Tóth Gábor, MÉM MDK

A BUDAPEST SZÁLLÓ MAKETTJEI MODELS OF HOTEL BUDAPEST

Molnár Szilveszter marós daraboló az 1960-as évek második felében, hobbiból kezdett modellezéssel foglalkozni. Az 1967 szilveszterén átadott, a sajtóban széles körben bemutatott Körszálló nagyon megtetszett neki, ezért elment a helyszínre és megnézte az épületet. Tervek nem álltak a rendelkezésére, így az elkészült makett inkább saját benyomásait, mint az épület valós léptékét mutatja – a részletek viszont mind egyeznek. A modell eredetileg beépített világítással működött, és készült hozzá egy plexi védődoboz is. A modell (az Erzsébet híd 1967-ben készült modelljével együtt) 2021-ben, a család ajándékeként került a MÉM MDK gyűjteményébe.

In the second half of the 1960s, factory worker Molnár Szilveszter picked up modeling as a hobby. He really liked Körszálló ('Round Hotel', a popular name for Hotel Budapest), inaugurated on New Year's Eve 1967 and widely showcased in the press, so he visited the site to examine the building. There were no plans available to him, so the finished model shows his own impressions rather than the real scale - but the details are remarkably exact. The model originally operated with built-in lighting, and a Plexiglas protective box was also made for it. The object (together with the model of the Elizabeth Bridge made in 1967) was gifted to the MÉM MDK collection in 2021 by the Molnár family.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

1968

Építész | Architect

Szrogh György

Makett készítője
Modelmaker

Molnár Szilveszter

BUDAPEST SZÁLLÓ

HOTEL BUDAPEST

Bár a szálloda eredeti makettje már nincs meg, a Danubius Hotels őríz egy arra igen hasonlító újabbat az épületről. A helyi források szerint ezt az épületben többször megszálló vendég készítette, közel kétéves munkával, 2014-2016 között, majd ajándékozta a szállodának. A makett nyilvánvalóan az eredeti tervek és a valós méretek ismeretében készült, ugyanakkor nem a mai, hanem a megépülés kori állapotot ábrázolja. Ez jól megfigyelhető a torony tetőszintjén: az egykori bár teraszát ugyanis az 1990-es években beépítették.

Although the original model of the hotel no longer exists, the former owner Danubius Hotels has preserved a replica that looks very similar. According to local sources, it was created by a guest who stayed in the building several times, over a period of nearly two years, between 2014 and 2016, and then donated to the hotel. The model is based the original plans and actual dimensions. It is not a representation of the current state, but of the time the hotel was built. This is clearly visible on the roof level of the tower, where the terrace of the former bar was built in the 1990s.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2016

Építész | Architect

Szrogh György

Makett készítője
Modelmaker

Farkas Máté

BUDAPEST SZÁLLÓ

– HYPE&HYPER SOC/MOD

KOLLEKCIÓ HOTEL BUDAPEST

– HYPE&HYPER SOC/MOD

COLLECTION

A Hype&Hyper magazin 2021-ben készült emléktárgy-kollekciója hat ikonikus közép- és kelet-európai épületet mintáz, miniatűr méretben, betonból. A kollekció része két budapesti ház is: a SOTE toronyháza és a Budapest Szálló. A tárgysorozat létrejötté egyszerre mementója a modern építészet és a közép-európai identitás újrafelfedezésének, valamint az ebben rejlő marketing-érték azonosításának. A kollekció 2021-ben került a MÉM MDK gyűjteményébe.

Hype&Hyper magazine's 2021 commemorative collection features six iconic Central and Eastern European buildings in miniature concrete versions. The ensemble features two towers from Budapest: the highrise of the Semmelweis University and Hotel Budapest. The creation of this series is both a memento of the recent renaissance of modernism and Central European identity, and an identification of the marketing value that this represents. The objects were added to the MÉM MDK collections in 2021.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2021

Építész | Architect

Szrogh György

Makett készítője
Modelmaker

Bárdos László
(tervező/designer),
Árpás Renátó
(projektmenedzsment
project management),
Veszelszki Dániel
(gyártás/production)

Tulajdonos
Owner

MÉM MDK

KÖZLEKEDÉSI TEREK ÉPÍTÉSZETE ARCHITECTURE OF TRANSPORT INFRASTRUCTURE

A közlekedés funkcionális tereiben a gondosan tervezett építészeti elemek teremtik meg a humanizált környezetet, hangsúlyaik a természetes orientációt segítik, egyedi összképük határozza meg egy-egy vonal arculatát.

A 4-es metró tervezése során számos szokatlan, kísérleti anyaggal, optikai hatással dolgoztunk. Az Újbuda Központ állomás belsőépítészeti felületei: a robbantott üveg bejárati kapu, a rogyasztott üveg és acél szobor végfal, a gyúrt fém álmennyezet mind ilyen egyedi elemek. A kialakításukkor a tervek mellett kulcsszerepet kaptak a makettek, próbafelületek, anyagminták, világítási tesztek. A végfal és a mennyezet végleges beépített elemei is manuális szobrászati módszerekkel készültek.

A 3-as metró déli szakaszának állomás-tereiben a peronok oldalfalain megjelenő építészeti elemek a főszereplők. A 120m hosszú, egységesen kezelt felületek monumentális belsőépítészeti gesztusként meghatározzák a megálló karakterét.

A Népliget állomás falburkolati rendszerre két egyszerű térelem sorolásával és

elforgatásával hoz létre komplex, változatos, organikus felületet. Sűrűfény hatására az árnyékos és világos felületek grafikai mintázattá válnak. A megvilágítás hatását fizikai modellen lehetett a legjobban vizsgálni.

Az Ecseri úti állomáson a peront feltáró kapuzat, a megérkezés pillanata kap kiemelt építészeti szerepet. A plasztikus központi elem egyben a megálló ülőbútoraként is szolgál.

A Közvágóhíd vasútállomás utascarnokának központi szervező eleme a szoborszerű közlekedőmag. A komplikált forma tervezése parametrikus eszközökkel, digitális és fizikai modellek segítségével zajlott.

A modellezések, mintaépítések és anyagpróbák szerepe kritikus fontosságú a nem szokványos megoldások tervezésénél, hogy a tervek és digitális szimulációk eredményeit a valós tapasztalás útján hozzák közelebb a tervezés folyamán.

Antal Máté, Nautes

4-es metró, Újbuda központ állomás.
Metro line 4, Újbuda központ station.
Fotók | Photos: Bujnovszky Tamás



Rogyasztott üveg és acél szobor végfal.
Steel sculpture and slumped glass wall.



Gyúrt fém mennyezet.
Crumpled metal ceiling.

In the functional spaces of public transport, carefully designed architectural elements create a humane environment, their accents assist natural orientation and their distinctive overall appearance defines the character of a line.

During the design of Metro Line 4, we worked with a number of unusual, experimental materials and optical effects. The main interior surfaces of Újbuda station: the broken glass entrance gate, the slumped glass and steel sculpture wall, the crumpled metal ceiling are all such unique elements. Alongside the designs, physical models, prototype surfaces, material samples and lighting tests played a key role in their development. The final built-in elements of the end wall and ceiling were also created by manual sculpting methods.

The main feature of the station platforms in the southern section of metro line 3 is the architectural elements appearing on the side walls of the platforms. The 120m long, coherent treated surfaces define the character of the stations as a monumental interior design gesture.

The wall cladding system of Népliget station creates a complex, varied, organic surface by aligning and rotating two simple elements. Frictional light turns the shaded and lit surfaces into a graphic pattern. The effect of illumination was best studied by means of a physical model.

At Ecseri Station, the gateway to the platform, the moment of arrival, is given a prominent architectural role. The sculptural main element also serves as seating for the station.

The central organisational feature of the passenger hall of Station Közvágóhíd is the sculpture-like vertical circulation core. Design of this complex form was carried out by using parametric tools, digital and physical models.

The role of modeling, prototyping and material testing is of critical importance when developing unconventional solutions to bring the results of the drawings and digital simulations closer to real-world experience during the design process.

Antal Máté, Nautes



3-as metró, Ecseri út állomás, bejárati kapuzat.
Metro Line 3, Ecseri út station, entrance gate.
Fotó | Photo: Danyi Balázs



Egy messzi-messzi állomás. A station far-far away.
Fotó | Photo: Mohai Balázs, 501-es Légió



3-as metró, Népliget állomás.
Az állomás plasztikus oldalfala.
Metro line 3, Népliget station
The sculptural side wall of the station.
Fotó | Photo: Danyi Balázs

4-ES METRÓ, ÚJBUDA KÖZPONT ÁLLOMÁS – A ROGYASZTOTT ÜVEG VÉGFAL MODELLJE

METRO LINE 4, ÚJBUDA KÖZPONT STATION – MODEL OF THE SLUMPED GLASS END WALL

Település, ország
City, country

Budapest, Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2010

Építész | Architect

Antal Máté
Építész generáltervező
/Lead designers: Erő Zoltán,
Csapó Balázs
Építész tervezők/Architects:
Antal Máté, Brückner Dóra,
Kosztolányi Zsolt
Szobrász/Sculptor:
Bojti Márton

Makett készítője
Modelmaker

Bojti Márton

Építésziroda
Office

Palatium Stúdió Kft.

4-ES METRÓ, ÚJBUDA KÖZPONT ÁLLOMÁS – A MENNYEZETI BURKOLAT KORAI KONCEP- CIÓVÁLTOZATÁNAK MAKETTJE

METRO LINE 4, ÚJBUDA KÖZPONT STATION –MOCK-UP OF AN EARLY CONCEPT VERSION OF THE CEILING CLADDING

Település, ország
City, country

Budapest, Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2010

Építész | Architect

Antal Máté
Építész generáltervező
/Lead designers: Erő Zoltán,
Csapó Balázs
Építész tervezők/Architects:
Antal Máté, Brückner Dóra,
Kosztolányi Zsolt
Szobrász/Sculptor:
Bojti Márton

Makett készítője
Modelmaker

Bojti Márton

Építésziroda
Office

Palatium Stúdió Kft.

4-ES METRÓ, ÚJBUDA KÖZPONT ÁLLOMÁS – A MENNYEZETI BURKOLAT GYŰRT FÉM- FELÜLETÉNEK MAKETTJE

METRO LINE 4, ÚJBUDA KÖZPONT STATION – MODEL OF THE CRUMPLED METAL SURFACE OF THE CEILING CLADDING

Település, ország
City, country

Budapest, Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2010

Építész | Architect

Antal Máté
Építész generáltervező
/Lead designers: Erő Zoltán,
Csapó Balázs
Építész tervezők/Architects:
Antal Máté, Brückner Dóra,
Kosztolányi Zsolt
Szobrász/Sculptor:
Bojti Márton

Makett készítője
Modelmaker

Bojti Márton

Építésziroda
Office

Palatium Stúdió Kft.

3-AS METRÓ, ECSERI ÚT ÁLLOMÁS – BEJÁRATI KAPU ÉS ÜLŐBÚTOR ELEMÉNEK MODELLJE METRO LINE 3, ECSERI ÚT STATION – ENTRANCE GATE AND SEATING ELEMENT

Település, ország
City, country

Budapest, Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2018

Építész | Architect

Antal Máté
Építész generáltervező
/Lead designers:
Erő Zoltán, Csapó Balázs
Építész tervezők/Architects:
Antal Máté, Hajnal Soma,
Tóth Zoltán
Szobrász/Sculptor:
Bojti Márton

Makett készítője
Modelmaker

Odry Szilvia

Építésziroda
Office

NAUTES
Építésműterem Kft,
Bright Field Studios Ltd
Generáltervező/Lead designer:
Paragram Stúdió Kft.

3-AS METRÓ, NÉPLIGET ÁLLOMÁS – A PERON MENTI PLASZTIKUS FALBURKOLATI RENDSZER MAKETTJE

METRO LINE 3, NÉPLIGET STATION – SCALE MODEL OF THE PLASTIC WALL CLADDING SYSTEM ALONG THE PLATFORM

Település, ország
City, country

Budapest, Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2018

Építész | Architect

Tóth Zoltán
Generáltervező
/Lead designer:
Erő Zoltán, Csapó Balázs
Építész tervezők/Architects:
Antal Máté, Hajnal Soma,
Tóth Zoltán

Makett készítője
Modelmaker

Odry Szilvia

Építésziroda
Office

NAUTES
Építésműterem Kft,
Bright Field Studios Ltd
Generáltervező/Lead designer:
Paragram Stúdió Kft.

KÖZVÁGÓHÍD VASÚTÁLLOMÁS – A SZOBORSZERŰ LÉPCSŐMAGJÁNAK FORMA- VIZSGÁLATI MAKETTJE

KÖZVÁGÓHÍD RAILWAY STATION – STUDY MODEL OF THE SCULPTURAL STAIRCASE CORE

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2023

Építész | Architect

Antal Máté, Hajnal
Soma, Tóth Zoltán,
Sztankó Gerda,
Kulinyi Dániel,
Alkér Katalin

Makett készítője
Modelmaker

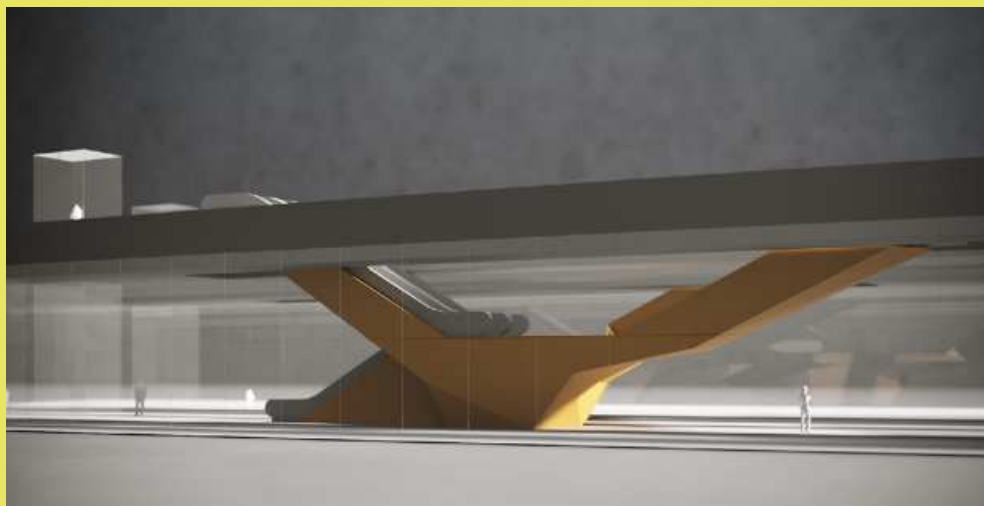
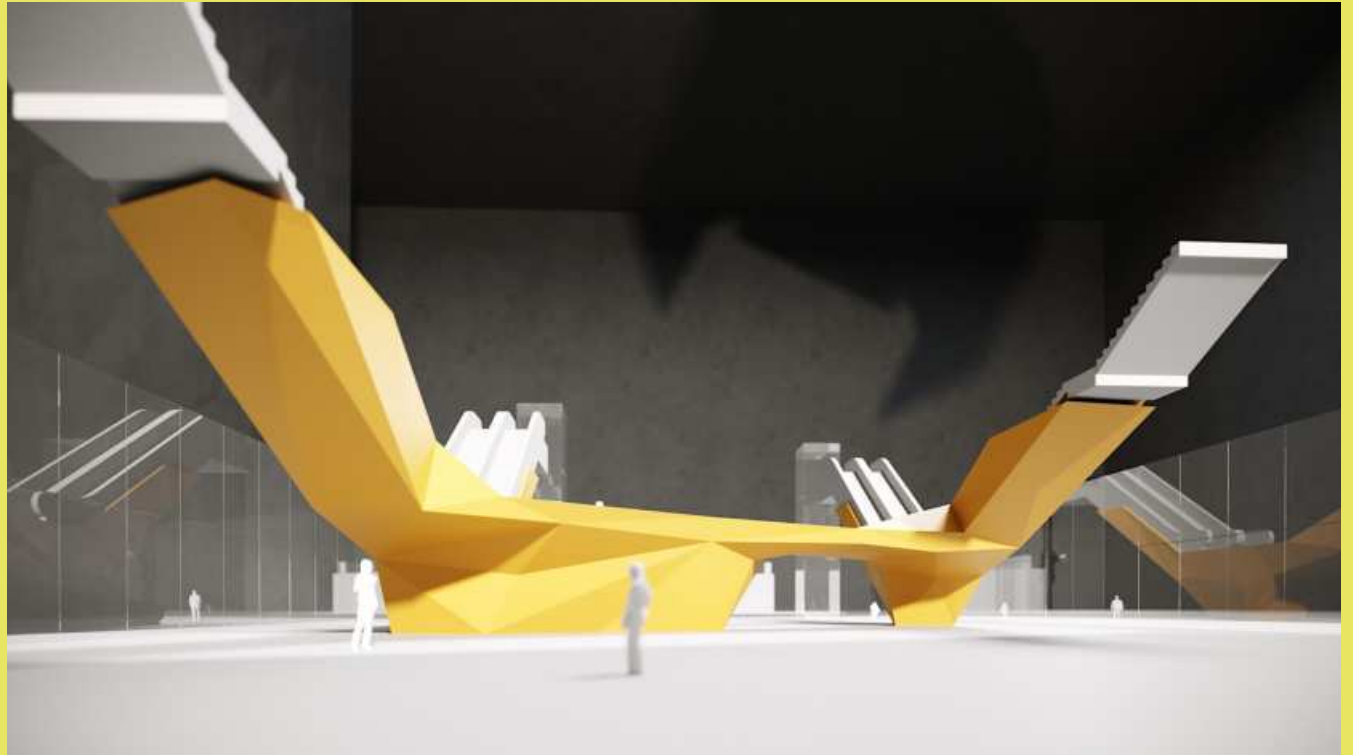
Kulinyi Dániel

Építésziroda
Office

NAUTES
Építészműterem Kft.

Közvágóhíd vasútállomás. Közlekedő mag és térszervező elem a csarnokban. Közvágóhíd railway station. The vertical core orientates the space of the main hall.

Látványterv | Render:
Antal Máté, Hajnal Soma, Tóth Zoltán



Közvágóhíd vasútállomás. Szoborszerű lépcsőmag.
Közvágóhíd railway station. Sculptural shape of
the main stair.

Látványterv | Render:
Antal Máté, Hajnal Soma, Tóth Zoltán

MAKETTEK A KÖZÖSSÉGI TERVEZÉSBEN – CAN ARCHITECTS ARCHITECTURAL MODELS IN PARTICIPATORY DESIGN – CAN ARCHITECTS

A közösségi tervezés a középületek, közterületek és közfunkciók tervezésének hatékony együttműködési formája. A megszokott döntéshozó, fenntartó és tervező szereplők a tervezési folyamatba bevonják a helyi közösség tagjait, az épület majdani használóit is. Az így létrejövő tervező közösség képes a használat és fenntartás komplex problémakörének megvitatására, így valós igényeik mentén megfelelőbb téri válasz születik számukra.

Tértervezés során a közösségi tervezés fókuszában a használattervezés áll. A facilitált folyamat fontos része, tervek bemutatása, melynek elengedhetetlen eszközei azok a munkaközi makettek, mely a mélyebb térbeli megértést, gondolkodást, beszélgetést és cselekvő tervezést szolgálják. A közösségi tervezés során használt makettek nem építészeti-tétikai megoldásokat keresnek: azok nem részei a folyamatnak. Ezek a makettek nagyok, nem ritkán valós méretűek.

„Az 1:1-es lépték miatt a kívülről szemlélő teremítő helyzetből kimozdulva a térbeli történet részévé válunk, a körülöttünk épülő dolgokkal, a többi építővel és magával az alkotási folyamattal szimbióta kapcsolatba lépve. A tanulásban megszokott fókuszált figyelem mellett a „környezetünkbe integráló periferiális érzékelés» (Pallasmaa, 2005) egzisztenciális élménye a világban elfoglalt helyünk mélyebb megismerésére nyújt lehetőséget.” (Cseh in Janota et al, 2015)

A kiállított tárgy a Mosonmagyaróvári Piarista Iskolaközpont második vázlattervi makettje az iskola városi kapcsolatait, udvarhasználatát és pedagógiai-téri összefüggéseit hivatott bemutatni. A projekt 22 hónapon át zajló közösségi tervezésében egy olyan épület tervei jöttek létre, mely 15.000m² -en 800 diák számára hozza létre a 21. századi tanulás összetett, differenciált téri keretét. A folyamat során olyan téri innovációk jöttek létre, mint a Sutos és Forgó Tanterem, szabadtéri tantermek alkalma-

zása, a városrészszel osztozó funkciók: kápolna, sportközpont, étterem és színházterem; kisebb, barátságosabb vizesblokkok.

Participatory design is an effective form of cooperation in designing of public buildings, public spaces and public functions. The usual actors, like stakeholders, maintenance and the design team involve the members of the local community and the future users of the building in the planning process. The resulting planning community is able to discuss the complex problems of use and maintenance, thus creating a more appropriate spatial response.

During participatory design, the focus of community planning is use planning. An important part of the facilitated process is the presentation of plans, the basic parts of which are the interactive mock-ups that serve deeper spatial understanding, thinking, conversation and active planning. The models used during participatory design are not looking for architectural aesthetic solutions: they are not part of the process. These models are large, often life-size.

“Due to the 1:1 scale, we move out of the creative position of observing from the outside and become part of the space, entering into a symbiotic relationship with the things being built around us, the other builders and the creative process itself. In addition to the usual focused attention in learning, the existential experience of „peripheral per-

ception integrating into our environment” (Pallasmaa, 2005) provides opportunities for a deeper understanding of our place in the world.” (Cseh in Janota et al, 2015)

The object on display is the second preliminary model of the Piarist School in Mosonmagyaróvár. In the participatory design of the project, which took place over 22 months, plans were created for a building that would create a complex, differentiated spatial framework for 21st century learning on 15,000sqm for 800 students. There are numerous spatial innovations involved in the design process: the L-shaped Classroom with an alcove for children and the Turning Classrooms for adolescents, the use of open-air classrooms, the functions shared with the city district were created: chapel, sports center, restaurant and theater; smaller and friendlier lavatories.

MOSONMAGYARÓVÁRI PIARISTA ISKOLAKÖZPONT SCHOLAE PIAE PIARIST SCHOOL IN MOSONMAGYARÓVÁR

Település, ország
City, country

Mosonmagyaróvár,
Magyarország
Mosonmagyaróvár,
Hungary

Készítés éve | Year

2018

Építész | Architect

Cseh András DLA,
Élő József,
Köninger Szilárd,
Németh Dávid,
Tátrai Ádám

Makett készítője
Modelmaker

CAN Architects

Építésziroda
Office

CAN Architects



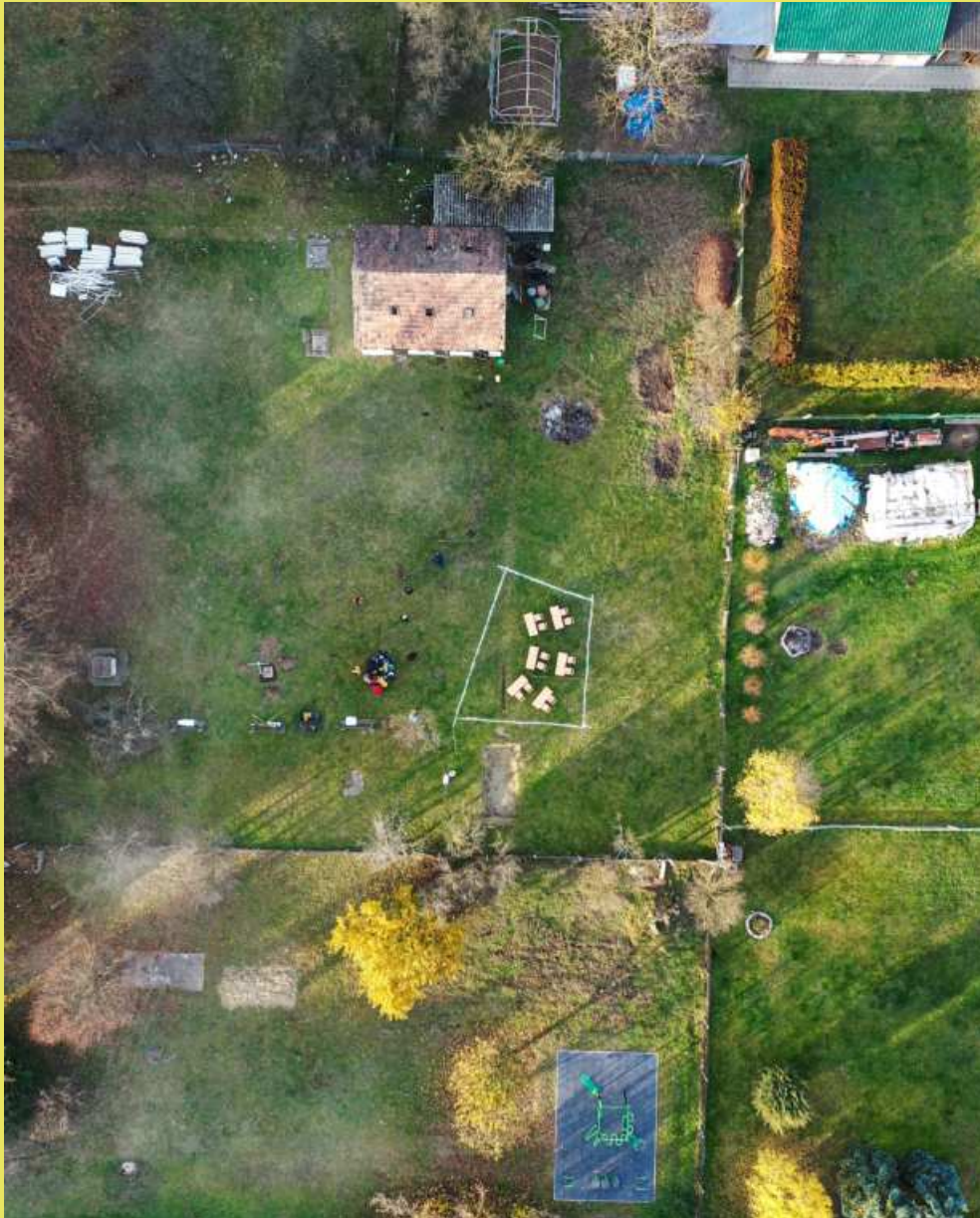
^
A Mosonmagyaróvári Piarista Iskolaközpont vázlatterv-bemutatója a polisztirolból készült, 1:100 arányú makettel. Presentation of the preliminary plans of the Piarist School in Mosonmagyaróvár, with a polystyrol 1:100 model.

Fotó | Photo: CAN Architects

A világ legnagyobb lengőtekéjének építése, tértudatos foglalkozás (anyag: tölgyfa rudak, M1:1). Construction of the world's largest hanging bowling, workshop on spatial consciousness (materials: oak poles, M1:1).

Fotó | Photo: CAN Architects





A Forgó Tanterem kitűzése és használata a Gyermekek jogainak világnapján,
Mésszórás, M1:1. Setting and use of the Rotating Classroom base on the World
Day for Children's Rights (Lime Grove, M1:1). **Fotó** | Photo: CAN Architects





Használattervezés a Szentpéterfai Általános Iskola átadója után (M1:100). Planning of use after the inauguration of the Szentpéterfa Elementary School. (M1:100). **Fotó** | Photo: CAN Architects



Helyszínvizsgálat a Teleki-Tisza Kastély parkjában (makett anyaga: polisztirol, M1:500). Site examination at the garden of the Teleki-Tisza Castle. Model: polistyrol, M1:500). **Fotó** | Photo: CAN Architects



Kültéri tantermek tervezése a Bazalt Iskola keretében, lépték nélkül. Planning of outdoor classrooms as part of the Basalt School project, non-scaled. **Fotó** | Photo: CAN Architects

BÁRKA ARK

A kiállított makettet a Cseh Műszaki Egyetem Építészmérnöki Kar elsőéves hallgatói készítették a féléves kiállításra, a Sládek/Blank stúdióban.

A feladat alapja az „Iron Island” hallgatói pályázat volt, amelynek célja egy olajfúró platform hasznosításának megtalálása és újjáépítése. A hallgatók az olaszországi Ancora városától keletre fekvő platformot választották. Ez egy hozzávetőlegesen 70x70 m méretű, betonból készült bányászati platform, amelynek csak a tartószerkezete áll. Az első feladat a program és a tartalom kitalálása volt, az egyes objektumokon a hallgatók az együttműködés részeként, de egyedileg dolgoztak.

Az élet és a szórakozás bárkája, szigetként a nyílt tengeren. Kaszinó, halárus, gáléria, lakások, börtön, iskola, kórház, stadion, piactér, erőmű, zenei klub, kolostor, bordélyház, menza, üvegház, szálloda és mozi.

A diákok egyéni modelleken dolgoztak, amelyeket aztán egy közös modellé állítottak össze. Ezen megfigyelhetik, hogy az épületek egymásra hatása miként befolyásolja a végeredményt, és hogy az mennyiben különbözik az elképzeléseiktől, a 3D modellektől és a rajzoktól. A folyamat során megtanulják,

hogyan kell együtt dolgozni egy nagyobb csoportban, ahol a különböző érdeklődési körök találkoznak.

A modell alapja homokfúvott rozsdamentes acélból készült, az egyes tárgyakat pedig különböző színű műanyagból nyomtatták ki 3D nyomtatóval.

Semester exhibition of first-year students at the Faculty of Architecture of CTU - studio Sládek/Blank

The assignment is based on the Iron Island student competition to find a use and rebuild an oil platform. For capacity reasons, the platform east of the Italian town of Ancora was chosen. A concrete mining platform with dimensions of approx. 70x70m, which was exposed only to the supporting structure. The first task was to come up with the program and content of the new objects, i.e. complete the task and continue to work on individual objects in joint collaboration.

An ark of life and fun isolated on the open sea. Casino, fishmonger, gallery, flats, prison, school, hospital, stadium, marketplace, power plant, music club, monastery, brothel, canteen, greenhouse, hotel and cinema.

The students worked on individual models, which they then combined into one common model, where they can see how the interactions between the buildings affect the overall result created by combining the individual scopes and how it differs from their imagination, from the 3D model and drawings. They learn how to work together in a larger group where different interests intersect.

The base of the model is made of sandblasted stainless steel and the individual objects are printed from different colored plastics on a 3D printer.

Építész, a makett készítője | Architects and modelmakers

Hallgatók | Students
Matěj Čech, Jindřich Čejka, Bára Čejková, Matěj Čepička, Adam Černý, Radka Červinková, Sára Dadejříková, Lukáš Danda, Hong Nhung Dinhová, Štěpán Doležal, Eliška Doubková, Ivana Dropková, Natálie Dvořáčková, Kateřina Eichlerová, Soňa Ferková, Adéla Fiktusová, Valerie Filipová

Oktatók | Supervision
Oldřich Sládek, Marek Blank

Település, ország City, country	Prága, Csehország Prague, Czech Republic
Készítés éve Year	2024
Oktatási intézmény Educational institution	Cseh Műszaki Egyetem, Építészmérnöki Kar Faculty of Architecture, Czech Technical University

ARKKI – ÉPÍTÉSZETI OKTATÁS GYEREKEKNEK ÉS FIATALOKNAK ARKKI ARCHITECTURAL EDUCATION FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

Az Arkki a világ vezető építészeti iskolája, melyet 1993-ban alapítottak Finnországban, jelenleg 11 országban működik.

Fontos, hogy az Arkki nem építészetet tanít, hanem az építészet megismertetésén keresztül, speciális módszertan szerint felépített foglalkozásokon fontos kompetenciákat fejleszt.

A gyerekek az építészet és a design nyelvén ismerkednek valós jelenségekkel, és kreatív problémamegoldás során sajátítják el a természettudomány, a technológia, a mérnöki tudás, a művészetek és a matematika (STEAM) területek tudását.

Ezen kívül a projektalapú feladatok célja, hogy a gyerekek olyan élethosszig tartó készségekre tegyenek szert, mint a kreativitás, a komplex problémamegoldó képesség, a kritikus gondolkodás, az együttműködés, a kommunikáció és a rugalmasság, amelyek készségek által a jövőt innovatív és fenntartható irányba tudják formálni.

Az Arkki 2023 óta működik Magyarországon, hogy az építészet segítségével rendszeres és folyamatos fejlődést biztosító kreatív oktatást kínáljon a 4-19 éves korosztály számára.

Arkki is the world's leading school of architecture, founded in Finland in 1993 and currently operating in 11 countries. Arkki doesn't teach architecture itself, but rather develops key competencies through activities built on a specialized methodology, using architecture as a medium.

Children explore real-world phenomena through the language of architecture and design, and in the process of creative problem-solving, they acquire knowledge in the fields of science, technology, engineering, arts, and mathematics (STEAM).

Additionally, the project-based tasks aim to equip children with lifelong skills such as creativity, complex problem-solving, critical thinking, collaboration, communication,

and adaptability, enabling them to shape the future in an innovative and sustainable direction. Since 2023, Arkki has been operating in Hungary, offering creative education through architecture that ensures continuous development for children aged 4 to 19.

Szabd át a várost! workshopok
Tailor your city! workshops



SZABD ÁT A VÁROST!

WORKSHOPOK TAILOR YOUR CITY! WORKSHOPS

Vajon milyen gondolatai vannak a 6-15 éves korosztálynak az élhetőbb városi környezetről?

A workshop célja, hogy a gyerekek érzékelték a választott városrész történeti rétegeiből, megismerkedjenek az 1:500-as léptékekkel, a budapesti háztömbök arányával. Mindenkiből kisebb-nagyobb város-tervező válhat, aki különböző szempontok szerint alakíthatja környezetét, mint például az építészet, a design, a környezetvédelem, vagy az inklúzió.

Az elkészült makettek egy nagy közös térképre kerülnek, így a workshopok során benépesítjük Budapest háztömbjeit a gyerekek új ötleteivel.

What kinds of thoughts do children ages 6-15 have about a more livable city?

The aim of the workshop is for the children to get a feeling of the historical layers of the city, and to familiarize with the scale of urban structure in the center. The participants get to play urban planners and design their own future environment in a fun and engaging way, taking into account different aspects of the environment such as architecture, design, sustainability or inclusion.

The completed models will be placed on a large shared map, so during the workshops, we will populate the blocks of Budapest with the children's new ideas.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2023-2024

Makett készítője
Modelmaker

6-12 éves gyerekek
Children aged 6-12

Oktatási intézmény
Educational
institution

Arkki építészeti iskola
Arkki School
of Architecture

10 EMELET ALKOTÁS

10 FLOORS OF CREATIVITY

Tudjátok, hogy egy átlagos magyar panel-nappali 3x5 méteres 2,62-es belmagassággal?

Az Arkki pedagógia szerint nagyon fontos, hogy a gyerekek mindig tudják a kicsinyítés léptékét, amiben dolgoznak, és, hogy használjanak léptékfigurát, melyhez mérik a belső térbe helyezett bútorokat.

Az ArchiKids_VárosÁlmodók fesztiválra fejlesztettük ki ezt a feladatot, melynek témája a panelépítészet volt. Több, mint 40 ilyen nappali került berendezésre 1:20-as léptékben, a végén pedig kiderült, hogy milyen különböző hangulatú élettereket hozunk létre ugyanabban a kubusban.

Did you know that an average Hungarian panel system building living room measures 3x5 meters with a ceiling height of 2.62 meters? According to the Arkki pedagogy, it's very important for children to always understand the scale of the reduction they're working with, and to use scale figures to compare the furniture placed in the interior space.

We developed this project for the ArchiKids_VárosÁlmodók festival, with the theme of panel system architecture. More than 40 such living rooms were furnished at a 1:20 scale, and in the end, it became clear how very different living environments can be created within the same cube.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Makett készítője
Modelmaker

9-12 éves gyerekek
Children aged 9-12

Oktatási intézmény
Educational
institution

Arkki építészeti iskola
Arkki School
of Architecture



10 emelet alkotás
10 floors of creativity

ÁLLAT ALAKÚ HÁZ

ANIMAL SHAPED HOUSE

A projekt egyszerre foglalkozik az építészeti metszettel és a különleges alakú terekkel. A gyerekek egy állatot rajzolnak, majd azt kivágva körbeveszik egy 6 cm-es 3D karton sávval, és felállítják. Az így kialakult terek meglepetést okoznak a berendezés során, sok különleges forma jön létre, ezáltal játékos formában vezetjük be a gyerekeknek az organikus építészet fogalmát. Az állat alakú házat 1:50-es térbeli metszetként használjuk és rendezzük be apró bútorokkal.

The project simultaneously addresses architectural sections and uniquely shaped spaces. The children draw an animal, cut it out, then surround it with a 6 cm high 3D cardboard strip and set it upright. The spaces created in this way surprise the children during the furnishing process, by the many unique shapes. This project introduces the concept of organic architecture to children in a playful way. The animal-shaped house is used and furnished as a 1:50 scale spatial section with small furniture.



Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2023

Makett készítője
Modelmaker

Panna, 10 éves
és Peti, 7 éves
Panna, 10 and Peti, 7

Oktatási intézmény
Educational
institution

Arkki építészeti iskola
Arkki School
of Architecture

BOLTÍV ARCH

A boltív készítése során a gyerekek megismerkednek az építészet történetének egyik legnagyobb újításával. A foglalkozás elején megismerkedünk a boltívek 5000 éves történetével, különböző fajtáival, felhasználásuk módjával, majd kézzelfogható tanulás során megértik a boltív működését, a téglakészítést és a boltívek összeállítását.

During the construction of the arch, the children will get to know one of the greatest innovations in the history of architecture. At the beginning of the session, we explore the 5000-year history of arches, their various types, and how they are used. Afterwards we learn hands-on about the mechanics of the arch, brickmaking, and the assembly of arches.



Boltív
Arch

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Makett készítője
Modelmaker

Noémi, 9 éves
Noémi, 9

Oktatási intézmény
Educational
institution

Arkki építészeti iskola
Arkki School
of Architecture

FÁRA ÉPÍTETT HÁZ

TREE HOUSE

A Fára épített ház projekt során a gyerekek megismerkednek a lombházak történetével, a talajtól elemelt kunyhók sajátosságaival. Ezután megtervezik és megépítik saját apró fára épített kuckójukat a fákat jelképező ágak közé. Több, mint 70 alkotás készült ebben a témában, a gyerekek nagy izgalommal kötötték össze hidakkal, kötelekkel, létrákkal a házaikat a társaikéval is.

In the Tree House Project, the children learn about the history of treehouses and the characteristics of elevated huts. Afterwards they design and build their own small treehouse nestled among branches representing trees. More than 70 creations were made on this theme, and the children enthusiastically connected their houses to those of their peers using bridges, ropes, and ladders.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Makett készítője
Modelmaker

Peti, 7 éves
Peti, 7

Oktatási intézmény
Educational
institution

Arkki építészeti iskola
Arkki School
of Architecture

TELEPÜLÉS A TÁJBAN

THE VILLAGE IN THE LANDSCAPE

Ebben a projektben a diákok különböző léptékű térképeket vizsgálnak meg, és felfedezik, hogyan ábrázolhatók a táj különböző elemei, mint például a talaj, a vizek, a domborzat, a fák, az utak és az épületek egy kétdimenziós térképen.

A gyerekek először csoportmunkában elkészítik egy összefüggő térkép rajzát, majd mindenki kiemeli térben a saját, általa választott részt. A projekt második felében apró épületeket helyezük el a tájban, hogy megtanuljuk, hogyan befolyásolja a domborzat és más természeti sajátosságok a település lehetséges helyét, alakját.

In this project the pupils explore maps at various scales and discover how the different elements of the landscape, such as ground, bodies of water, topography, trees, roads, and buildings can be represented on a two dimensional map.

First, the children work in groups to create a larger imaginary map, then each student builds their own chosen part in 3D. In the second half of the project, small buildings are placed within the landscape to learn about how the terrain and other natural features influence the possible location and shape of a settlement.



Település a tájban
The Village in the Landscape

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Makett készítője
Modelmaker

Rozi, 11 éves
Rozi, 11

Oktatási intézmény
Educational
institution

Ankki építészeti iskola
Ankki School
of Architecture

TRÓJAI FALÓ

TROJAN HORSE

Na de mi is az a trójai faló?	But what exactly is the Trojan Horse?	Település, ország City, country	Budapest, Magyarország
Amikor már 10 éve folyt háború a görögök és trójaiak között, a háború tizedik évében Odüsszeusz, a görögök egyik legnagyobb hőse Pallasz Athéné sugallatára javasolta a faló megépítését. Belsejében görög katonákat rejtettek el, s ezután a görög seregek úgy tettek, mintha elvonulnának Trója alól. Valójában csak egy közeli szigetre hajóztak, ahol kikötöttek, és vártak a Trójában maradt görögök jelére.	After ten years of war between the Greeks and the Trojans, in the tenth year, Odysseus, one of the greatest Greek heroes, suggested building the horse, inspired by Pallas Athena. Greek soldiers were hidden inside it, and then the Greek armies pretended to withdraw from under the walls of Troy. In reality, they only sailed to a nearby island, where they anchored and waited for a signal from the Greeks who remained in Troy.	Készítés éve Year	Budapest, Hungary
A trójaiak, miután látták elmenni a görög hajókat, előjöttek a várból, ott találták a lovat, és bevontatták a városba. Este a trójaiak nagy ünnepséget rendeztek, majd miután minden trójai elaludt, a görögök kimásztak a falóból és felgyújtották a várost.	When the Trojans saw the Greek ships leaving, they came out of the fortress, found the horse, and dragged it into the city. That evening, the Trojans held a great celebration, and after everyone had fallen asleep, the Greeks climbed out of the horse and set the city on fire.	Makett készítője Modelmaker	2024
A trójai faló történetét számos művészeti alkotás örökíti meg, az Arkki Kísérletezők pedig most elkészítették a saját trójai falóikat.	The story of the Trojan Horse has been immortalised in numerous works of art, and now the Arkki Experimenters have created their own versions of the Trojan Horse.	Oktatási intézmény Educational institution	Andris, 11 éves Andris, 11
			Arkki építészeti iskola Arkki School of Architecture

A POZSONYI SZLOVÁK NEMZETI GALÉRIA HELYREÁL- LÍTÁSA ÉS BŐVÍTÉSE RECONSTRUCTION AND EXTEN- SION OF THE SLOVAK NATIONAL GALLERY IN BRATISLAVA

A Szlovák Nemzeti Galéria az 1950-es évek óta működik a barokk Esterházy-palota és a szomszédos kaszárnya épületében. Vladimír Dedeček tervei alapján, az 1970-es években készült bővítése mára elválaszthatatlan Pozsony látképétől, egyben a (cseh)szlovákiai modernizmus történetének kiemelkedő alkotása. A Galéria átfogó rekonstrukciója és bővítése 2016-ban az Architekti B.K.P.Š. tervei alapján indult, és 2022-ben a Mies van der Rohe-díj finalistái közé került.

A felújított Galéria területén a műtárgyraktár az egyetlen teljesen új épületrész. Ez egy hermetikusan zárt doboz; burkolatához a Dedeček-féle homlokzat más, felújított részeiről származó régi alumínium lamellákat használtak fel. A kiállított munkamodellek a piros és fehér lamellák kombinációjának lehetséges változatait mutatja be. A műtárgyraktárat az építészek díszes, műtárgyakkal teli ékszerdobozként értelmezték. Tudatosan alkot erős kontrasztot a szomszédos,

különböző minőségű és használatú épületekkel. Elhelyezkedése a városi tömb közepén a belsőudvari hangulatot erősíti.

A kiállítótereket az egykori barokk laktnya helyiségeiben, valamint a Dedeček-féle bővítés tereiben helyezték el. E terek eltérő fő jellemzői, arányai és fényviszonyai jelentősen meghatározzák a műalkotások bemutatásának módját. Ezt a két kiállított munkamoddellel tesztelték, különböző térbeli kontextusokban.

A projekt része a Szlovák Nemzeti Galéria jövőbeli, tervezett fázisa is. Ez az új tömeg, amely észak felé, egy sűrűn beépített területre tájolt, elsősorban a vendégművészek és kutatók számára biztosítana szálláshelyet. A munkamoddell azt érzékelteti, hogyan próbálták meg a tervezők absztrakt módon átértelmezni az 1970-es évekbeli tömegek tektonikáját.

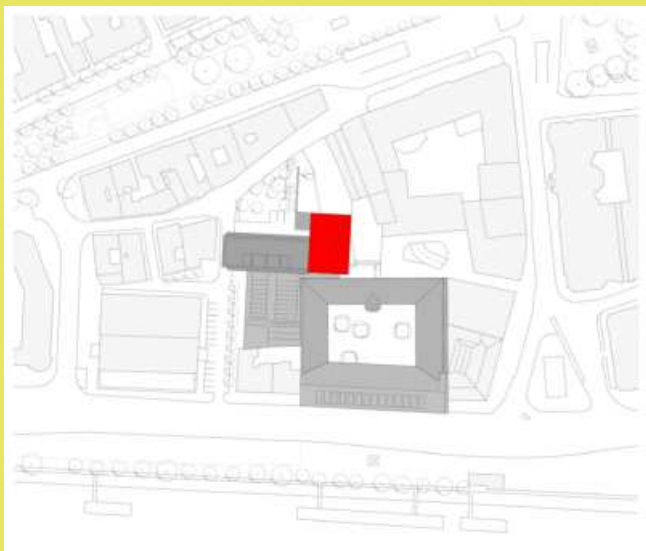
The Slovak National Gallery has been operating in the former Esterházy Palace and the Water Barracks since the 1950s. Its extension, designed by Vladimír Dedeček in the 1970s, is now an integral part of the Bratislava skyline and an outstanding work of Czechoslovak modernism. A major reconstruction and extension project was started in 2016 by Architekti B.K.P.Š. and was shortlisted for the Mies van der Rohe Prize in 2022.

The new depository is the only new volume in the area of the renovated Slovak National Gallery. It is actually a hermetically sealed box. For the cladding, old aluminum lamellas from other renewed parts of the facades from the 1970s (arch. V. Dedeček) were used. A set of these working models shows the possible variants of setting the red and white lamellas. We understand the new depository of the Slovak National Gallery as a kind of embellished jewellery box filled with valuable works of art. It consciously contrasts strongly with the architecture of neighbouring buildings of different quality

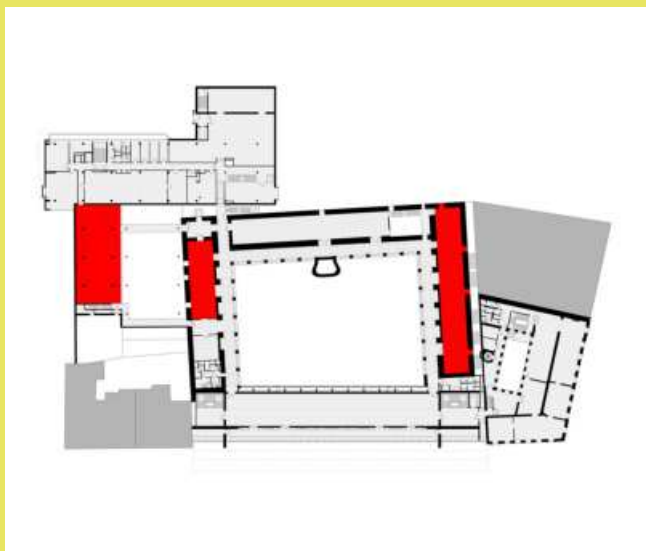
and use. Set in the middle of the urban block, it knowingly contributes to the typical backyard atmosphere.

The expositions are located in the premises of the former baroque barracks, as well as in the added spaces of the expansion of the Slovak National Gallery from the 1970s (arch. V. Dedeček). The different principal characteristics of these spaces, their proportions and light conditions significantly define the way in which works of art are displayed. These two partial working models test the method of exhibition in a different spatial context.

A future, unrealized phase of the Slovak National Gallery is also included in the project. This new volume, which is facing a compact built area to the north, should mainly contain accommodation for the visiting artists and researchers. The working model shows our attempt to abstractly interpret the underlying tectonics of the existing volumes from the 1970s (arch. V. Dedeček).



A Szlovák Nemzeti Galéria madártávlati képe.
Bird-eye view of the Slovak National Gallery.
Fotó | Photo: Matej Hakár



A kiállítótermek elhelyezkedése az épületegyüttesben.
Location of the exhibition halls in the complex.
Kép | Image: architekti BKPS



Az új raktár elhelyezkedése.
Location of the new depository.
Kép | Image: architekti BKPS



◁ Az új raktár utcai nézete a Ľudovít Štúr tér felől.
Street view of the depository from Ľudovít Štúr Square
Fotó | Photo: Matej Hakár



Az új raktár nézete az udvarból.
The depository as seen from the courtyard.
Kép | Image: architektn BKPS



Az újrahasznosított alumínium lamellákból készült homlokzat részlete. Detail of the façade, made of recycled aluminum lamellas. Fotó | Photo: architektn BKPS



A Linea-gyűjtemény kiállítása.
Exhibition of the Linea Collection.
Fotó | Photo: Martin Deko



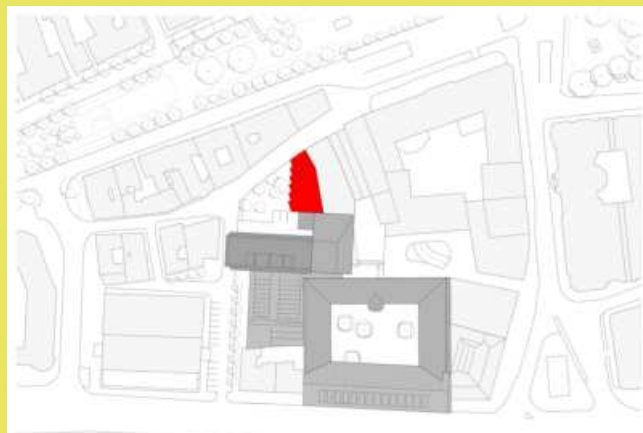
A Linea-gyűjtemény kiállítása.
Exhibition of the Linea Collection.
Fotó | Photo: Martin Deko



Az európai festészeti kiállítás.
Exhibition of European painting
Fotó | Photo: Martin Deko



Szagrális művészeti kiállítás.
Exhibition of sacral art.
Fotó | Photo: Martin Deko



A tervezett bővítés helyszíne.
Location of the future extension.
Fotó | Photo: architekti BKPŠ



A tervezett bővítés munkaközi modellje.
Working model of the future extension.
Fotó | Photo: architekti BKPŠ

A SZLOVÁK NEMZETI GALÉRIA REKONSTRUKCIÓJA, BEFEJE- ZÉSE ÉS KORSZERŰSÍTÉSE – AZ ÚJ RAKTÁR HOMLOKZATI VARIÁCIÓI RECONSTRUCTION, COMPLETION AND MODERNIZA- TION OF THE SLOVAK NATIONAL GALLERY – FAÇADE VARIATIONS FOR THE NEW DEPOSITORY

Település, ország
City, country

Pozsony, Szlovákia
Bratislava, Slovakia

Készítés éve | Year

2016-2022

Építész | Architect

Pavol Paňák,
Martin Kusý

Makett készítője
Modelmaker

architekti BKPŠ

Építésziroda
Office

architekti BKPŠ

**A SZLOVÁK NEMZETI GALÉRIA
REKONSTRUKCIÓJA, BEFEJE-
ZÉSE ÉS KORSZERŰSÍTÉSE
– A TERVEZETT BŐVÍTÉS
ABSZTRAKT TÖMEGMODELLJE
RECONSTRUCTION, COMPLETION
AND MODERNIZATION OF THE
SLOVAK NATIONAL GALLERY
– ABSTRACT VOLUME MODEL
OF THE FUTURE EXTENSION**

Település, ország
City, country

Pozsony, Szlovákia
Bratislava, Slovakia

Készítés éve | Year

2016-2022

Építész | Architect

Pavol Paňák,
Martin Kusý

Makett készítője
Modelmaker

architekti BKPŠ

Építésziroda
Office

architekti BKPŠ

A SZLOVÁK NEMZETI GALÉRIA REKONSTRUKCIÓJA, BEFEJEZÉSE ÉS KORSZERŰSÍ- TÉSE – A KIÁLLÍTÓTÉR MUNKAKÖZI TESZTMODELLJE RECONSTRUCTION, COMPLETION AND MODERNIZATION OF THE SLOVAK NATIONAL GALLERY – TEST MODEL OF THE EXHIBITION SPACE

Település, ország
City, country

Pozsony, Szlovákia
Bratislava, Slovakia

Készítés éve | Year

2016-2022

Építész | Architect

Pavol Paňák,
Martin Kusý

Makett készítője
Modelmaker

architekti BKPŠ

Építésziroda
Office

architekti BKPŠ

A SZLOVÁK NEMZETI GALÉRIA REKONSTRUKCIÓJA, BEFEJEZÉSE ÉS KORSZERŰSÍ- TÉSE – A KIÁLLÍTÓTÉR MUNKA- KÖZI TESZTMODELLJE

RECONSTRUCTION, COMPLETION AND MODERNIZATION OF THE SLOVAK NATIONAL GALLERY – TEST MODEL OF THE EXHIBITION SPACE

Település, ország
City, country

Pozsony, Szlovákia
Bratislava, Slovakia

Készítés éve | Year

2016-2022

Építész | Architect

Pavol Paňák,
Martin Kusý

Makett készítője
Modelmaker

architekti BKPŠ

Építésziroda
Office

architekti BKPŠ

SZÍNHÁZI MAKETT, EGYETEMI FELADATHOZ THEATRE PLAY MODEL, UNIVERSITY ASSIGNMENT

Csáth Géza „A Janika” című drámája a két világháború közötti magyar drámairodalom egyik remeke.

Egy középosztálybeli család legfiatalabb fiának halála feltárja a rejtett titkokat és a család felnőttjei között elfojtott feszültségeket. Ezzel a váratlan eseménnyel a család tagjai lehetőséget kapnak arra, hogy megváltoztassák életük régóta fennálló rejtett és bántó helyzeteit. De ahelyett, hogy szembesülnének a problémákkal, végül úgy döntenek, hogy kényszeredetten és kényelmetlenül ugyan, de visszacsúsznak a fájdalmas és mérgező komfortzónájukba.

A történet egy kisfiú halálával kezdődik, de én úgy gondolom, hogy a felnőttek a családban már a lelkükben régen halottak. Ezért, bár a díszlet falai a játékszenvedély történelmileg korrekt enteriőrként mutatják be 1900 körülről, úgy döntöttem, hogy az összes bútor fehér színű, de formájában korhű lenne, érzékeltetve ezzel, hogy minden, ami itt élhet, már halott, és csak egy emlék, egy elképzelt élet szelleme van jelen.

Vágó: Sarkadi András
Fotós: Kovács Tamás Sándor

“A Janika”, a drama written between the two wars by Csáth Géza, is one of the masterpieces of the Hungarian drama literature. The death of the youngest son of a middle-class family uncovers the hidden secrets and suppressed tensions among the adults in the family. With this unexpected occurrence they get the chance to change the hidden and hurtful situations in their life. But instead of facing the problems, finally they choose the short time-easier-long-time-toxic typical path to slide back to their uncomfortable comfort zone.

The story begins with the death of a young boy, but I think that the adults of the family have been dead inside for ages. Therefore, although the scene is shown as a historically correct interior from around 1900, I chose to have all the mobile furniture in white, keeping the traditional shape of them, showing that everything that could be alive here is already dead and only a memory, a ghost of an imagined life is present.

Video-editor: Sarkadi András
Photographer: Kovács Tamás Sándor

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2010

Építész | Architect

Kovács Gabriella

Makett készítője
Modelmaker

Kovács Gabriella

Oktatási intézmény
Educational institute

Magyar
Képzőművészeti
Egyetem

Hungarian University
of Fine Arts

MAGYAR ÉPÍTÉSZETI KÖZPONT ÉS MÚZEUM, HUNGAROCCELL SKICCMODELL HUNGARIAN ARCHI- TECTURE CENTER AND MUSEUM – STYROFOAM SKETCH MODEL

Egy gyors mozdulatú, intuitív térbeli skicc, amiben kifejeződik az épület sziluettje, valamint megfogalmazódik az elképzelt karakter essenciája. A tervpályázati szakasz első, gondolatindító modellje volt.

Anyaga: EPS hőszigetelő lemezmodell. Az anyaghasználat sztorija: a MÉM MDK „Ismeretlen lparterv” című kiállításához építettünk installációt és annak maradékait elvittük a műtermünkbe, mondván: jó lesz még valamire.

A quick, intuitive spatial sketch that expresses the silhouette of the building and captures the essence of the envisioned character. It was the first conceptual model during the design competition phase.

The story behind using EPS insulation board for the model is that we built an installation for the MÉM MDK exhibition titled “Unknown lparterv” and we took the leftovers to our studio, thinking they might be useful later.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2023

Építész | Architect

Máté Tamás
& Vass-Eysen Áron

Makett készítője
Modelmaker

BIVAK studio

Építésziroda
Office

BIVAK studio

MAGYAR ÉPÍTÉSZETI KÖZPONT ÉS MÚZEUM, 1:500 SZERKESZTŐ- MODELL A FŐÉPÜLETRŐL ÉS KÖR- NYEZETÉRŐL HUNGARIAN ARCHI- TECTURE CENTER AND MUSEUM, 1:500 SCALE MODEL OF THE MAIN BUILDING AND ITS SURROUNDINGS

A múzeum és annak környezetével való kapcsolatáról szól. A tervpályázat 2. fordulójában készült, célja a kialakult térkapcsolatok, köztes terek és arányok bemutatása. Ez a modell segítséget nyújtott a szomszédos társasházakkal, illetve a megbízóval való kommunikációban a későbbi tervfázisokban. Anyaghasználat: rétegelt lemez, bükk furnér, sörkarton, vízfesték.

The model focuses on the museum and its relationship with its surroundings. Created during the 2nd phase of the design competition, its purpose was to present the spatial relationships, intermediate spaces, and proportions that had been established. This model was helpful in communicating later with neighboring residential buildings and the client. Materials: plywood, beech veneer, cardboard, watercolor.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2023

Építész | Architect

Máté Tamás
& Vass-Eysen Áron

Makett készítője
Modelmaker

BIVAK studio

Építésziroda
Office

BIVAK studio

MAGYAR ÉPÍTÉSZETI KÖZPONT ÉS MÚZEUM, 1:100 GIPSZ MODELL HUNGARIAN ARCHITECTURE CENTER AND MUSEUM, 1:100 PLASTER MODEL

A gipsz modell a múzeum belső „lehántolt”, független magját mutatja be. Ez az absztrakt tárgymodell segített láttatni, hogy milyen gondolati feszültség jön létre a főépület belső tereiben a fa tetőszerkezet és a vasbeton kiállítómag között.

This plaster model represents the museum's internal "stripped" independent core. This abstract object model helped to visualize the conceptual tension created within the main building's interior spaces between the wooden roof structure and the reinforced concrete exhibit core.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész | Architect

Máté Tamás
& Vass-Eysen Áron

Makett készítője
Modelmaker

BIVAK studio

Építésziroda
Office

BIVAK studio

MAGYAR ÉPÍTÉSZETI KÖZPONT ÉS MÚZEUM, 1:100 NAGY MODELL

HUNGARIAN ARCHITECTURE CENTER AND MUSEUM, 1:100 LARGE MODEL

A vázlattervi szakasz utolsó modellje, melyel a koncepcionális változtatásokat lezártuk. Reprezentálni kívánja a főépület tömegét és anyagszerűségét. A külső héjat digitális és manuális kevert technikával hoztuk létre, mely utal a sorozatgyártott, de kézműves építési technológiára. A főbejárat felőli tetősíkot mágnesekkel rögzítettük, így levehető és betekintést enged a belső térrendszer világába. A tetősík cserélhetősége azért is fontos, mert a tervezés későbbi fázisában, mikor a cserépkiosztás artikulálódik, ellenőrzésképp használni fogjuk a modellt.

A makett anyaga: rétegeltlemez, gravírozott acéllemez, modellgipsz.

This was the last model of the schematic design phase, with which we finalized the conceptual changes. It aims to represent the mass and materiality of the main building. The exterior shell was created using a mix of digital and manual techniques, referencing a production method that is both mass-produced and handcrafted. The roof plane on the main entrance side is attached with magnets, making it removable and allowing insight into the internal spatial system. The interchangeability of the roof plane is also important because in later design phases, when the tile layout is articulated, the model will be used for verification.

Materials: plywood, engraved steel sheet, modeling plaster.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész | Architect

Máté Tamás
& Vass-Eysen Áron

Makett készítője
Modelmaker

BIVAK studio

Építésiroda
Office

BIVAK studio

KELENFÖLDI ALÁLLOMÁS HOMLOKZATA KELENFÖLD ELECTRICAL SUBSTATION, ELEVATION DESIGN

Az új alállomás 2500 m² új homlokzatból áll, amelyen eleinte 5000, majd végül 3500 porcelán és üveg nagyfeszültségű szigetelőt helyeztünk el. 23 tervváltozat készült el 6 év alatt, amely nagyrészt 2D grafikai tervezés volt, de hamar rájöttünk, hogy muszáj valahogy térben ábrázolnunk a homlokzati díszítőelemeket, hogy a sűrűséget, kompozíciót minden térbeli oldalról ellenőrizni tudjuk. Így találtunk rá az 1:20-as léptékre és az ehhez méretben passzoló rajpszögekre és térképtűkre, amelyekkel a különböző formájú és színű szigetelőket modellezni tudtuk.

A legelső modell a 2018-as pályázati anyagunk szabályos grid mintázatát mutatja, a további kettő pedig a megrendelői igények alapján a szabályosságból kimoszított kompozíciókat. A második maketten nagyon jól látszik, hogy mennyire besül a sűrűség, ez 2D-ben nem volt érzékelhető. A harmadiknál mutatjuk azt a rendszert, amely már egy egészséges egyvelege a random és a szabályos rendszereknek, amely a végső, kivitelezett állapotban is fellelhető.

The new substation has 2500 m² of new façade, on which we installed initially 5000 and finally 3500 porcelain and glass high voltage insulators. 23 design versions were made over a period of 6 years, which were mostly 2D graphic design, but we soon realised that we had to somehow represent the ornamental elements of the façade in 3D, so that we could control the density and composition from all spatial sides. This is how we arrived at the 1:20 scale and the pins to model the insulators of different shapes and colours.

The very first model shows the regular grid pattern of our 2018 competition proposal, and the other two show compositions that have been moved out of the regular grid pattern according to the client's requirements. The second model shows very clearly how the density became too overwhelming, which was not noticeable in 2D. The third shows a system that is a healthy mixture of random and regular systems, which can also be found in the final, executed layout.

Település, ország City, country	Budapest, Magyarország Budapest, Hungary
Készítés éve Year	2018-2023
Építész Architect	GUBAHÁMORI
Makett készítője Modelmaker	GUBAHÁMORI
Építésziroda Office	GUBAHÁMORI

Fotó: A Kelenföldi Alállomás északi trafótornya.
Bujnovszky Tamás fényképe
Photo by Bujnovszky Tamás

PAVILON A VÁROSI PARKBAN, SZERKEZETI MODELL CITY PARK PAVILION, STRUCTURAL MODEL

A dunaszerdahelyi városi park a gokartpálya helyén, a város szélén, a természetes állapotú és a mezőgazdasági használatú területek határán helyezkedik el. Fákkal árnyékolt száraz folyómeder, forró aszfaltból készült éles kanyarok, egy dűne mögötti mezők a nézők számára kialakított lejtővel.

A meglévő kanyargós pálya geometriájára alapozva még mesterségesebb terep kialakítását javasoljuk. Medencéket ásunk ki és dombokat hozunk létre, így völgyek alakulnak ki a sétálóknak. A hozzáadott terek tetőszerkezetei íves geometriájukkal kapcsolódnak az új terephez. Ezek a pavilonok befedik a tájat, lebegnek fölötté, tükrözik azt.

A kiállított modell szerkezet, építészet és táj között teremt kapcsolatot. Az oszlop-rengeteg nem csak a tetőt támasztja alá, hanem erdőszerű teret hoz létre. A tető nem csak árnyékot ad, hanem a domb lejtésével együtt lejtős teret is teremt. Az összegyűjtött esővíz falat imitálva zuhog alá. A szélterhelést nem szükséges kiküszöbölni, a tetőt hagyni lehet mozogni.

The Dunajská Stredá city park is to be found on the site of the former go-kart track on the outskirts of the city, in touch with nature and agriculture. Dry riverbed shaded with trees, sharp curves made of hot asphalt, fields behind a dune with a slope for spectators.

We propose a more artificial terrain on the geometry of the existing curved track. Basins are excavated and hillocks are created so valleys for walks emerge. We add spaces which roofs relate to the new terrain by its curved geometry in section. These pavilions have the ambition to cover, float over, to reflect the landscape.

The model tries to identify relationships between structure, architecture and landscape. The many columns not only support the roof but create a forest like space. The roof not only provides shade but together with the slope of the hill creates gradient space. Water is collected and redirected to imitate wall. The wind loads don't have to be eliminated, the roof could be allowed to sway.

Település, ország
City, country

Dunaszerdahely,
Szlovákia

Dunajská streda,
Slovakia

Készítés éve | Year

2018

Építész | Architect

Benjamín Brádňanský,
Vít Halada,
Dávid Nosko

Tájépítészek
Landscape
architects

Michal Marcinov,
Barbora Hrmová,
Andrej Morávek,
Zuzana Včeláková,
Katarína Stanislavová

Makett készítője
Modelmaker

Dávid Nosko

Építésziroda
Office

n/a + labak



Tükröződés. Kép: idealarch
Reflection. Image: idealarch



Hajlók. Kép: idealarch
Cover. Image: idealarch



Árnyék. Kép: idealarch
Shade. Image: idealarch

NORMAFA SÍHÁZ REKONSTRUKCIÓJA ÉS BŐVÍTÉSE NORMAFA SKI LODGE EXTENSION

A Normafa Síház bővítésének tervezése során – az eredeti épület műemléki igényességű felújítása mellett – egy könnyedebb szerkesztésű, az erdei kontextusba illeszkedő faszerkezetű pavilon megfogalmazása volt a cél. A bővítményben kiemelt szerepet kapott a nyers felületek használata, a tartószerkezet őszinte megmutatása. Ezért hasznosnak éreztük olyan modellek elkészítését, ami kizárólag a tartóvázra koncentrálnak. A bővítmény szerkezetét teljesen fából terveztük, így az elkészült szerkezeti makettek az erőjátékot modellezve, a megvalósíthatóságot is visszaigazolják, egyúttal átélhetővé teszik az elképzelt tér anyagszerű atmoszféráját is.

Az engedélyezési terv során a térarányok vizsgálatára készítettük a tartóváz és a burkolat 1:50-es modelljét, majd a kiviteli tervezés vége felé, ellenőrzésképpen a tartószerkezet 1:25-ös modellje, illetve a legjellemzőbb csomópont 1:2-es modellje készült el, feltárva a tervezett ácsszerkezet legfőbb síkkoordinációs kihívásait.

While working on the Normafo Ski Lodge, we tried to achieve two main goals: re-vamp the original qualities of the heritage-protected building, while adding a light-weight pavilion fitting the forest context. Raw materials, and pure structural elements play a key role in the new building. Therefore, building a skin-and-bones mock-up was an important step in the design process. The timber mock-up serves as a real-life simulation model of the physical forces, and, at the same time, carries the surface qualities of the designed space.

We built the 1:50 model during the building permit plans, to check the space proportions, and later, the 1:25 structural model, and the 1:2 detail to revise the delicate detailing of timber joints as a finishing touch to our design.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2022

Építész | Architect

Szabó Levente DLA,
Bartha András Márk
DLA, Gyulovics István
DLA, Alkér Katalin DLA

Makett készítője
Modelmaker

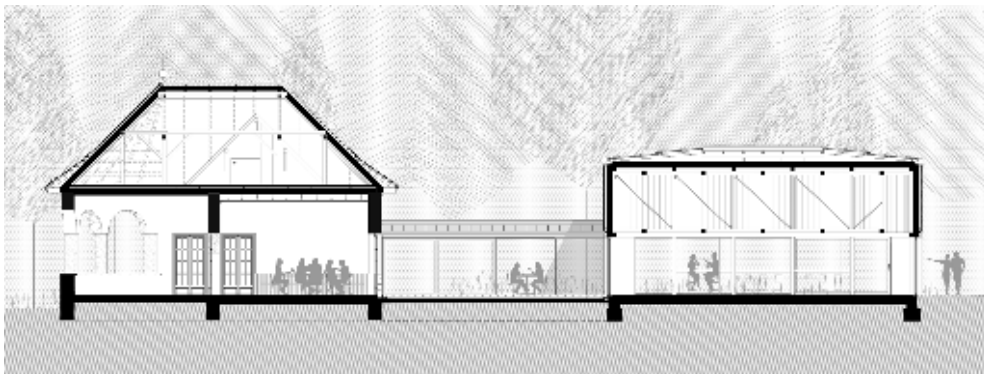
Kustra Vencel,
Weisz Mátyás,
Gyulovics István DLA

Építésziroda
Office

Hetedik Műterem Kft,
Studio Konstella Kft.



◁ A pavilon belső tere. Interior of the pavilion.
Fotó | Photo: Danyi Balázs



Normafa Síház, keresztmetszet az épület szimmetriatengelyén át.
Normafa Ski Lodge, cross section through the axis of symmetry.
Kép | Image: Hetedik Műterem / Studio Konstella



A pavilon és a történelmi épület párbeszéde.
Dialogue of the pavilion and the historical building.
Fotó | Photo: Danyi Balázs

KÜLÖNLEGES TARTÓSZERKEZETŰ ÉPÜLETEK / KONCEPCIÓ MAKETTEK BUILDINGS WITH SPECIAL SUPPORTING STRUCTURES / CONCEPT MODELS

A „Különleges tartószerkezetű épületek” tantárgy keretében a hallgatók toronyházakat, hidakat, speciális formavilágú épületeket elemezve, a funkció - a forma - az erőjáték - és az anyagválasztás összefüggéseit elemzik. Kikristályosodik számukra az építész, a tartószerkezet-tervező és a statikus szerepe a kreatív szerkezettervezésben. Előtérbe kerülnek a szerkezetválasztás szempontjai. Milyen építészeti lehetőségek vannak a szerkezettypusok választása során, melyek lehetővé teszik az erőjáték lekövetését, kiiktatva így bizonyos igénybevételeket, törekedve az optimális tartószerkezet kialakítására. Láthatóvá válik számukra, hogy a szerkezettervezés több, tiszta logikai műveletnél, intuitív, művészi, részben emocionális tevékenység.

Eduardo Torroja mérnöképítész szavait idézve:

„A szerkezettervezés több, mint tudomány és technika: sok köze van a művészethez, a józan gondolkodáshoz, az érzékhez, a te-

hetséghez, a nagy vonalakban való alkotás öröméhez, mely alkotáshoz a tudományos számítás csak a végső simítást adja igazolva azt, hogy a szerkezet egészséges és a követelményeknek megfelelő erősségű.” A bemutatott koncepciómakettek a tantárgy keretében végzet kísérletek köztes, ill. végeredményei.

In the framework of the course „Buildings with special supporting structures”, students analyse high-rise buildings, bridges, and buildings with special forms, and analyse the relationships between function - form - forces - and the choice of materials. The role of the architect, structural designer and structural engineer in creative structural design becomes clear for them. Aspects of structure decision come to forward. What architectural options are there, when choosing the types of structures that allow to follow the force-play, thus eliminating certain stresses, striving to create the optimal supporting structure. It becomes visible to them, that structural

design is more than a simply logical operation, it is an intuitive, artistic and partly emotional activity.

Quoting the words of engineer-architect Eduardo Torroja:

„Structural design is concerned with much more than science and techniques: it is also very much concerned with art, common sense, sentiment, aptitude, and enjoyment of the task of creating opportune outlines to which scientific calculations will add finishing touches, substantiating that the structure is sound and strong in accordance with the requirements.”

The presented concept models are intermediate or final results of the experiments that carried out within the course.

Település, ország
City, country

Pécs, Magyarország

Pécs, Hungary

Készítés éve | Year

2022

Építész,
a makett készítője
Architect,
modelmaker

PTE MIK
Építészmérnök
képzés hallgatói
Oktató:
dr. Széll Attila Béla

PTE MIK
Architectural
engineering students
Professor:
dr. Széll Béla Attila

Oktatási intézmény
Educational institute

Pécsi
Tudományegyetem,
Műszaki és
Informatikai Kar

University of Pécs,
Faculty of Engineering
and Information
Technology

A-FRAME

A-FRAME

Az 1980-as években emelt csehszlovák min-taház felújítása és bővítése. A makett több célt szolgált: szerkezeti átláthatóság, ré-tegrendek definiálása, homlokzati opciók printben való kipróbálása beillesztéssel, valamint használtuk a szakági és kivitelezői egyeztetéseknél is.

Renovation and extension of a Czechoslovak prefab house built in the 1980s. The model served several purposes: structural transparency, defining layering, testing facade options in print by insertion, and was also used for trade and contractor consultations.



Látványterv | Render: Kalászi Zoltán



Település, ország
City, country

Nagymaros,
Magyarország

Nagymaros,
Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész | Architect

Kalászi Zoltán

Makett készítője
Modelmaker

Révész Tamás

Építésziroda
Office

Kazoda.co

MTV STÚDIÓKÖZPONT, FLÓRIÁN TÉR STUDIO CENTER OF THE HUNGARIAN TELEVISION, FLÓRIÁN TÉR

Virág Csaba és Pázmándi Margit közös munkája 1968-ban megnyerte a Magyar Televízió új, a budapesti Aranyhegyre tervezett székházának pályázatát. Ezt követően Virág évtizedeken keresztül dolgozott az MTV-székház tervein, újabb és újabb helyszínekre, újabb és újabb programok alapján. Ennek emlékét a Virág-Pázmándi-házaspár hagyatékában, amelyek 2010-ben kerültek a MÉM MDK gyűjteményébe, több makett is őrzi. A Flórián téri helyszínre, a ma is meglévő park helyére tervezett magasházas beépítés az eredetileg ide szánt szolgáltató- és irodaközpont tömegét idézi meg. A G. Gács Máriával közösen az Óbudai Kunigunda útra tervezett másik modell a végül megvalósult stúdióközponthoz készült.

In 1968, a joint work of architect-couple Virág Csaba and Pázmándi Margit won the architectural competition for the new headquarters of the Hungarian Television (MTV) in Budapest. For decades afterwards Virág worked on the plans for the MTV headquarters, for new locations and on the basis of new programmes. The couple's archives, which became part of the MÉM MDK collections in 2010, includes several models commemorating this process. The high-rise development planned for the Flórián tér, to replace a (still existing) park, is reminiscent of the mass of service and office buildings originally intended for this site. The other model, designed in collaboration with Mária G. Gács for Kunigunda út in Óbuda, was eventually realized and still in use as HQ.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

1980 körül
cca 1980

Építész | Architect

Virág Csaba

Makett készítője
Modelmaker

LAKÓTERV

Építésszoba
Office

LAKÓTERV

MTV ÓBUDAI STÚDIÓKÖZPONT

ÓBUDA STUDIO CENTER OF THE HUNGARIAN TELEVISION

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

1980 körül
cca 1980

Építész | Architect

Virág Csaba,
G. Gács Mária

Makett készítője
Modelmaker

LAKÓTERV

Építésziroda
Office

LAKÓTERV

MTV STÚDIÓKÖZPONT, FLÓRIÁN TÉR STUDIO CENTER OF THE HUNGARIAN TELEVISION, FLÓRIÁN TÉR

Virág Csaba és Pázmándi Margit közös munkája 1968-ban megnyerte a Magyar Televízió új, a budapesti Aranyhegyre tervezett székházának pályázatát. Ezt követően Virág évtizedeken keresztül dolgozott az MTV-székház tervein, újabb és újabb helyszínekre, újabb és újabb programok alapján. Ennek emlékét a Virág-Pázmándi-házaspár hagyatékában, amelyek 2010-ben kerültek a MÉM MDK gyűjteményébe, több makett is őrzi. A Flórián téri helyszínrre, a ma is meglévő park helyére tervezett magasházak beépítés az eredetileg ide szánt szolgáltató- és irodaközpont tömegét idézi meg. A G. Gács Máriával közösen az óbudai Kunigunda útra tervezett másik modell a végül megvalósult stúdióközponthoz készült.

In 1968, a joint work of architect-couple Virág Csaba and Pázmándi Margit won the architectural competition for the new headquarters of the Hungarian Television (MTV) in Budapest. For decades afterwards Virág worked on the plans for the MTV headquarters, for new locations and on the basis of new programmes. The couple's archives, which became part of the MÉM MDK collections in 2010, includes several models commemorating this process. The high-rise development planned for the Flórián tér, to replace a (still existing) park, is reminiscent of the mass of service and office buildings originally intended for this site. The other model, designed in collaboration with Mária G. Gács for Kunigunda út in Óbuda, was eventually realized and still in use as HQ.

Település, ország City, country	Budapest, Magyarország Budapest, Hungary
Készítés éve Year	1980 körül cca 1980
Építész Architect	Virág Csaba
Makett készítője Modelmaker	LAKÓTERV
Építésziroda Office:	LAKÓTERV

MTV ÓBUDAI STÚDIÓKÖZPONT
ÓBUDA STUDIO CENTER OF THE
HUNGARIAN TELEVISION

Építész | Architect
Virág Csaba,
G. Gács Mária

ELSŐ VILÁGHÁBORÚS EMLÉKMŰ MONUMENT FOR WORLD WAR I

Az elhagyatott majorfalvi első világháborús temetőt az 1950-es években egy úttal vágták ketté, majd az 1990-es években egy autósalon pusztította tovább. Később teljesen elfelejtették.

A temető helyreállításakor a felejtés és az emlékeztetés fogalmait próbáltuk értelemmel megtölteni az „EMLÉKMŰ”-vel, amely egyszerre a hét minden napján látogatható kilátó, valamint kápolna, fal, sírkő, emlék hely és információs tábla. Egyetlen tárgy (2,4 m széles, 19,2 m hosszú és 8 m magas), amelyet mindössze 8 mm vékony acéllemezekből hegesztettek törékeny szerkezeti egésszé.

A makett a projekt olyan szakaszában készült, ahol a térbe állított híd szerkezeti kivitelezésének építészeti minőségével kísérleteztünk. A lebegő, monumentális forma egyértelműsége a belső térben az acélbordák vékonyságával és ismétlődő ritmikájával párosul. A lépcső átlója és a kápolna íve az objektum merevségét támogatja.

A kiválasztott, lézervágott, kezeletlen fémet, amelyet a modellben használtunk, később ugyanebben a formában alkalmaztuk a valós építéshez.

The abandoned WW1 cemetery in Majer was crossed by a road in the 1950s, further devastated by a car showroom in the 1990s and later completely forgotten.

The reconstruction provides insight into the notion of forgetting and reminding, via an overview from the “MONUMENT”, which is a day to day accessible lookout and also a chapel, wall, tombstone, memorial space and infopanel. One object (2.4m wide, 19.2m long and 8m high), welded from steel plates only 8 mm thin into a fragile structural whole.

The model shows the stage of the project where the structural solution of a spatial bridge was tested for its architectural qualities. The straightforwardness of the levitating monumental form is combined with the thinness and repetition of the steel ribs in the interior. The diagonal of the stairs and the curve of the chapel are stiffening the object.

The chosen laser cut untreated metal used in the model is later used in real scale in the production of the monument.

Település, ország
City, country

Besztercebánya-
Majorfalva, Szlovákia

Majer, Banská
Bystrica, Slovakia

Készítés éve | Year

2018

Építész | Architect

Benjamín Brádňanský,
Vít Halada,
Maroš Greš

Statikus | Structural
engineer

Lukáš Kramarčík

Makett készítője
Modelmaker

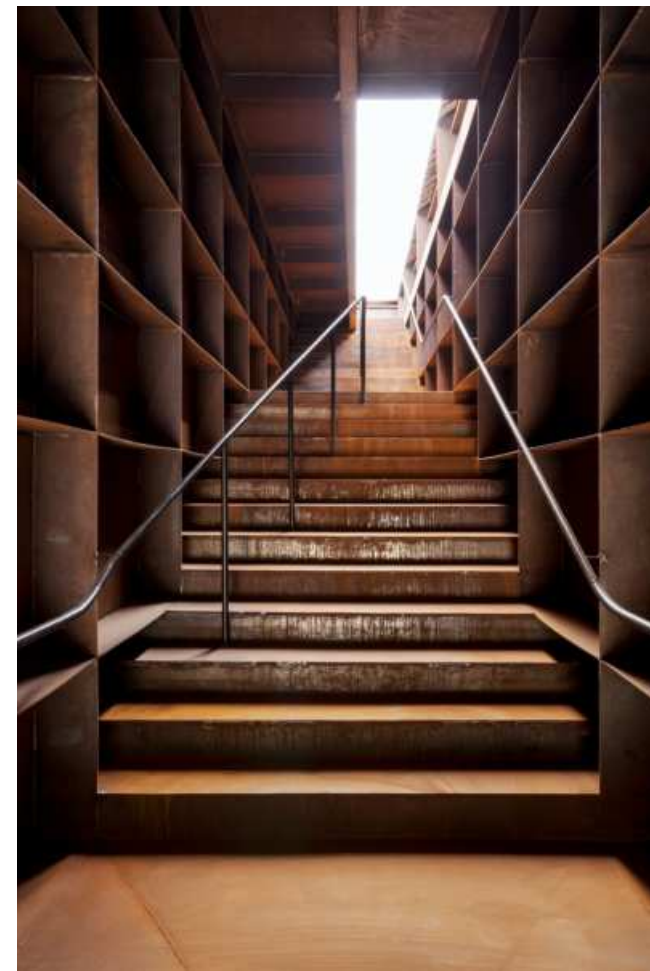
Ernest Bevilaqua

Építésiroda
Office

n/a



Az elkészült emlékmű. The finished monument.
Fotó | Photo: Ján Kekeli



Az emlékmű belső lépcsője. The interior staircase of the monument. Fotó | Photo: Ján Kekeli

HÁBORÚBAN MEGERŐSZAKOLT NŐK EMLÉKEZETE –TERVPÁLYÁ- ZATI MAKETT A PLACE OF REMEM- BRANCE FOR WOMEN RAPED IN WAR – COMPETITION MODEL

A pályázatot Budapest Főváros Önkormányzata a Budapest Főváros Levéltárával és a Budapest Galériával közösen hirdette meg.

Az általunk választott helyszín, egy margitszigeti tisztás meghatározó eleme egy nagy platánfa, ennek lombja alá terveztük az emlékhelyet. Fontos tervezői döntés volt, hogy az épített jelleg helyett tájépítészeti és képzőművészeti elemek egysége formáljon helyet. A terv élő és épített elemekből áll, egyrészt kapcsolódik a választott térhez és annak központi eleméhez, a platánfához, másrészt azt egy új képzőművészeti alkotással egészíti ki, egy kagyló formájú paddal. Ez a kagyló a tisztás terepszintjétől kissé kiemelve, egy épített dombba van beágyazva, amely a belső formát követve fokozatosan emelkedik. Ez a kiemelés segíti a helyé válást, érzékelteti a látogatóval, hogy a kontextus megváltozik. A középben lyukas, organikusan formált padot a maketten kézzel készített, égetett kerémia tárgy szimbolizálja, míg a tisztást, a földet a makett agyag alapja.

The competition was organised jointly by the Municipality of Budapest, the Budapest City Archives and the Budapest Gallery.

The site we chose, a clearing on Margitsziget (Margaret Island), is characterised by a large plane tree, under the canopy of which we designed the memorial. An important design decision was to create a unity of landscape architecture and fine art elements rather than a built character. The design is a mix of living and designed elements, both linked to the chosen space and its central element, the plane tree, and complemented by a new piece of art, a shell-shaped bench. This shell is slightly elevated from the ground level of the clearing, embedded in a built-up mound that gradually rises following the internal form.

This elevation helps to create a sense of place, giving the visitor a perception that the context is changing. The organically shaped bench with a hole in the middle is represented by the handmade pottery ob-

ject, while the clearing and the earth are symbolized by the clay base of the model.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2021

Építész | Architect

Andrei Durloi,
Perényi Flóra,
Perényi Tamás,
Kardos Orsolya

Makett készítője
Modelmaker

Andrei Durloi,
Perényi Flóra,
Kardos Orsolya

Építésziroda
Office

Perényi Stúdió

KÖZTÉRI ALKOTÁS A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA ALAPÍTÁSÁNAK 200. ÉVFORDULÓJA ALKALMÁBÓL – TERVPÁLYÁZATI MAKETT PUBLIC ARTWORK ON THE OCCASION OF THE 200TH ANNIVERSARY OF THE FOUNDATION OF THE HUNGARIAN ACADEMY OF SCIENCES – COMPETITION MODEL

A tervezett koncepció elsősorban egy olyan helyet kíván megteremteni, mely kapcsolódik az MTA által képviselt tudományhoz, egyben célállomása lehet a városban sétálók-nak, családoknak, iskolai osztályoknak, ezért nem egy szoborszerű emlékművet, hanem a tervezett park hangulatához illeszkedő horizontális kompozíciót javasol. Ennek fő eleme az Akadémiához közel eső füves területen egy nagy asztalból és 11 székekből álló együttes. A tervezett elemek apró eltéréseit a maketten a fehér viaszba kevert különböző színek jelzik.

A kompozíció másik eleme egy talált tárgy: az 1789-ben ültetett fa, amely Budapest legöregebb akácfája, ennek alátámasztására egy új, egyszerű támaszték készül; a támaszték alsó csatlakozásai egyben padként is funkcionálnak majd. A tervezett és a meglévő elem burkolati összekötése adja a pályázati terv végső kompozícióját. A burkolat homokba rakott vörös márványlap-elemekből áll, ezt

a maketten a fehér viaszba szórt, apró darabokra összetört tojáshéj szimbolizálja.

The proposed concept is aimed to create a place that is linked to the science represented by the Hungarian Academy of Sciences, and can also be a destination for people walking in the city, families, school classes, therefore it is not a sculptural monument, but a horizontal composition that fits the atmosphere of the planned park. Its main element is a large table and an ensemble of 11 chairs in the grassy area near the Academy. The slight differences between the planned elements are shown on the model by the different colours mixed in white wax.

The other element of the composition is a found object: a tree planted in 1789, the oldest acacia tree in Budapest, which will be supported by a new simple buttress, the lower joints of which will also serve as a bench. The final composition of the proposal is the

connection of the planned element with the existing one. The paving is made up of red marble tiles set in sand, symbolised on the model by eggshells scattered in white wax and broken into small pieces.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2022

Építész | Architect

Andrei Durloi,
Perényi Flóra,
Perényi Tamás,
Lipóty Kristóf

Makett készítője
Modelmaker

Andrei Durloi,
Perényi Flóra,
Lipóty Kristóf

Építésziroda
Office

Perényi Stúdió

MINDENSZENTEK RÓMAI KATOLIKUS TEMPLOM

ALL SAINTS ROMAN CATHOLIC CHURCH

A farkasréti Mindenszentek-templom az első római katolikus templom volt a fővárosban 1948, a kommunista párt hatalomátvételének éve óta. Megépítését számos bürokratikussal akadállyal igyekezett gátolni a hatalom. A templomnak a kápolnaként használt korábbi vendéglő köré-fölé kellett megépülnie, a lehető legolcsóbb építőanyagokból, állami hozzájárulás és építéstechnológia nélkül, alapvetően kézműves módszerekkel.

A tervező, Szabó István, aki az egyházközség tagja volt, nem sokkal korábban vonult nyugdíjba, így nem kellett egzisztenciáját féltenie; a tervezés és a művezetés feladatát ingyen vállalta.

A makettet Szabó, aki szobrászként, festőként és asztalosként is gyakorlott mesternek számított, maga készítette. Ő tervezte és kivitelezte a templom szobrászati díszítését és üvegablakait is – a legutolsókat nem sokkal halála előtt, 1988-ban helyezte be.

A makett 2010-ben Szabó István családjának ajándékként került a MÉM MDK gyűjteményébe.

The All Saints Church in Budapest-Farkasrét was the first Roman Catholic church in the capital since 1948, the year the Communist Party took power. Its construction was hampered by a number of bureaucratic obstacles. The church had to be built around a former restaurant that had been used as a chapel, using the cheapest possible building materials, without state subsidies or construction techniques, and using essentially artisanal methods.

The designer, Szabó István, who was a member of the parish, had retired shortly before, so he had no need to fear for his livelihood; he took on the design and management of the work free of charge.

Szabó, who was also a skilled sculptor, painter and carpenter, made the model himself. He also designed and executed the church's sculptural decoration and glass windows - the last of which he installed shortly before his death in 1988.

The model was bequested by the architect's family to the collection of the MÉM MDK in 2010.

Település, ország
City, country

Budapest-Farkasrét,
Magyarország

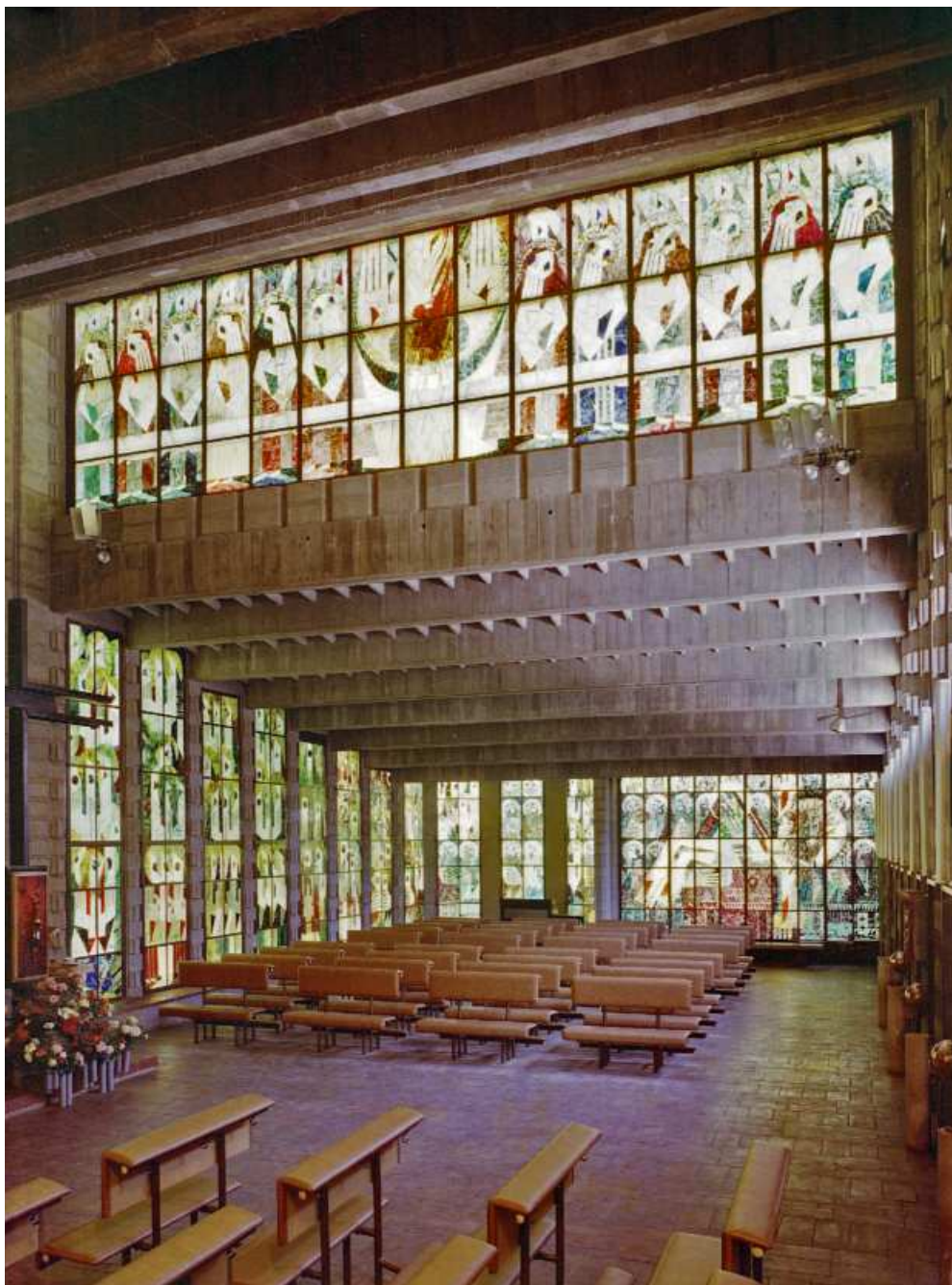
Budapest-Farkasrét,
Hungary

Készítés éve | Year

1975

Építész,
a makett készítője
Architect,
modelmaker

Szabó István



A Mindenszentek-templom építés közben.
 Forrás: Szabó István archívuma, MÉM MDK
 The All Saints Church during construction.
 Image: Szabó István's archives, HMA MPDC

◁ A templom belső tere, a Szabó által tervezett
 bútorokkal és üveglakokkal.
 Forrás: Szabó István archívuma, MÉM MDK
 The church interior, with furniture and glass
 windows designed by Szabó.
 Image: Szabó István's archives, HMA MPDC

PUSKÁS ARÉNA

PUSKÁS ARENA

Az építészeti koncepció középpontjában az értékek továbbörökítése állt. Budapest egyik szimbolikus épülete született újjá az egykori Népstadion helyén, mint Közép-Európa legnagyobb befogadóképességű, legkorszerűbb multifunkcionális élményarénája. Az új épület a XXI. századi követelményeknek megfelelően készült el, egyúttal megidézve a látogatók számára az ikonikus régi épület karakterét. A Puskás Aréna 2019-ben elnyerte az Év stadionja címet a Stadium Database közönségsvavazásán, majd 2020-ban Prix Versaille díjban részesült.

A 2012-ben kiírt építészeti pályázaton a Közti is részt vett, amely során makett is készült a stadion egyedi fedési megoldását és a térképzési módját bemutatva.

A makett mindig alkalmas eszköz, hogy letisztultabb gondolatok születhessenek, és mélyebb beszélgetéseket indít be.

The architectural concept focused on the perpetuation of values. One of Budapest's most symbolic buildings was reborn on the site of the former Népstadion, as the largest, state-of-the-art multifunctional arena in Central Europe. The new building has been designed to meet 21st-century requirements while evoking the character of the former iconic building. In 2019, Puskás Arena won the title of Stadium of the Year in the Stadium Database public vote and in 2020 it received the Prix Versaille award.

In 2012, Közti took part in the architectural competition for the new stadium during which a model was created, showing the unique covering solution, and mapping of the stadium.

A model is always a good tool to generate clearer ideas and to start deeper conversations.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2012

Építész | Architect

Skardelli György

Makett készítője
Modelmaker

Csízzy László,
Borbély András

Építészinoda
Office

KÖZTI Zrt.



A Puskás Aréna belső tere
Stadium bowl of the Puskás Arena.
Fotó | Photo: Palkó György



A Puskás Aréna a dromosz és a Sportaréna
tengelyében. The Puskás Arena in the axis of the
statue park and the Budapest Sports Arena.
Fotó | Photo: Sztraka Ferenc



Mesterek és tanítványok egyeztetnek a makettet fűrkészve.
Masters and apprentices consulting the model.
A képen balról jobbra / From left to right: Kelemen Bálint,
Csízy László, Zalaváry Lajos, Skardelli György.
Fotó | Photo: Csízy László, 2012

LÁSZLÓ MIKLÓS: ILLATSZERTÁR – SZÍNHÁZI DÍSZLET MAKETTJE

LÁSZLÓ MIKLÓS: PARFUMERIE – STAGE SET MODEL

Azért lett az Illatszertár díszlete a DLA mestermunkám, mert ebben minden megjelenik, amit a színpadi tér használatáról fontosnak tartottam elmondani a szakdolgozatomban.

Az Illatszertár helyszíne egy belvárosi üzlet a harmincas években. A tulajdonos, alkalmazottai és vevői élik mindennapi életüket. A szereplőket szerelem, barátság, rivalizálás, ellenségeskedés és jó néhány titok mozgatja. A keserű drámai csúcspont után a helyzetüket felismerő, sérült lelkű emberek bölcs kompromisszumokkal próbálják elkerülni a magányt.

Az üzlet helyszínek térproblémája az eladó, a vevő és a nézőtér viszonya. A nézőtérrel szembe fordított eladó, vagy vevő játéktérre korlátozottá válik, a másik fél pedig hátul áll a nézőknek és sokat takar. Gyakran az oldalt húzódó pult tűnik megoldásnak, mert nem vágja el a teret, s a vevőt is, eladót is profilból mutatja. Ésszerű változat, de korlátozza a teátrális lehetőségeket, így unalmas.

A dilemma feloldásához szabadon kell kezelnünk a teret. A színpadi realizmus semmiképp sem a valóság másolása. Ha a színpadi térben megtaláljuk a kiemelt pontok, és a járások optimális helyét, akkor hitelessé válik a szereplők jelenléte és megszületik a realizmus anélkül, hogy a díszlet követné a valódi boltok rendjét.

Díszletemben hátulról, a széles szolgálati tér felől nézzük a színpadot. Szemben van a bolt bejárata és a két kirakat, amelyeken át látható az utca élete. A berendezés látványosan rendezetlen, s hogy mégsem kaotikus, az alaprajz háromszögekre épített szerkesztési rendjének köszönhető. A nagy, középső háromszög, melynek csúcsa a főbejárat, s oldalait a pultok jelölik ki, a nagy találkozások és viharos akciók mindenhol látható tere, ahová a fontos járások vezetnek.

A „nagylátószögű” szerkesztés mellett a finom szinteltolások is elővé teszik a tér teljes mélységét, a szimultán történések láttatásával, melyek hátsó sávja, az utca 1 méterrel a színpadszint fölé kerül. A bolt és

az utca életből épp csak kiemeljük az írott mű jeleneteit. Az a helyzet, hogy a szereplő nem csak a jelenete idején látszik, intenzív színpadi jelenlétet követel színésztől.

A tulajdonos galériája az alaprajzon végigvitt háromszögek szembetűnő eleme: egy kapitányi híd, a teret uraló csúcsponttal.

The scale of the model is 1:25. The material is pine and balsa wood.

The Parfumerie set became my DLA project because everything I thought was important to say about the use of the stage space in my thesis appears in it.

The location of Parfumerie is a downtown store in the 1930s. The owner, his employees, and customers live their daily lives. The characters are driven by love, friendship, rivalry, enmity, and secrets. After the bitter dramatic climax, people with damaged souls who understand their situations try to avoid loneliness by making wise compromises.

The spatial problem of store locations is the relationship between the seller, the customer, and the auditorium. The playing field of the seller or buyer facing the audience becomes limited, and the other party stands with his/her back to the spectators, and blots out a lot. Often, the counter located at the side seems to be the solution, because it does not cut off the space and shows both the customer and the seller in profile. It is a reasonable version, but it limits the theatrical possibilities, so it is boring. To solve the dilemma, we have to treat the space freely. Stage realism is by no means a copying of reality. If we find the optimal location of the highlighted points and the passages in the stage space, then the presence of the characters becomes authentic

and realism is created without the decoration copying the interior of real shops.

In my arrangement, we look at the stage from the back, from the side of the wide service area. Opposite is the entrance to the shop and the two shop windows, through which you can see the life in the street. The arrangement is apparently disorganized, but it is not chaotic owing to the layout of the floor plan based on triangles. The large, central triangle, the apex of which is the main entrance, and the sides of which are marked by the counters, is the space for big meetings and stormy actions visible from everywhere. This is where the important passages lead.

In addition to the wide-angle arrangement, subtle level shifts make the full depth of the space alive by showing simultaneous events, the back lane of which, the street, is one meter above the stage level. The scenes of the play are highlighted parts of the life in the shop and on the street. If the characters are visible not only during their scene demands intense stage presence from the actors.

The owner's gallery is a conspicuous element of the triangles that run throughout the floor plan: it is like a captain's bridge, with an apex dominating the space.

Település, ország
City, country

Pécsi Nemzeti
Színház,
Magyarország

National Theater
of Pécs, Hungary

Készítés éve | Year

2002

Építész | Architect

É. Kiss Piroska

Makett készítője
Modelmaker

É. Kiss Piroska

A FOGADALMI TEMPLOM APSZISMOZAIKJÁNAK MODELLJE MODEL OF THE APSE MOSAIC OF THE VOTIVE CHURCH

A Foerk Ernő tervezte szegedi Fogadalmi templom apszismozaikját 1930-ban tervezte meg Márton Ferenc. A Szentháromságot ábrázoló, eredeti méretében 85 négyzetméteres kompozíció elemei ezen a munkamaketten variálhatóak. A Szentháromság csoportjának kopjafás háttere, a két, közvetlenül mellettük álló, hódoló angyal, valamint a főcsoport alatt elhelyezett vörös díszmező gombostűkkel van rögzítve a maketre, azaz ezek áthelyezhetőek, illetve változtathatóak a tervek.

A mozaik végül a most látható kompozíció szerint készült el, Zsellér Imre kivitelezésében. A munkamakett 1973-ban került a MÉM MDK gyűjteményébe.

The apse mosaic of Foerk Ernő's Votive Church in Szeged was designed by Márton Ferenc in 1930. The elements of the composition depicting the Holy Trinity, which measures 85 square metres in its original size, can be varied in this working model. The background of the Trinity group, the two adoring angels standing directly next to it, and the red ornamental field below the main group are attached to the model with pins, meaning that they can be moved or changed in the design.

The mosaic was completed according to the composition shown here, by Imre Zsellér. The model was acquired by the MÉM MDK in 1973.

Település, ország
City, country

Szeged,
Magyarország

Szeged, Hungary

Készítés éve | Year

1930

Képzőművész,
makettkészítő
Artist, modelmaker

Márton Ferenc,
Zsellér Imre

VERTIKÁLIS FARM, SZERKEZETI MODELL VERTICAL FARM, STRUCTURAL MODEL

A projekt a Munkahelyek építésze 2. tantárgy keretében született. 2021-ben a tanszék nevet váltott, ehhez a tantárgyi tartalmak is jelentős változáson mentek keresztül. Kísérletként a 8 tankör mindegyike ugyanazt a programot, de más helyszínre tervezte. Így próbáltuk érzékeltetni a jelentős éghajlati különbségek építészeti következményeit.

Jelen projekt a félév végi leadáshoz készült szerkezeti modell. A két hallgató többször konzultált szerkezettervező kollégával. A földrengésveszélyes térségbe tervezett torony szerkezeti modelljét kihívásként éltek meg. A toronyszerű kialakítást a beépítési hely indokolta, amely lényegében egy gyorsforgalmi út egyik csomópontja volt. A vertikális farm funkcionális összefüggései a toronyszerű kialakításban jól adaptálhatók voltak, miközben az épület karakterének megfogalmazásához a tervezők jól adaptálták és gondolták tovább a kortárs és történeti mexikói építészet karakterét.

The project was born within the framework of the course titled Architecture of Workplaces 2. In 2021, the department changed its name, and the course content underwent a significant change. As an experiment, each of the eight seminar groups worked with the same programme, but for a different location. This way, we tried to give a sense of the architectural consequences of the significant differences in climate.

This project is a structural model for the end-of-semester submission. The two students have consulted several times with structural designers. The structural model of the tower, designed in an earthquake-prone area, has been a challenge. The tower-like design was justified by the building location, which was essentially a highway junction. The functional coherence of the vertical farm was well adapted in the tower design, while the designers adapted and further thought the character of contemporary and historic Mexican architecture to formulate the character of the building.

Település, ország
City, country

Tepoztlán, Mexikó

Tepoztlán, Mexico

Készítés éve | Year

2021

Építész,
makettkészítő
Architect,
modelmaker

Révész Tamás Ákos,
Paragi András Bence

Építész konzulens
Architect consultant

Vasáros Zsolt DLA,
Sági Gergely,
Sághegyi Adél

Oktatási intézmény
Educational institute

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építészmérnöki Kar,
Exploratív Építészeti
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department
of Explorative
Architecture

VERTIKÁLIS FARM, BEÉPÍTÉSI ÉS SZERKEZETI MODELL

VERTICAL FARM, MODEL FOR THE BUILT-IN AREA AND STRUCTURAL MODEL

A projekt a Munkahelyek építésze 2. tantárgy keretében született. 2021-ben a tantárk nevet váltott, ehhez a tantárgyi tartalmak is jelentős változáson mentek keresztül. Kísérletként a 8 tankör mindegyike ugyanazt a programot, de más helyszínre tervezte. Így próbáltuk érzékeltetni a jelentős éghajlati különbségek építészeti következményeit.

Jelen projekt a félév végi leadáshoz készült beépítési modell, és egy szétszedhető, a belső struktúrát is mutató makett. A vertikális farm program funkcionális összefüggései a meredek hegyoldalban és a jól tagolt tömegben szerencsésen kialakíthatók voltak, miközben a homlokzati formálás és az anyaghasználat a kortárs mexikói építészet legjobb példáiból inspirálódott.

The project was born within the framework of the course titled Architecture of Workplaces 2. In 2021, the department changed its name, and the course content underwent a significant change. As an experiment, each of the eight seminar groups worked with the same programme, but for a different location. This way, we tried to give a sense of the architectural consequences of the significant differences in climate.

This project is an installation model for the end-of-semester submission, and a dismountable model showing the internal structure. The functional coherence of the vertical farm program was serendipitous in its steep hillside and well-articulated massing, while the facade design and use of materials was inspired by the best examples of contemporary Mexican architecture.

Település, ország
City, country

Tepoztlán, Mexikó

Tepoztlán, Mexico

Készítés éve | Year

2021

Építész,
makettkészítő
Architect,
modelmaker

Csomain Barnabás,
Hernel Dániel István

Építész konzulens
Architect consultant

Vasáros Zsolt DLA,
Sági Gergely,
Sághegyi Adél

Oktatási intézmény
Educational institute

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építészmérnöki Kar,
Exploratív Építészeti
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department
of Explorative
Architecture

VERTIKÁLIS FARM

VERTICAL FARM

A projekt a Munkahelyek építésze 2. tantárgy keretében született. A tanévben a fókusz Afrikán volt, azaz valamennyi helyszín oda kötődött. Az afrikai kötődésű projektjeinkkel és kutatásainkkal lehetőséget kaptunk a Time.Space.Existence kiállításon bemutatkozni Velencében, a 2023-as Építészeti Biennálé egyik kísérő rendezvényén, amely tárlaton ezek a makettek is szerepeltek.

2022-ben az előző tanév gyakorlatát folytattuk, lényegében ugyanazt a tervezési programot (vertikális farm) különböző helyszínekre tervezték a hallgatók. Jelen projekt egy egyiptomi helyszínre, a Khargá Oázisba készült. A makettek a félév végi leadáshoz és záróprezentációhoz készültek – már abban a tudatban, hogy a legjobbakat kiállítjuk a velencei tárlaton.

The project was developed in the framework of the course titled Architecture of Workplaces 2. During the academic year, the focus was on Africa and all the sites were related to the continent. With our African-related projects and research, we had the opportunity to exhibit at the Time.Space.Existence exhibition in Venice, one of the accompanying events of the 2023 Architecture Biennale, where these models were also featured.

In 2022, we continued the exercise of the previous academic year, with students designing essentially the same design programme (vertical farm) for different locations. This project was designed for a site in Egypt, the Kharga Oasis. The mock-ups were made for the end of semester submission and final presentation – already with the idea of exhibiting the best ones in the Venice exhibition.

Település, ország
City, country

Khargá Oázis,
Egyiptom

Khargá Oasis, Egypt

Készítés éve | Year

2022

Építész,
makettkészítő
Architect,
modelmaker

Galló Bence, Guba
Ákos

Építész konzulens
Architect consultant

Fábián Gábor DLA,
Tőrös Ágnes,
Péterffy Miklós

Oktatási intézmény
Educational institute

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építész-mérnöki Kar,
Exploratív Építészeti
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department
of Explorative
Architecture

VERTIKÁLIS FARM

VERTICAL FARM

A projekt a Munkahelyek építésze 2. tantárgy keretében született. A tanévben a fókusz Afrikán volt, azaz valamennyi helyszín oda kötődött. Az afrikai kötődésű projektjeinkkel és kutatásainkkal lehetőséget kaptunk a Time.Space.Existence kiállításon bemutatkozni Velencében, a 2023-as Építészeti Biennálé egyik kísérő rendezvényén, amely tárlaton ezek a makettek is szerepeltek.

2022-ben az előző tanév gyakorlatát folytattuk, lényegében ugyanazt a tervezési programot (vertikális farm) különböző helyszínekre tervezték a hallgatók. Jelen projekt egy szudáni helyszínre, Al-Jabalayn településre készült. A makettek a félév végi leadáshoz és záróprezentációhoz készültek – már abban a tudatban, hogy a legjobbakat kiállítjuk a velencei tárlaton.

The project was developed in the framework of the course titled Architecture of Workplaces 2. During the academic year, the focus was on Africa and all the sites were related to the continent. With our African-related projects and research, we had the opportunity to exhibit at the Time.Space.Existence exhibition in Venice, one of the accompanying events of the 2023 Architecture Biennale, where these models were also featured.

In 2022, we continued the exercise of the previous academic year, with students designing essentially the same design programme (vertical farm) for different locations. This project was designed for a site in Sudan, a village called Al-Jabalayn. The mock-ups were made for the end of semester submission and final presentation – already with the idea of exhibiting the best ones in the Venice exhibition.

Település, ország
City, country

Al-Jabalayn, Szudán

Al-Jabalayn, Sudan

Készítés éve | Year

2022

Építész,
makettkészítő
Architect,
modelmaker

Koloszár Ella,
Perjési Levente

Építész konzulens
Architect consultant

Árva József DLA,
Dávid Dóra,
Szabó Dávid DLA

Oktatási intézmény
Educational institute

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építésmérnöki Kar,
Exploratív Építészeti
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department
of Explorative
Architecture

CSILLAGSÉTÁNY

STAR WALKWAY

Az Építészet alapjai tantárgy a BME elsőéves építészhallgatóinak 2. szemeszteri féléves tervezési tárgya, melynek a keretében az Exploratív Építészeti Tanszék vezette három tankör a Népsziget adottságait és lehetőségeit vizsgálta. Kisebb beavatkozások mentén, új hasznosítási módokat kerestünk, melyekkel új lehetőségek kerülhetnének a területre.

A megmodellezett csillagsétány a Népsziget természeti értékeinek kiemelésére egy lombkoronasétány és csillagvizsgáló fúziójaként jött létre a terület északi ősfás részén. A makett a félév végi záróleadásra készült, és a hallgató első acél alkotása, mely otthon, műhelygyakorlati támogatás nélkül született. Az ellipszoid formálású sétány szerkesztése olvasható a kisebb léptékű munkán, míg a részletmakett a szerkezeti kialakítást modellezi.

The course Fundamentals of Architecture is a 2nd semester design course for first-year architecture students at BME, in the framework of which three teaching groups led by the Explorative Architecture Department investigated the potential and possibilities of the Népsziget (People's Island). Along minor interventions, we looked for new uses that could bring new possibilities to the area.

The modeled star walkway was created as a fusion of a canopy walkway and observatory to highlight the natural assets of Népsziget in the northern part of the area. The model was created for the final presentation at the end of the semester and is the student's first steel creation, created at home without workshop support. The structure of the ellipsoid shaped walkway can be read on the smaller scale work, while the detail maquette models the structural design.

Település, ország
City, country

Népsziget, Budapest,
Magyarország

Készítés éve | Year

2024

Építész,
makettkészítő
Architect,
modelmaker

Bárány Bence

Építész konzulens
Architect consultant

Balázs Anna,
Endes Szabolcs,
Horváth-Farkas
Zsófia, Kalász Dóra

Oktatási intézmény
Educational institute

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építésztechnológiai Kar,
Exploratív Építészeti
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department
of Explorative
Architecture

KULTURÁLIS KÖZPONT – SILÓ REVITALIZÁCIÓ / DIPLOMATERV CULTURAL CENTER, REVITALIZATION OF A GRAIN SILO / GRADUATION PROJECT

2020 augusztusában a covid járvány tetőfokán Bejrútot hatalmas robbanás rázta meg. A kikötőben felrobbant a gabonasiló, amely példátlan pusztítást végzett a belvárosban. A tanszék különböző kutatási projektekkel aktív volt és aktív most is a térségben, így az őszi félévben egy Bejrúttal foglalkozó kurzust hirdetett meg.

Csanády Adél a kurzust követő félévben diplomamunkája témájaként a siló revitalizációját választotta. A bonyolult feladat kapcsán számos adatot, az eredeti, egyébként Csehszlovákiában készült terveket, a roncsolt állapot geometriáját is figyelembe kellett venni. A makett a diplomaprezentációhoz készült, a terv alapvetéseit szépen mutatja.

In August 2020, at the height of the covid epidemic, Beirut was rocked by a massive explosion. A grain silo exploded in the port, causing unprecedented devastation in the city centre. The Department of Explorative Architecture has been and is still active in the region with various research projects, so we initiated a course focusing on Beirut in the autumn semester.

In the semester following the course, Csanády Adél chose the revitalisation of the silo as the topic for her graduation. The complex task involved taking into account a number of data, the original plans, which were drawn up in Czechoslovakia, and the geometry of the dilapidated condition. The mock-up was made for the diploma presentation and shows the basic principles of the design.

Település, ország
City, country

Bejrút, Libanon
Beirut, Lebanon

Készítés éve | Year

2021

Építész,
makettkészítő
Architect,
modelmaker

Csanády Adél

Építész konzulens
Architect consultant

Terbe Rita DLA

Oktatási intézmény
Educational institute

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építészmérnöki Kar,
Exploratív Építészeti
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department
of Explorative
Architecture

VERTIKÁLIS FARM

VERTICAL FARM

A projekt a Munkahelyek építésze 2. tárgy keretében született. A tanévben a fókusz Afrikán volt, azaz valamennyi helyszín oda kötődött. Az afrikai kötődésű projektjeinkkel és kutatásainkkal Lehetőséget kaptunk a Time.Space.Existence kiállításon bemutatkozni Velencében, a 2023-as Építészeti Biennálé egyik kísérő rendezvényén, amely tárlaton ezek a makettek is szerepeltek.

2022-ben az előző tanév gyakorlatát folytatuk, lényegében ugyanazt a tervezési programot (vertikális farm) különböző helyszínekre tervezték a hallgatók. Jelen projekt egy dél-tunéziai helyszínre, Tataouine régióba készült. A makettek a félév végi leadáshoz és záróprezentációhoz készültek – már abban a tudatban, hogy a legjobbakat kiállítjuk a velencei tárlaton.

The project was developed in the framework of the course titled Architecture of Workplaces 2. During the academic year, the focus was on Africa and all the sites were related to the continent. With our African-related projects and research, we had the opportunity to exhibit at the Time.Space.Existence exhibition in Venice, one of the accompanying events of the 2023 Architecture Biennale, where these models were also featured.

In 2022, we continued the exercise of the previous academic year, with students designing essentially the same design programme (vertical farm) for different locations. This project was designed for a site in South Tunisia, a region called Tataouine. The models were made for the end of semester submission and final presentation – already with the idea of exhibiting the best ones in the Venice exhibition.

Település, ország
City, country

Tataouine, Tunézia

Tataouine, Tunisia

Készítés éve | Year

2022

Építész,
makettkészítő
Architect,
modelmaker

Horváth Ákos Dezső,
Izinger Lilla

Építész konzulens
Architect consultant

Nagy Iván DLA,
Salacz Ádám,
Vadász Balázs

Oktatási intézmény
Educational institute

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építésztechnológiai Kar,
Exploratív Építészeti
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department
of Explorative
Architecture

DÖNGÖLT FÖLD RAMMED EARTH

A MÁS/HOGYAN – Építészeti határterületek tervezési gyakorlata című kurzus célja a megszokottól eltérő építészeti módszerek megismerése, gyakorlati megközelítése. Projekteken keresztül vizsgálja a kísérleti gondolkodásmódot igénylő építészeti attitűdöt. Az adott félév a hallgatók figyelmét a regeneratív építészetre, az alternatív építőanyagok ismerete felé irányította. Ezen belül a föld, mint építőanyag helyi hagyományára és lehetőségeire fókuszált, annak alapvető módszertanába vezette be a résztvevőket. A föld építészete egyre inkább felértékelődik a klímaváltozás és az anyagválság következtében.

Halász Hanna Zsófia és Tibold Sára a döngölt föld esztétikai kérdését vizsgálta, azon belül is annak színezési lehetőségeit. Az egyes rétegeket természetes pigmentporokkal színezték és egyenlőtlen rétegezéssel döngölték a kívánt hullámzó textúra elérése érdekében.

The aim of the course entitled MÁS/HOGYAN –Design Practice in Architectural Peripheries is to learn about and take a practical approach to architectural methods that are different from the usual. Through projects, it explores an architectural attitude that requires experimental thinking. This semester has focused students' attention on regenerative architecture and alternative building materials. Within this, it focused on the local tradition and potential of earth as a building material, introducing participants to its basic methodology. Earth architecture is becoming increasingly valued in the face of climate change and the materials crisis.

Halász Hanna Zsófia and Tibold Sára explored the aesthetics of rammed earth, including its colouring possibilities. They coloured the layers with natural pigment powders and tamped them in uneven layers to achieve the desired undulating texture.

Készítés éve | Year

2024

Építész,
makettkészítő
Architect,
modelmaker

Halász Hanna Zsófia,
Tibold Sára

Építész konzulens
Architect consultant

Fábián Gábor DLA,
Horváth-Farkas
Zsófia, Turóczy Áron
Mátyás

Oktatási intézmény
Educational institute

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építészmérnöki Kar,
Exploratív Építészeti
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department
of Explorative
Architecture



Döngölt föld színezése vas-oxiddal. Félév végi prezentáció melléklete.

Kép: Halász Hanna Zsófia – Tibold Sára

Rammed earth colouring with iron-oxide. Attachment to the end-of-semester presentation. Image: Halász Hanna Zsófia – Tibold Sára



Döngölt föld – textúrák. Félév végi prezentáció melléklete

Kép: Halász Hanna Zsófia – Tibold Sára

Rammed earth textures. Attachment to the end-of-semester presentation. Image: Halász Hanna Zsófia – Tibold Sára

ÉPÍTÉSZET ÉS ZENE

ARCHITECTURE AND MUSIC

A projekt egy harmadéves kurzus keretében készült a Rajzi és Formaismereti Tanszéken. A kurzuson a zene jelentette az inspirációt, a hallgatóknak szabadon választott műhöz kapcsolódva kellett adekvát anyagválasztással építészeti teret maket-
tezni. Lépték nem volt megadva, így szület-
tek 1:1-es léptékű alkotások is.

Jelen projekt zenei inspirációja Peter Gabrieltől származik, aki 1989-ben kiadott Zaar című dalát eredetileg Martin Scorsese 1988-ban megjelent Krisztus utolsó megkísértése (The Last Temptation of Christ) című filmjéhez készítette. A különböző fémek durva illesztése, hegesztése így reflektál a témára és a zene többször zörejszerű hangzásvilágára. Az alkotó első makettje volt fémek felhasználásával.

The project was part of a third-year course at the Department of Graphics, Form and Design. The inspiration for the course was music, and the students had to create a model of an architectural space using a freely chosen piece of music and an appropriate choice of materials. Scales were not given, so 1:1 scale works were created as well.

The musical inspiration for the present project came from Peter Gabriel, who originally composed his song Zaar, released in 1989, for Martin Scorsese's 1988 film The Last Temptation of Christ. The rough fitting and welding of the different metals thus reflects the theme and the repeatedly noisy soundscape of the music. It was the architect's first model using metals.

Készítés éve | Year

1995

Építész,
makettkészítő
Architect,
modelmaker

Vasáros Zsolt

Építész konzulens
Architect consultant

Répás Ferenc

Oktatási intézmény
Educational institute

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építészmérnöki
Kar, Rajzi és
Formaismereti
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department of
Graphics, Form and
Design

ZSEBMAKETTEK

POCKET MODELS

„Azóta jó barátok lettünk, időről időre összehoztuk egy ebédre, vagy egy konferencián. Emlékszem, hogy egyszer adott nekem, (vagy a feleségemnek, Maggie-nak?) egyet az ici-pici modell házaiból ajándékba, amiket a zsebében tartott. Alig volt egy inch magas.”

Charles Jencks: The Complexities of John Hejduk's Work. Exorcising Outlines, Apparitions and Angels (J. Kevin Story, Routledge 2021)

E történet kapcsán a BME Lakó Tanszékének diákjaival egy műhelygyakorlatot szerveztünk, ahol a John Hejduk Soundings című könyvében található házrajzokat modelleztük meg viaszból, majd a viaszmodelleket ólomba öntöttük, mint a kis ólomkatonákat. A gyakorlatot kiegészítették Zsoldos Anna és Kustra Vencel előadásai.

„Since then, we have become good friends, occasionally meeting for lunch or at a conference. I remember he once gave me (or my wife Maggie?) one of his tiny model houses as a gift, which he kept in his pocket. It was barely an inch tall.”

Charles Jencks: The Complexities of John Hejduk's Work. Exorcising Outlines, Apparitions and Angels (J. Kevin Story, Routledge 2021)

In connection with this story, we organised a workshop exercise with students from the Department of Residential Building Design at the Budapest University of Technology, where we modelled house drawings from John Hejduk's book Soundings in wax, and then cast the wax models in lead as little lead soldiers. The exercise was complemented by presentations by Zsoldos Anna and Kustra Vencel.

Település, ország
City, country

Készítés éve | Year

Építész | Architect

Makett készítője
Modelmaker

Építésziroda
Office

Magyarország
Hungary

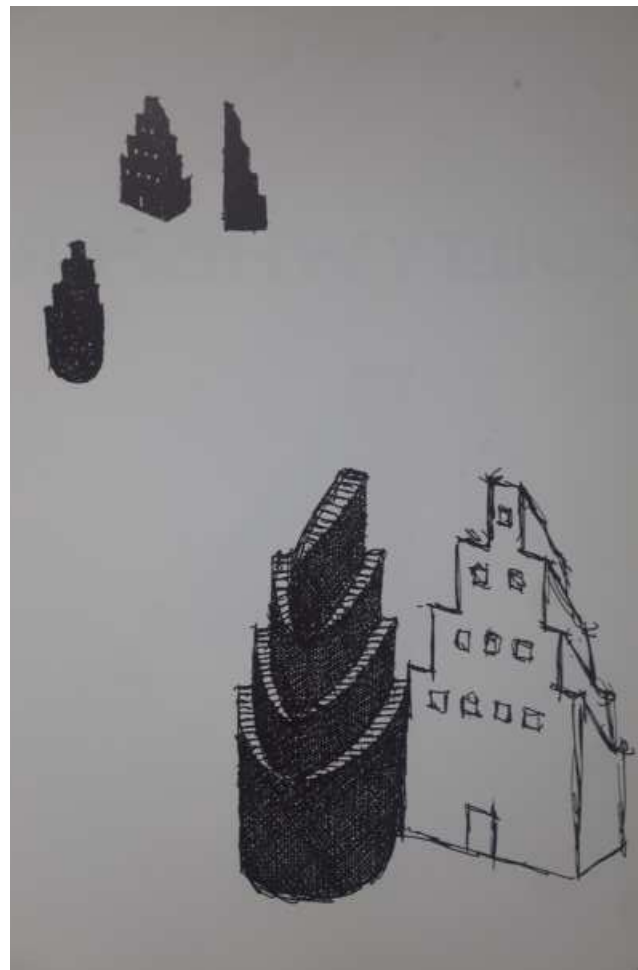
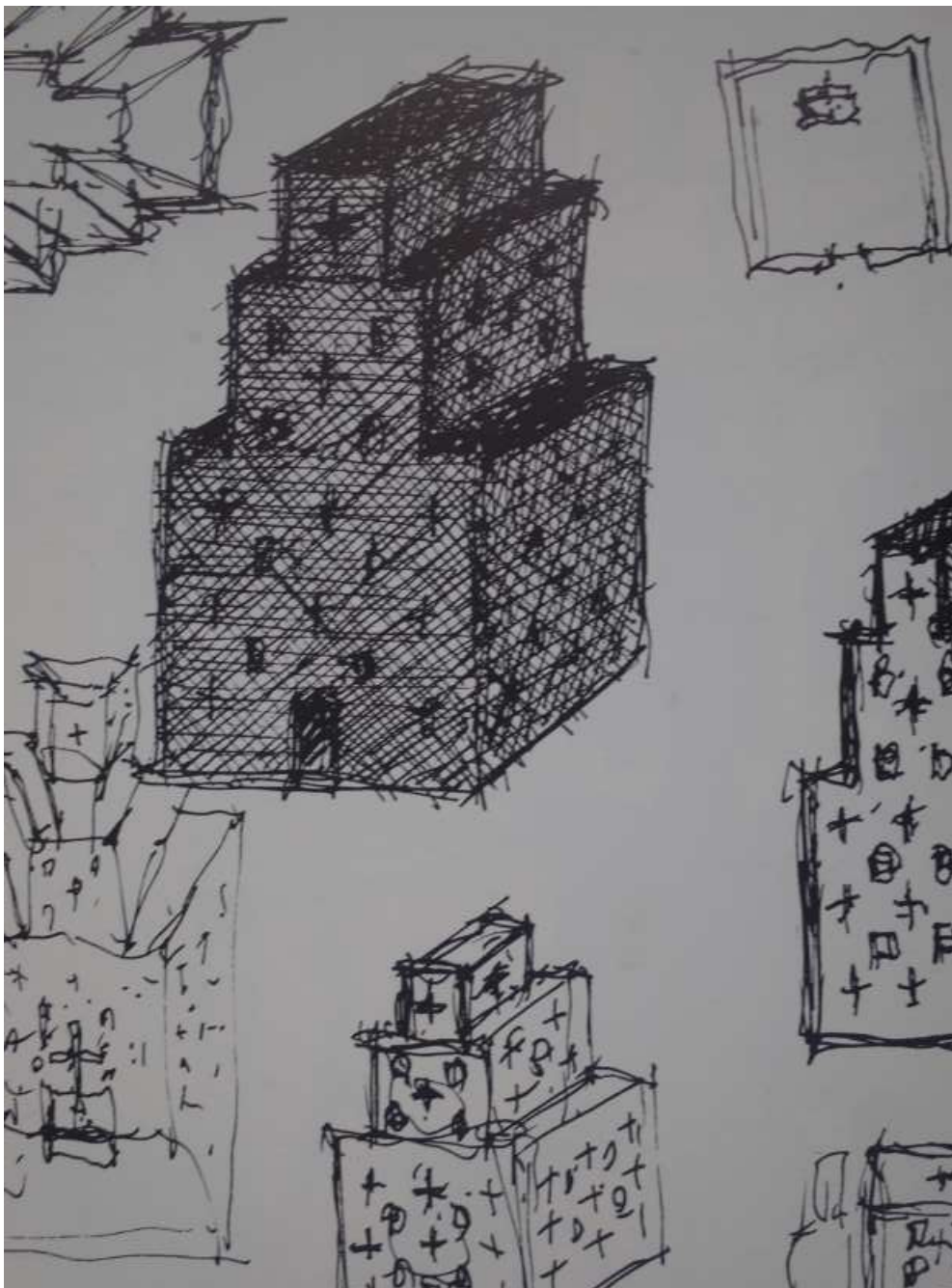
2024

John Hejduk

Gombai Flóra
Molnár Tamás
Szobota Szonja
Katona Boglárka
Schauermann János
Fazekas Zalán
Szabó Annabella
Mucsi Maja
Talmácsi Áron
Szederkényi Lukács
Ghyczy Dénes Emil

au műhely – BME
Lakóépülettervezési
Tanszék

au workshop
– Department of
Residential Building
Design, Budapest
University of
Technology



Oldalfotók John Hejduk Soundings című könyvéből.

Pages from John Hejduk's book, Soundings.

Fotó: Au műhely Photo: Au workshop

EGYSZEMÉLYES TÉR VIASZOS VÁSZONBÓL ONE-PERSON SPACE FROM OILCLOTH

Projektünk, mely a litván Akee Space for Culture megbízásából jött létre 2024 nyarán, két részből állt. Egy közösségi és egy egyszemélyes térből. Az első egy méhviasszal peremezett asztal volt, az elvonuló tér pedig egy viaszolt vászonnal burkolt kis kabin, ahol egyedül lehetett megtapasztalni a viasz közelségét. A makett egy jegyzetlapokból összetűzött tömegvázlat mérések nélkül, melyből több is készült, és viaszba mártva kapta meg végső formáját.



Fotók | Photos: Ghyczy Dénes Emil

Our project, commissioned by the Lithuanian Akee Space for Culture in the summer of 2024, consisted of two parts: from a community space and a one-person space. The first was a table rimmed with beeswax, and the retreat space was a small cabin covered with waxed canvas, where you could experience the closeness of the wax alone. The model is a mass sketch without measurements, made of notepad sheets. Several models were made, and they got the final shape by being dipped in wax.



Település, ország
City, country

Akee Space
for Culture,
Aleksnaiciai, Litvánia

Akee Space
for Culture,
Aleksnaiciai, Lithuania

Készítés éve | Year

2024

Építész | Architect

Szederkényi Lukács

Makett készítője
Modelmaker

Szederkényi Lukács

Építésziroda
Office

au műhely
au workshop

SEMMELWEIS EGYETEM EGÉSZSÉGTUDOMÁNYI KAR ÚJ ÉPÜLETE NEW BUILDING FOR THE SEMMELWEIS UNIVERSITY, FACULTY OF HEALTH SCIENCES

Az egyetem új bejárata a pesti belvárosi bérházak és reprezentatív paloták íves kapualjainak reduktív geometriai absztrakciója. Az új kapu a reneszánszig visszanyúló és abban gyökerező klasszikus bejáratok továbbírása, mind jelentéstartalmával és mind megjelenésével az időn kívüliség keresésének irányába mutat.

A tervpályázatnál megfogalmazott geometriai felvetés a tervezés és a kivitelezés során is folyamatosan alakult és finomodtak a részletei. A két makett a megépült verziót reprezentálja.

The new entrance to the university is a reductive geometric abstraction of the curved doorways of the tenement buildings and representative palaces of downtown Pest. The new gateway is a rewriting of classical entrances dating back to the Renaissance, and both in its meaning and its appearance it points towards searching for timelessness.

The geometric concept formulated in the design competition has evolved and been refined throughout the design and construction process. The two models represent the version that has been built.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2022

Építész | Architect

Bódi Imre,
Frikker Zsolt

Makett készítője
Modelmaker

Bajusz Csaba
(3d print),
Bódi Imre
(beton / concrete)

Építésziroda
Office

Studio Fragment

SCHWÉGER MŰTEREM

SCHWÉGER STUDIO

A makettek a Schwéger Zsófia képzőművész számára tervezett műteremház első vázlataihoz készültek. Az épület egy meglévő telek hátsó részén jön majd létre, amely közvetlenül az alföldi pusztára néz. Végül egy negyedik verzió készült el vázlattervi szinten. Ettől függetlenül ezek a formai megoldások továbbéltek a stúdióinkban, kivéve a négyzetes alaprajzú megoldást, amely felülnézetben egy egyirányponthoz tartozó perspektivikus Schwéger grafikát vett alapul. A félköríves, belsőudvaros javaslat például hamarosan a Sándorfalvi bicikliközpontként valósul meg.

The models were created for the initial sketches of a studio designed for the artist Zsófia Schweger. The building will be situated at the back of an existing plot, directly overlooking the Great Hungarian Plain. Ultimately, a fourth version was completed at the preliminary phase. Regardless, these design solutions continued to evolve in our studio, except for the square floor plan, which was based on a one-point perspective Schwéger graphic when viewed from above. For instance, the semicircular, courtyard proposal will soon be realized as the Sándorfalva Bicycle Center.

Település, ország
City, country

Sándorfalva,
Magyarország

Sándorfalva,
Hungary

Készítés éve | Year

2021

Építész | Architect

Paradigma Ariadné

Makett készítője
Modelmaker

Kiss Virág

Építéshiroda
Office

Paradigma Ariadné

SCHWÉGER MŰTEREM

SCHWÉGER STUDIO

A makettek a Schwéger Zsófia képzőművész számára tervezett műteremház első vázlataihoz készültek. Az épület egy meglévő telek hátsó részén jön majd létre, amely közvetlenül az alföldi pusztára néz. Végül egy negyedik verzió készült el vázlattevi szinten. Ettől függetlenül ezek a formai megoldások továbbéltek a stúdióinkban, kivéve a négyzetes alaprajzú megoldást, amely felülnézetben egy egyiránypontos perspektivikus Schwéger grafikát vett alapul. A félköríves, belsőudvaros javaslat például hamarosan a Sándorfalvi bicikliközpontként valósul meg.

The models were created for the initial sketches of a studio designed for the artist Zsófia Schweger. The building will be situated at the back of an existing plot, directly overlooking the Great Hungarian Plain. Ultimately, a fourth version was completed at the preliminary phase. Regardless, these design solutions continued to evolve in our studio, except for the square floor plan, which was based on a one-point perspective Schweger graphic when viewed from above. For instance, the semicircular, courtyard proposal will soon be realized as the Sándorfalva Bicycle Center.

Település, ország
City, country

Sándorfalva,
Magyarország

Készítés éve | Year

2021

Építész | Architect

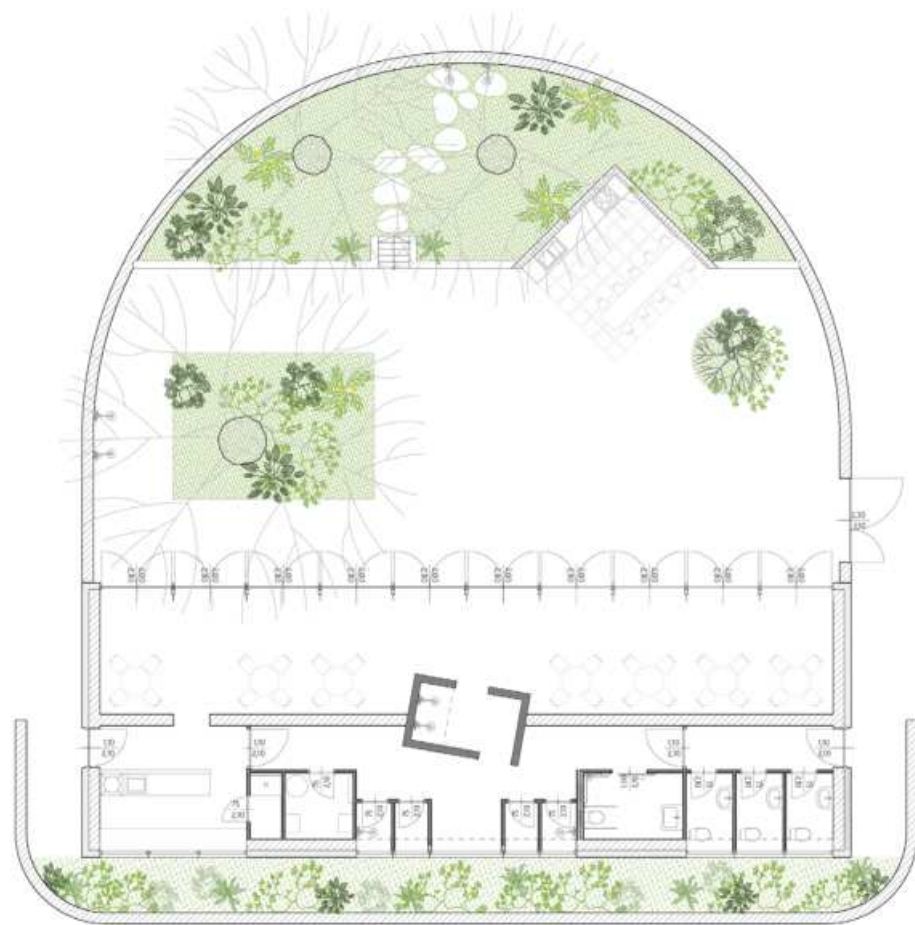
Paradigma Ariadné

Makett készítője
Modelmaker

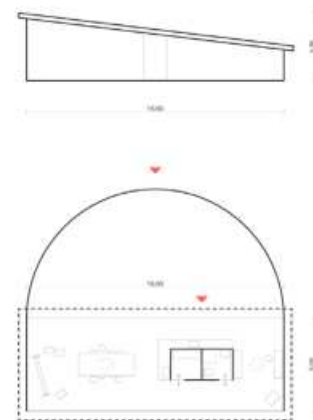
Kiss Virág

Építésziroda
Office

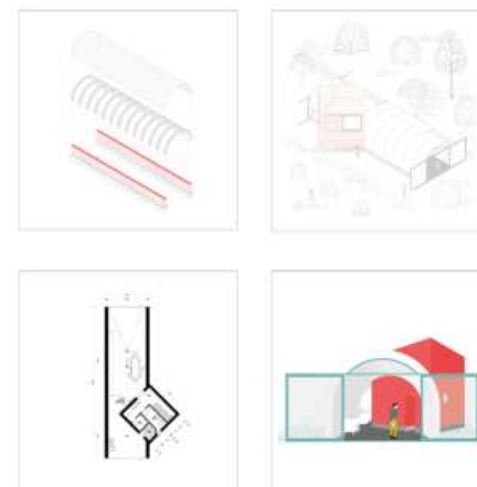
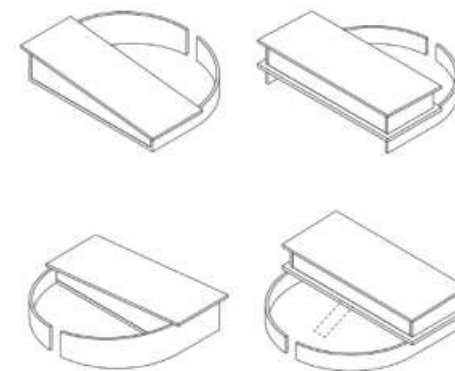
Paradigma Ariadné



Biciklis pont, Sándorfalva – alaprajz.
Sándorfalva Bicycle Center, floor plan.
Kép | Image: Paradigma Ariadné



A Schwéger-műterem végleges variációja.
Schwéger studio, final variation.
Kép | Image: Paradigma Ariadné



A Schwéger-műterem egyik opciója.
Design variant for the Schwéger studio.
Kép | Image: Paradigma Ariadné

CSALÁDIHÁZ BŐVÍTÉSI KONCEPCIÓ, BUDAPEST-ALBERTFALVA

FAMILY HOUSE EXTENSION, BUDAPEST-ALBERTFALVA

A makettek egy albertfalvai családház tetőtérátépítésére készültek. A három koncepció három eltérő beépítést mutat be, amelyek eredményeként két lakóegység jött volna létre a házban. A makettek viszonylag gyorsan, az irodában mindig elérhető EPS és XPS habokból készültek hővágó segítségével, hogy az ügyfél számára bemutatható legyen az épület tömege. A tervezés a pozitív visszajelzések ellenére végül nem folytatódott.

The models were created for the attic conversion of a family house in Albertfalva. The three concepts showcase three different building layouts, which would have resulted in two residential units within the house. The models were made relatively quickly from EPS and XPS foams, always available in the office, using a foamcutter to demonstrate the building's mass to the client. Despite the positive feedback, the design process was ultimately not continued.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest,
Magyarország

Készítés éve | Year

2022

Építész | Architect

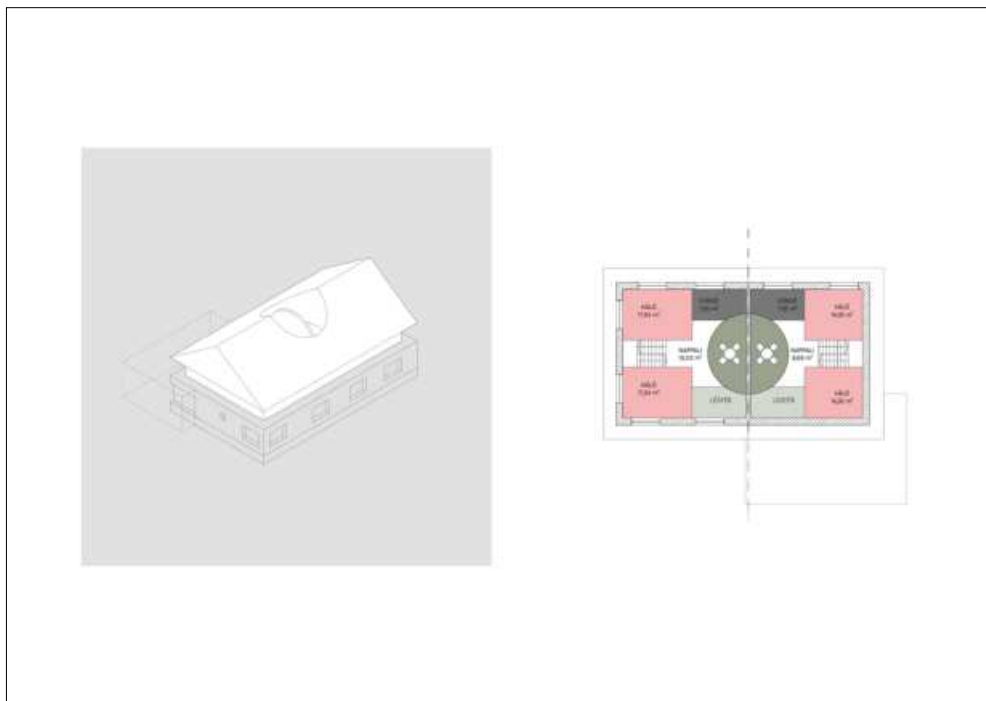
Paradigma Ariadné

Makett készítője
Modelmaker

Molnár Szabolcs

Építésziroda
Office

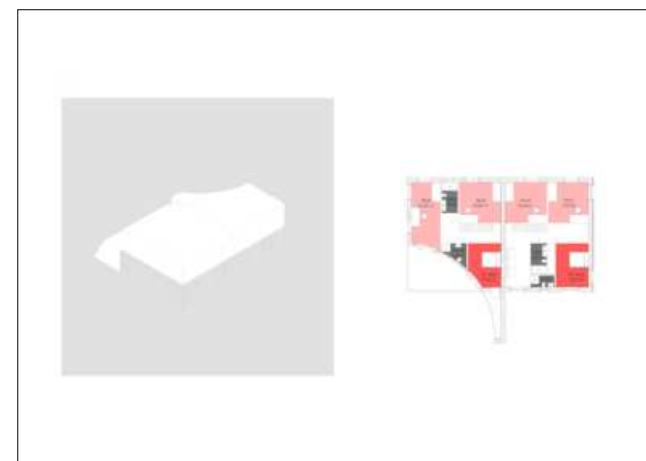
Paradigma Ariadné



Tervvariáns, axonometria és alaprajz.
 Design variant, axonometry and floor plan.
 Kép | Image: Paradigma Ariadné



Tervvariáns, axonometria és alaprajz.
 Design variant, axonometry and floor plan.
 Kép | Image: Paradigma Ariadné



Tervvariáns, axonometria és alaprajz.
 Design variant, axonometry and floor plan.
 Kép | Image: Paradigma Ariadné

KORTÁRS REFLEXIÓK

CONTEMPORARY REFLECTIONS

A BME Lakóépülettervezési Tanszék Kortárs reflexiók kurzusának központjában a reflektív alkotói gondolkodás áll. A félév célja kisléptékű installációk, tárgyak, részlet-makettek készítésével a koncepcióalkotás fejlesztése. A tematikát három fő pillér határozza meg: az első a meghívott művészek nyújtotta inspiráció, a második a választott anyag, a harmadik a hely mint kulturális környezet.

2024 tavaszán vendégeink Koós Gábor grafikus, Kristóf Krisztián képzőművész, Majoros Áron szobrász és Németh Marcell szobrász voltak.

A választott anyag az acél, amely mellett, hogy összeköti a meghívott művészeket, a Kraft műhely tematikus anyagismereti gyakorlatainak fontos állomása is volt.

A hely a kurzust választó hallgatók tavaszi félévének tervezési tárgyával azonos.

A féléves munka zárásaként létrejövő tárgy, alkotás lehet a tervezési helyszín egy kiemelt aspektusának megismerését illusztráló, vagy a tervezési koncepciót bemutató, vagy egy általános, de aktuális társadalmi, kulturális jelenségre reflektáló háromdimenziós fizikai alkotás, de éppúgy lehet egy,

a technikai megoldásokat középpontba helyező részletmodell, vagy szerkezeti részlet.

The BME Department of Residential Building Design's Contemporary Reflections course focuses on reflective creative thinking. The aim of the semester is to develop conceptual thinking through the creation of small-scale installations, objects, and detail models. Three main pillars define the theme: firstly, the inspiration provided by the invited artists, secondly, the material chosen, and thirdly, the location as a cultural environment.

In spring 2024, our guest lecturers were graphic artist Gábor Koós, sculptor Krisztián Kristóf, sculptor Áron Majoros and sculptor Marcell Németh.

The material chosen was steel, which, in addition to connecting the invited artists, was also an important stage in the thematic material studies exercises of the Kraft workshop.

The location is the same as that of the design course of the respective semester. The object or artwork that will be produced at the end of the semester can be a three-dimensional physical work illustrat-

ing a particular aspect of the designated location, or a three-dimensional physical work presenting the design concept, or a three-dimensional physical work reflecting on a general but current social or cultural phenomenon, as well as a detail model or structural detail focusing on technical solutions.

Tárgyfelelős
Responsible
for the subject

Nagy Márton DLA

Konzulensek
Consultants

Falvai Balázs DLA,
Török Dávid DLA,
Nedeczky Zsolt

FÉMERDŐ

METAL FOREST

A tavaszi félévben a révfülöpi templomot és környezetét vizsgáltuk, amelynek kapcsán a „részletképzés” fogalmával, megjelenítésével foglalkoztunk. A korántsem szokványos templom tornyán látható kereszt, mint egy szoborszerű objektum, messziről hirdeti az épület szakrális jellegét. A templom keresztjét az útmutatás és a misztikum paradoxon szimbólumaként értelmeztük. Szakrális jellegéből kiindulva a fény kontextusában határoztuk meg ezt a szoborszerű objektumot. A kereszt, ami számunkra a templom egyik fontos részlete, kíváncsívá tett minket, hogy formája hogyan jelenhetne meg a fény játéka által. Nem feltétlenül egzakt ábrázolásra törekedtünk; annak lehetőségét kutattuk, hogy a megvilágítás miként képes absztrahálni a kereszt geometriáját. Ezt fedeztük fel a természetben is megjelenő, az erdő fái között változóképpen átfénylő napsugarak jelenségében. Ebből inspirálódva fémerdőnek neveztük el a mesterségesen kialakított szövetet, amely csak egyetlen szögből nézve adja ki a pálcaerdő rejtett titkát, a keresztet.

During the spring semester, we studied the church of Révfülöp and its surroundings, focusing on the concept and depiction of „detail formation.” As a sculptural object, the cross on the exceptional church tower proclaims the sacred nature of the building from afar. We interpreted the church's cross as the embodiment of the paradoxical nature of guidance and mysticism. Drawing from its sacred character, we defined this sculptural object within the context of light. The cross intrigued us in terms of how its form could be revealed through the play of light. We did not necessarily strive for an exact representation; instead, we explored how illumination could abstract the geometry of the cross. We discovered this in the phenomenon of sunlight filtering variably through the trees in the forest. Inspired by this, we named the created structure „metal forest,” which reveals its secret, i.e., the cross, only from a specific angle.

Település, ország
City, country

Révfülöp,
Magyarország

Révfülöp, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész | Architect

Török Ferenc

Makett készítője
Modelmaker

Jahoda Boglárka
Ingrid, Mihály Slomit,
Mihály Tikva,
Horváth Lili Flóra

Oktatási intézmény
Educational institution

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építésszérmérnöki Kar,
Lakóépülettervezési
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department of
Residential Building
Design

INSIDE - METRO A KÖZÖSSÉGI ÉLMÉNY TEREI: SZÍNDARABOK A 4-ES METRÓ TEREIBEN

INSIDE - METRO SPACES OF SHARED EXPERIENCE: PERFORMANCES IN THE SPACES OF METRO LINE 4

Az INSIDE kurzus keretében tartott workshop során (BME Építésztechnológiai Kar, Exploratív Építészeti Tanszék + NAUTES) a 4-es metró állomásain elképzelt színdarabok jeleneteihez terveztek díszletet a hallgatók. A szabadon választott művek és előadásmódok: tánc, újcirkusz, téri atmoszféra, interaktív színház díszletei változatos módon reagálnak a földalatti közlekedési tér hangulatára.

During the INSIDE course workshop (BME Faculty of Architecture, Department of Explorative Architecture + NAUTES), students designed sets for imagined theatre shows in Metro 4 stations. The scenery for the freely chosen works and performance methods, including dance, new circus, atmospheric environment and interactive theatre, respond in diverse ways to the ambience of the underground infrastructure.

Tanfágyfelelős
Course coordinator

Terbe Rita DLA

Konzulens
Consultant

Antal Máté

„UNDERGRUND” 4-ES METRÓ, ÚJBUDA-KÖZPONT ÁLLOMÁS SZÍNDARAB DÍSZLETE, HALL- GATÓI MAKETT: PÁL UTCAI FIÚK, CSATA A GRUNDON METRO LINE 4, ÚJBUDA-KÖZPONT STATIONSTAGE SET OF A DRAMA, STUDENT MODEL: THE PAUL STREET BOYS, BATTLE ON THE GRUND

Az állványokból, raklapokból emelt ideiglenes környezet a peron teljes hosszában egy interaktív színjátékban követi végig a Grund-ért vívott küzdelem fordulatait, ami az üveg végfal előtt éri el drámai csúcspontját. A kivitelizési anyagok használata a metróépítés időszakát visszahozva idézi meg a Grund farakásainak világát.

The temporary environment, built of scaffolding and pallets, unfolds along the entire length of the platform in an interactive drama that follows the twists and turns of the battle for the Grund, reaching its dramatic climax in front of the glass end wall. The use of construction materials recalls the era of metro construction, evoking the world of the Grund's wood piles.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész,
makettkészítő
Architect,
modelmaker

Csomain Barnabás,
Farkas Dániel,
Molnár Míra,
Szabó Bernadett

Oktatási intézmény
Educational institute

Budapesti
Műszaki Egyetem,
Építészmérnöki Kar,
Exploratív Építészeti
Tanszék + NAUTES
Építészműterem

Budapest University
of Technology, Faculty
of Architecture,
Department
of Explorative
Architecture +
NAUTES Architects



Az előadás drámai csúcspontja.

Dramatic climax of the show.

Látványterv | Render by Csomai Barnabás,
Farkas Dániel, Molnár Míra, Szabó Bernadett



Raklap- és állványelemek a peron mentén.

Scaffolding and pallets on the platform.

Látványterv | Render by Csomai Barnabás,
Farkas Dániel, Molnár Míra, Szabó Bernadett



Metróépítés. Metro construction.

Fotó | Photo: Antal Máté

ISTENI SZÍNJÁTÉK: A PERONON ZAJLÓ TÁNCPERFORMANSZ MOZGATHATÓ, ÁTALAKÍTHATÓ DÍSZLETÉNEK MAKETTJE

4-ES METRÓ, ÚJBUDA-KÖZPONT ÁLLOMÁS,
SZÍNDARAB DÍSZLETE, HALLGATÓI MAKETT

ISTENI SZÍNJÁTÉK,
POKOL - PURGATÓRIUM - PARADICSOM

LA DIVINA COMMEDIA:
A MODEL OF THE MOBILE,
TRANSFORMABLE SET FOR
A DANCE PERFORMANCE ON
THE STATION'S PLATFORM

METRO LINE 4, ÚJBUDA-KÖZPONT STATION,
STAGE SET OF A DRAMA, STUDENT MODEL

LA DIVINA COMMEDIA,
INFERNO - PURGATORIO - PARADISO

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész,
makettkészítő
Architect,
modelmaker

Bárány Bella,
Bilák László,
Holcsek Tamás,
Oleár Viktória

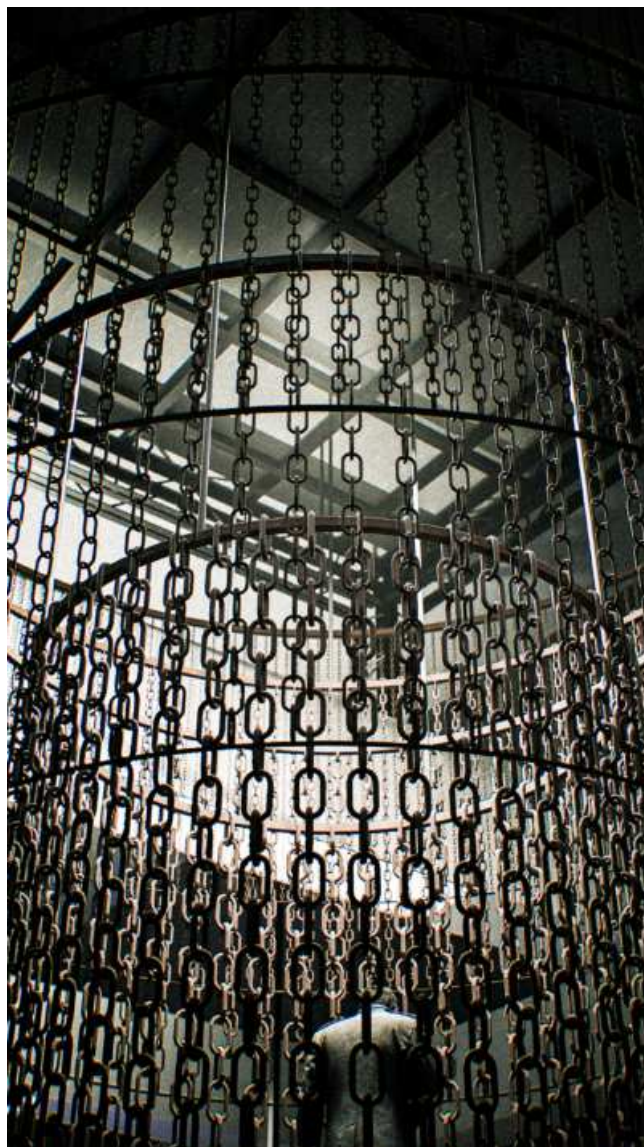
Oktatási intézmény
Educational institute

Budapesti
Műszaki Egyetem,
Építésmérnöki Kar,
Exploratív Építészeti
Tanszék + NAUTES
Építésműterem

Budapest University
of Technology, Faculty
of Architecture,
Department
of Explorative
Architecture +
NAUTES Architects



A pokoljelenet összképe. Scenic view of Inferno.
 Látványterv | Render by Bárány Bella, Bilák
 László, Holcsek Tamás, Oleár Viktória



Láncok többrétegű szövedéke. Multiple layers of
 chains. Látványterv | Render by Bárány Bella,
 Bilák László, Holcsek Tamás, Oleár Viktória

JÓNÁS KÖNYVE: TÁNC- ÉS ÚJCIRKUSZ-ELŐADÁS AZ ÁLLOMÁS LÉGTERÉBEN, RÉSZLETMAKETT

4-ES METRÓ, ÚJBUDA-KÖZPONT ÁLLOMÁS
SZÍNDARAB DÍSZLETE, HALLGATÓI MAKETT

JÓNÁS KÖNYVE, A CETHAL GYOMRÁBAN

BOOK OF JONAH: ACROBATIC
DANCE PERFORMANCE
IN THE OVERHEAD SPACE
OF THE STATION, DETAIL MODEL

METRO LINE 4, ÚJBUDA-KÖZPONT STATION
STAGE SET OF A DRAMA, STUDENT MODEL

BOOK OF JONAH, IN THE BELLY
OF THE WHALE

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész,
makettkészítő
Architect,
modelmaker

Farkas Dániel,
Papp Dorina,
Sásdi Nóra,
Tóth Ágnes

Oktatási intézmény
Educational institute

Budapesti
Műszaki Egyetem,
Építészmérnöki Kar,
Exploratív Építészeti
Tanszék + NAUTES
Építészműterem

Budapest University
of Technology, Faculty
of Architecture,
Department
of Explorative
Architecture +
NAUTES Architects



[Szalagok alkotta lebegő test.](#) Levitating form made of ribbons.
[Látványterv](#) | Render by Farkas Dániel, Papp Dorina,
 Sásdi Nóra, Tóth Ágnes



[Táncos a magasban.](#) Dancer in the air.
[Látványterv](#) | Render by Farkas Dániel,
 Papp Dorina, Sásdi Nóra, Tóth Ágnes

JÁNOS VITÉZ: SZABADON BEJÁRHATÓ ATMOSZFÉRIKUS DÍSZLET ÁTNÉZETI MAKETTJE

4-ES METRÓ, ÚJBUDA-KÖZPONT ÁLLOMÁS
SZÍNDARAB DÍSZLETE, HALLGATÓI MAKETT

JÁNOS VITÉZ, TÜNDÉRORSZÁG

JÁNOS VITÉZ: MODEL OF A FREE-TO-ROAM ATMOSPHERIC SET DESIGN

METRO LINE 4, ÚJBUDA-KÖZPONT STATION
STAGE SET OF A DRAMA, STUDENT MODEL

JÁNOS VITÉZ, FAIRYLAND

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2024

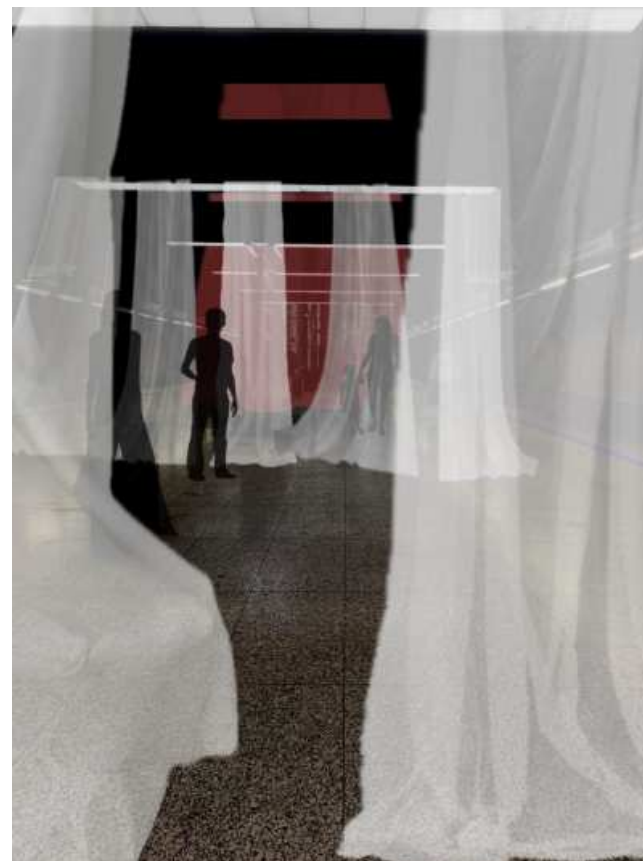
Építész,
makettkészítő
Architect,
modelmaker

Hankó Dóra,
Knuth Bálint,
Meizl Domonkos,
Ressely Krisztina

Oktatási intézmény
Educational institute

Budapesti
Műszaki Egyetem,
Építésmérnöki Kar,
Exploratív Építészeti
Tanszék + NAUTES
Építésműterem

Budapest University
of Technology, Faculty
of Architecture,
Department
of Explorative
Architecture +
NAUTES Architects



21. jelenet - Sötétség országa.

Scene 21, Land of darkness.

Látványterv | Render by Hankó Dóra, Knuth
Bálint, Meizl Domonkos, Ressely Krisztina

◁ 22. jelenet - A temető. Scene 22 - The graveyard.

Látványterv | Render by Hankó Dóra, Knuth
Bálint, Meizl Domonkos, Ressely Krisztina

SÃO MAMEDE-HÁZ

CASA SÃO MAMEDE

A projekt egy huszadik század közepén épült egyemeletes, magas ház bővítése, egy olyan telken, amelynek mindkét végén két utcára néz. Az északi oldalon a meglévő házat új, kortárs tömeggel bővítettük kétszintesre. Ez egy absztrakt doboz, de elhelyezése és arányai illeszkednek a meglévő klasszicizáló homlokzathoz. A déli oldalon, ahol korábban csak egy ajtóval ellátott fal állt, egy új, kis tetővel fedett bővítést terveztünk, amely a garáznak és egy félmeleti műteremnek ad otthont.

A telek közepén található a kert és egy fedett út, amely összeköti a két épületet.

A modell aktív eszközként szolgált a munkafolyamatban. Egy pillanatra sem maradt magára. Egyrészt lehetővé tette a folyamatos tesztelést a kompozíció, az arányok és a formák tekintetében, a terv fejlesztése során. Másrészt fontos eszköz volt az ügyfelek számára, hogy jobban felfogják és megértsék munkánkat, valamint, hogy megtestesítse leendő otthonukat.

The architecture project is an extension of a one story high mid twentieth century house, on a plot that faces two streets on each end. At the Northern side, the existing house was extended to a two story building, by juxtaposing a new contemporary volume. It is an abstract box, but it's placement and proportions dialogues with the preexisting classical façade. At the Southern side, where there was just a wall with a door, it is placed a new small roofed shaped volume, housing the garage and a mezzanine atelier.

In the middle of the plot, there is the garden and a covered pathway, connecting the two buildings.

The model was an active tool in the project development. It never stood static. On one hand, it allowed for continued testing about the composition, proportion and shapes, in an evolving process. On the other hand, it was an important instrument for the clients to better grasp and understand our work, as well as to better embody their future house.

Település, ország
City, country

Matosinhos,
Portugália

Matosinhos, Portugal

Készítés éve | Year

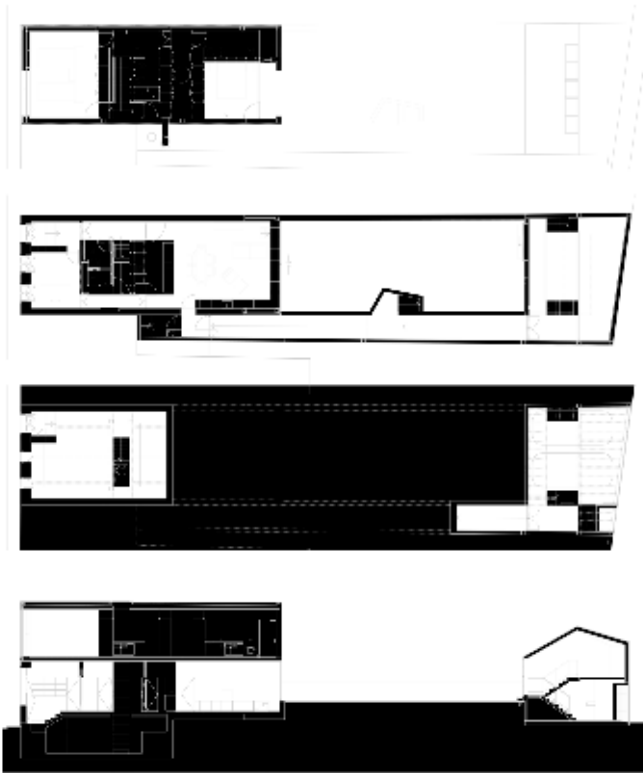
2016-2020

Építészek,
makettkészítők
Architects and
modelmakers

Vezető építészek
Partners in charge:
Filipe Santos Marinho,
Vitor Carneiro de
Mesquita
Építésztervezők
Design team:
Raquel Barreira,
Sérgio Pinto

Építésziroda
Office

560 architects



Alaprajzok, metszet. Technical drawings (no scale).
Kép | Image: 560 architects



Kerti nézet. Fotó: A Caixa Negra - Alexandre Delmar
Garden perspective - mezzanine atelier volume.
Fotó | Photo: A Caixa Negra - Alexandre Delmar



Utcai nézet. Fotó: A Caixa Negra - Alexandre Delmar
Street perspective - main house.
Fotó | Photo: A Caixa Negra - Alexandre Delma

TÖBBLAKÁSOS LAKÓÉPÜLET

MULTIFAMILY RESIDENTIAL BUILDING

A makettek a Debreceni Egyetem Építész-mérnöki Tanszékén kidolgozott tervezési tantárgy keretében készültek. A szemeszter a térileg fenntartható lakhatás témakörét járja körül: a harmadéves hallgatók nagyléptékű társasházakat terveznek, amelyekhez az egyes lakástípusok (mint alapegységek) kidolgozásával indítjuk a félét. A három különböző méretű alapegység tervezése során különös figyelmet fordítunk arra, hogy ezek a jövőben képesek legyenek a megváltozott használat befogadásához alkalmazkodni. A lakásokat ezután olyan módon fűzzük egymáshoz, amely biztosítja a publikus és a privát terek közötti megfelelő átmenetet – ez jellemzően hiányzik a ma domináns középfolysós megoldások esetében. A nagyméretű struktúrák tervezése során ugyan mindenki azonos feladatkiírás alapján halad, azonban a félév során meghozott egyéni döntések, illetve a helyszínhez való alkalmazkodás függvényében meglepően sokszínű végeredmény születik: a sokszintes, vonalszerű épületekkel egyszerre jelennek meg az alacsony-intenzív beépítések, illetve a középma-gas, terepszerűen burjánzó megoldások.

The models were made within the framework of a design course developed at the Department of Architecture at the University of Debrecen. The semester focuses on spatial sustainability: third-year students design large-scale multifamily residential buildings, starting the semester with formulating different apartment types (as basic units). During the design process of the three differently sized base units, particular care is taken to ensure that they are able to adapt to changing use in the future. The apartments will then be connected to ensure an appropriate transition between public and private spaces, something typically lacking in today's dominant central corridor layouts. Although everyone follows the same brief to design these large-scale structures, end results are surprisingly diverse, depending on the individual decisions made during the semester and the adaptation to the site: high-rise buildings, low-rise but high-density developments, and terrain-like sprawling solutions appear simultaneously.

Település, ország
City, country

Debrecen,
Magyarország

Debrecen, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építészek és
makettkészítők
Architects and
Modelmakers

Koncz Noémi Eszter
Lovas-Kondor Zsolt
Sánta Dániel
Skultéti Bianka
Zsófi Zsombor

Oktatási intézmény
Educational institution

Debreceni Egyetem,
Műszaki Kar,
Építész-mérnöki
Tanszék

University of
Debrecen, Faculty
of Engineering,
Department of
Architecture

TÖBBLAKÁSOS LAKÓÉPÜLET MULTIFAMILY RESIDENTIAL BUILDING

Település, ország
City, country

Debrecen,
Magyarország

Debrecen, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész és
makettkészítő
Architect and
Modelmaker

Koncz Noémi Eszter

Oktatási intézmény
Educational
institution

Debreceni Egyetem,
Műszaki Kar,
Építészmérnöki
Tanszék

University of
Debrecen, Faculty
of Engineering,
Department of
Architecture

TÖBBLAKÁSOS LAKÓÉPÜLET MULTIFAMILY RESIDENTIAL BUILDING

Település, ország
City, country

Debrecen,
Magyarország

Debrecen, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész és
makettkészítő
Architect and
Modelmaker

Lovas-Kondor Zsolt

Oktatási intézmény
Educational
institution

Debreceni Egyetem,
Műszaki Kar,
Építészmérnöki
Tanszék

University of
Debrecen, Faculty
of Engineering,
Department of
Architecture

TÖBBLAKÁSOS LAKÓÉPÜLET MULTIFAMILY RESIDENTIAL BUILDING

Település, ország
City, country

Debrecen,
Magyarország

Debrecen, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész és
makettkészítő
Architect and
Modelmaker

Sánta Dániel

Oktatási intézmény
Educational
institution

Debreceni Egyetem,
Műszaki Kar,
Építészmérnöki
Tanszék

University of
Debrecen, Faculty
of Engineering,
Department of
Architecture

TÖBBLAKÁSOS
LAKÓÉPÜLET
MULTIFAMILY
RESIDENTIAL
BUILDING

Település, ország
City, country

Debrecen,
Magyarország

Debrecen, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész és
makettkészítő
Architect and
Modelmaker

Skultéti Bianka

Oktatási intézmény
Educational
institution

Debreceni Egyetem,
Műszaki Kar,
Építészmérnöki
Tanszék

University of
Debrecen, Faculty
of Engineering,
Department of
Architecture

TÖBBLAKÁSOS LAKÓÉPÜLET MULTIFAMILY RESIDENTIAL BUILDING

Település, ország
City, country

Debrecen,
Magyarország

Debrecen, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész és
makettkészítő
Architect and
Modelmaker

Zsófi Zsombor

Oktatási intézmény
Educational
institution

Debreceni Egyetem,
Műszaki Kar,
Építészmérnöki
Tanszék

University of
Debrecen, Faculty
of Engineering,
Department of
Architecture

PÁRBESZÉD GÉP ÉS KÉZ / HAL- LUCINÁCIÓ ÉS KÉZMŰVESSÉG KÖZT DIALOGUE BETWEEN MACHINE AND HAND / BETWEEN HALLUCINATION AND CRAFT

A féléves feladat a kollektív vagy fajok közötti kreativitás lehetőségeinek feltárása volt. A folyamat részeként párbeszédet kellett kezdeményezni a digitális hallucináció és az analóg kézművesség között. A hallgatók parancssorokat alkottak, a generatív mesterséges intelligencia program pedig ezek alapján hallucinációkat hozott létre. Ezeket a 2D-s képként megjelenített, nem topológiai és nem téri AI-víziókat a hallgatók megpróbálták 3D-s térbeli tárgyként és szerkezeti modellekként értelmezni. Ezek a modellek aztán újabb, vizuális parancssorok alapjaként szolgáltak, amelyek nyomán az AI újabb, de már az alkotók által is befolyásolt hallucinációkat generált – ez pedig a diákok további kézműves tevékenységének alapja lett.

A cél egy olyan építészeti tervezési módszer kipróbálása volt, amely képes új lehetőségeket felfedezni, vagy legalábbis meglepő módon (többé-kevésbé) nem triviális módon reagálni egy feladat kapcsán. A képek analóg modellekbe való áttranszformálása a gépi hallucinációkhoz hasonló

variáció-sorozatokhoz létre. Az eredmények képek és modellek generatív genealógiái.

The semester assignment was to explore the possibilities of collective or interspecies creativity. The process involved a recursive dialogue between digital machine hallucination and analog craft interpretation. Students created prompts, and the generative artificial intelligence program created hallucinations based on them. Students attempted to interpret non-topological and non-spatial AI visions rendered as 2D images into 3D spatial objects and structural models. These models became the basis for further visual prompts which the AI machine, based on them the AI generated new but already by the authors informed hallucinations, which became the basis for further spatial manual interpretations by the students.

The goal was to test a architectural design method that can discover, or at least surprisingly (more or less) respond to the

task in a non-trivial way. Manual model interpretations of images produced variant series similar to machine hallucinations. The results are generative genealogies of images and models.

Település, ország
City, country

Pozsony, Szlovákia
Bratislava, Slovakia

Készítés éve | Year

2022

Építész | Architect

Students and
pedagogues from
Studio Halada,
Brádňanský

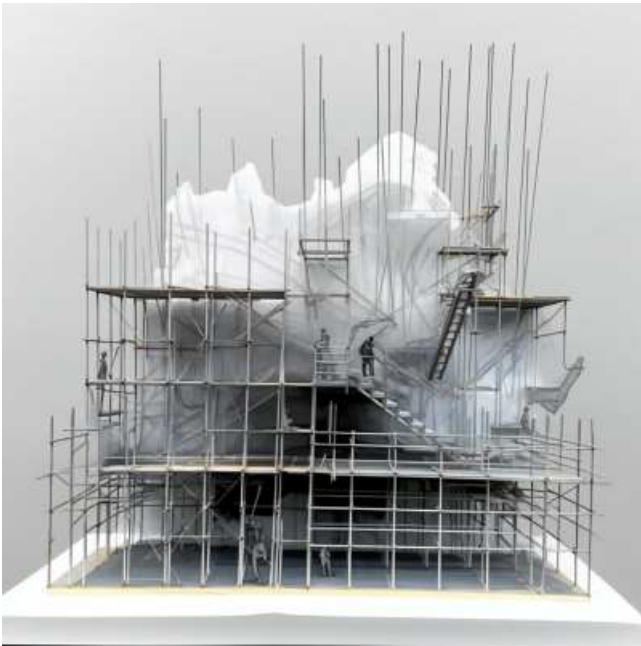
Makett készítője
Modelmaker

Vladimír Vančo,
Dorota Bohušová,
Jakub Čížmárik,
Lukáš Takács

Oktatási intézmény
Educational
institution

Halada és
Brádňanský-múterem,
Képzőművészeti
és Design Egyetem,
Pozsony

Academy of Fine
Arts and Design in
Bratislava
Studio Halada,
Brádňanský



AI hallucináció – fürdő. AI hallucination: baths.
Kép | Image: Dorota Bohušová



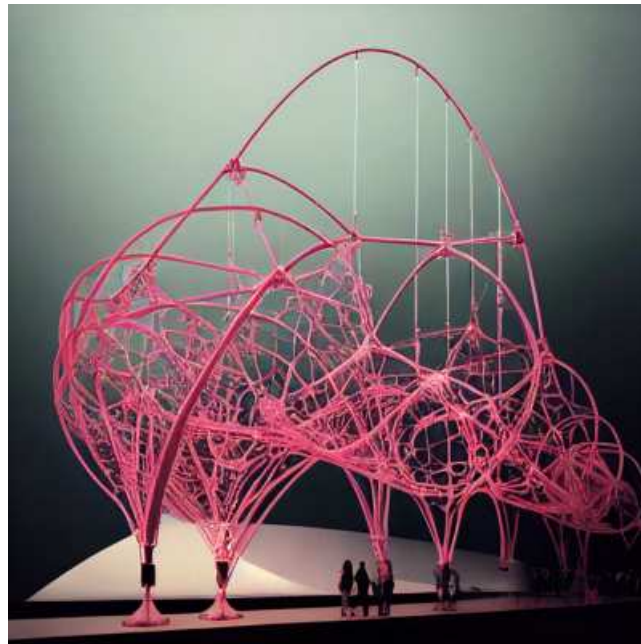
AI hallucináció – torony. AI hallucination: tower.
Kép | Image: Jakub Čížmárik



AI hallucináció – pavilon. AI hallucination: pavilion.
Kép | Image: Lukáš Takáč



AI hallucináció – pavilon. AI hallucination: pavilion.
Kép | Image: Lukáš Takáč



AI hallucináció – híd. AI hallucination: bridge.
Kép | Image: Lukáš Takáč

TEMPLOMROM ÚJRA- HASZNOSÍTÁSA REUSE THE FALLEN CHURCH

A covid-járvány alatt egy nemzetközi pályázatra készült a makett. Helyszíni bejárásra nem volt lehetőség, ezért a munkaközi makett a szokatlan lépték és téri szituáció megértését és a főbb építészeti döntések meghozatalát nagyban segítette.

During the covid the model was made for an international competition. No site visits were possible, so the working mock-up helped us to understand the unusual scale and spatial situation and to make the main architectural decisions.

Település, ország
City, country

Készítés éve | Year

Építész | Architect

Makett készítője
Modelmaker

Építésziroda
Office

Grottole, Olaszország

Grottole, Italy

2021

Bódi Imre,
Frikker Zsolt

Bódi Imre,
Halmschläger Mária

Studio Fragment

LAKÓHÁZ-KÍSÉRLETEK A RÉGI KŐBÁNYÁBAN RESIDENTIAL EXPERIMENTS IN THE OLD QUARRY

A szemeszter során 3 különböző helyszínrre készítettek terveket. A közös a természet általi meghatározottság volt: kőbánya sziklái, Makkosmária erdeje és a Duna szigete, az Egyfás sziget. (Ebből most a Rókahegyet láthatjuk.) Így a formálásnál épített környezeti igazodás nem volt, annál inkább a funkció, a fenntarthatóság, avagy a hallgató által éppen megfogalmazott prioritás mentén haladt a terv. Ennek munkaközi makettjeit láthatjuk, melyekből aztán továbbbléphetett a tervezés egy 1:100-as konkrét szintre.

During the semester, plans were made for 3 different locations. The commonality was determined by nature: the rocks of Kőbánya, the forest of Makkosmária and the island of the Danube, Egyfás sziget. (From here we can now see Rókahegy.) Thus, there was no built-in environmental alignment at the time of formation, the more the function of the plan progressed along the lines of sustainability or the priority just formulated by the student. We can see intermediate mock-ups of this, from which the design could then proceed to a more specific level of 1,100.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország
Budapest, Hungary

Konzulens | Consultant

Botzheim Bálint,
Jahoda Róbert,
Janovicz Zoltán,
Jánszky Györgyi,
Járomi Irén, Kovács
Lili, Krizsán András
DLA, Oliver Sales,
Szabó Henrietta

Készítés éve | Year

2024

Építész | Architect

Óbudai Egyetem, Ybl
Miklós Építéstudományi
Kar, BSc 1.évfolyam
Óbuda University,
Ybl Miklós Faculty of
Building Science, BSc
1st year students

Oktatási intézmény
Educational institution

Óbudai Egyetem,
Ybl Miklós
Építéstudományi Kar

Domborzat Topography

Knáb András,
Móricz Áron

Film

Móricz Áron
demonstrátor

Makett készítője
Modelmaker

ÓE YBL BSc 1st year
ÓE YBL BSc 1.évfolyam

Oktató | Professor

Évfolyamfelelős
Course supervisor:
Dr. Kiss Gyula DLA
Műteremvezetők
Studio managers:
Botzheim Bálint,
Kissné Járomi Irén,
Oliver Sales

Óbuda University,
Ybl Miklós Faculty of
Architecture and Civil
Engineering



Hallgatók a modellel
Students with the model

LAND.MARK

Hogyan tud az építészet és az ember együtt élni, kölcsönhatásba lépni a természeti környezettel? A vízi táj állandóan változó állapotát figyelembe véve, a terep átalakításával új, mesterséges, generált tájat hozok létre, amely a talált és a beágyazott elfogadásával jön létre. Célja a természetes hely jellegének megerősítése. Helyreálítom a Ganovce patak egy holtágát, amely egykor a völgyben folyt, és a víznek az ásványi anyagokkal gazdagított talajjal való egyesülésével fenntartotta a völgy biológiai sokféleségét. Ugyanakkor arra bátorítom az embereket, hogy fedezzék fel, tévedjenek el, találják meg és alkossák meg saját értelmezésüket a kialakított természeti fürdőkről, amelyek formai jellege az idő múlásával kiszámíthatatlanul átalakul.

A mesterséges tájak létrehozásának folyamata a digitális technológiák és az analóg építési technikák kontrasztjából, illetve a 2D 3D-re történő átírásából születik. Az öntött modellek magának a földnek a lenyomataként jöttek létre, a föld alá helyezve, és az emberek számára menedékként építve.

How can architecture and man coexist, interact, and interpenetrate with the natural environment? Taking into account the ever-changing state of the waterscape, I create a new, artificial, generated landscape by transforming the terrain, which is created through the acceptance of the found and the embedded. It aims to reinforce the character of the natural place, that is, what is naturally found in the landscape. I am restoring a dead arm of the Ganovce's stream, which once flowed through the valley and sustained the valley's biodiversity by merging the water with the mineral-enriched soil. At the same time, I encourage people to discover, get lost, find, and create their interpretation of the natural baths that have been made, whose formal character is unpredictably transformed over time.

The process of creating artificial landscapes emerges from the contrast of digital technologies and analog construction techniques or rewrites of 2D into 3D. The casted models came as the imprints of the earth itself, placed under the ground, and built as a shelter for people.

Település, ország
City, country

Pozsony, Szlovákia
Bratislava, Slovakia

Készítés éve | Year

2023

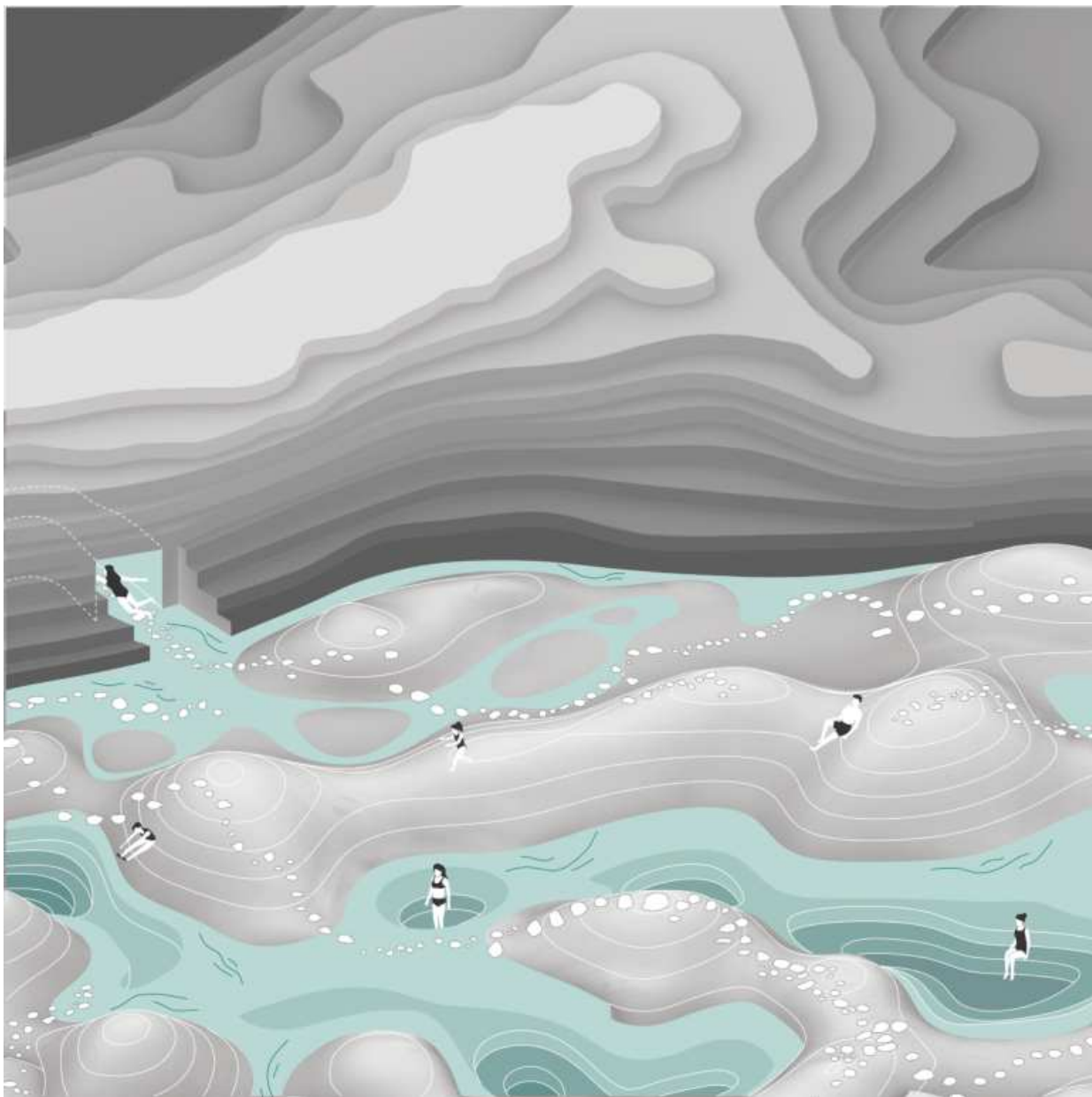
Építész, a makett készítője
Architect,
modelmaker

Kristína Betušová

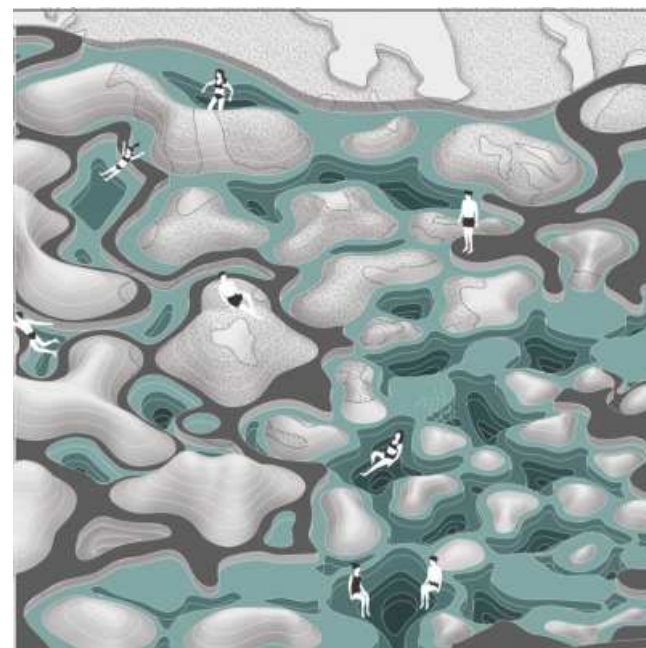
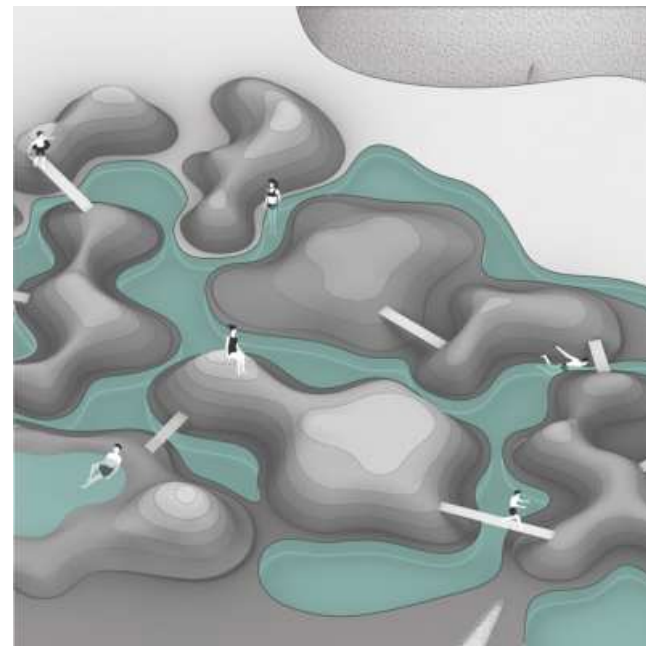
Építésziroda
Office

Halada- és
Bráďňanský-
műterem,
Képzőművészeti
és Design Egyetem,
Pozsony

Academy of Fine
Arts and Design in
Bratislava
Studio Halada,
Bráďňanský



Változó vízszint. Changing water level.
Kép | Image: Kristína Betušová



MARS TÉR, SZEGED

MARS SQUARE, SZEGED

Mestermunkám során a buszvégállomás elköltöztetésével kiüresedő szegedi Mars tér felszabadítása foglalkoztatott. A négy negyedre osztott tér nagy részét a lebetonozott busz- és autóparkolók foglalták el, míg a tér másik két negyedét a nyüzsgő piac és az idejétmúlt diszkó. Legfontosabb eleme mégis az 1965-ben épült autóbusz-pályaudvar épülete.

A programalkotás fő pillérei a kötődés iránti igény, a természetközelség, a kézművesség és a tudásvágy. Ennek eszközei a gyakorlati tudás (műhely, tankert, közösségi kert), az elméleti tudás (szakkönyvtár, olvasó, előadótér, workshoptér) és a nagyméretű közpark, amelyben a funkciók vegyülni és kapcsolódni tudnak.

A két makett bemutatja, hogyan lélegzik fel a tér a beton feltörésével és a négy negyedet átívelő közösségi park létesítésével.

A kialakult többgenerációs közösségi tér hatására újra fellélegezhet a szegedi Mars tér.

During my master's thesis, I was concerned with the liberation of Mars Square in Szeged, which was vacated by the relocation of the bus terminal. Most of the quartered square was occupied by the asphalt-covered bus and car parking lots, while the other two quarters of the square were occupied by the bustling market and the outdated disco hall. Its most important element is the bus station built in 1965.

The main pillars of programming are the need for attachment, closeness to nature, craftsmanship and the desire for knowledge. The tools for this are practical knowledge (workshop, educational and community garden); theoretical knowledge (library, reading room, lecture hall, workshop space), and the large public park mixing and connecting the functions.

The two models show how the space is revived with the breaking up of concrete and the establishment of a community park spanning all four quarters.

As a result of the established multigenerational community space, Mars Square in Szeged can breathe again.

Település, ország
City, country

Szeged,
Magyarország

Szeged, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész és
makettkészítő,
Architect and
Modelmaker

Csapody Máté

Oktatási intézmény
Educational
institution

Moholy-Nagy
Művészeti Egyetem

Moholy-Nagy
University of Art and
Design Budapest

PUSZTASZABOLCS SÖRÁLLOMÁS PUSZTASZABOLCS BEER STATION

Diplomamunkámban az ország vasúti vízházáival foglalkoztam, amelyek egykor a gőzmozdonyok vízzel való feltöltéséért feleltek. Jelenleg közel 100 ilyen épület áll üresen országszerte. Meglátásom, hogy ezek az épületek értékesek és az adott épület adottságainak, valamint a helyi közösségek igényeinek figyelembevételével különböző funkciókkal ruházhatóak fel.

Tervemben a pusztaszabolcsi vízházat alakítom át kisüzemi sörfőzdévé. Az épület többemeletes ipari kialakítása lehetővé teszi, hogy az alapanyagokat a felső szintre szállítsák, majd a gravitáció segítségével jussanak le az alsóbb szintekre, ahol a különböző feldolgozási fázisok zajlanak. Így a sörfőzési folyamat elemei – főzés, erjesztés, kiszereles, fogyasztás – mind külön szintet kapnak.

A tervezési folyamat első lépéseként azt vizsgáltam, mit képes befogadni az épület, hogyan érdemes, illetve szükséges-e nagyobb építészeti hozzányúlást eszközölni. A folyamat során különböző léptékekben közel 40 makett készült. Végeredményként arra jutottam, hogy ezek az épületek karakterüknél fogva jelképértékűek – ezt meg akartam őrizni.

In my thesis, I was concerned with the country's railway water houses that were once responsible for filling steam locomotives' tanks with water. Currently, nearly 100 such buildings are vacant across the country. I recognized that these buildings are valuable and can be endowed with different functions, taking into account the characteristics of the given building and the needs of the local community.

In my plan, I will transform the Pusztaszabolcs water house into a small-scale brewery. The multi-storey industrial design of the building allows the raw materials to be transported to the upper level, and then using gravity to reach the lower levels, where the various processing phases take place. Thus, the elements of the brewing process – brewing, fermentation, packaging, consumption – are all given a separate level.

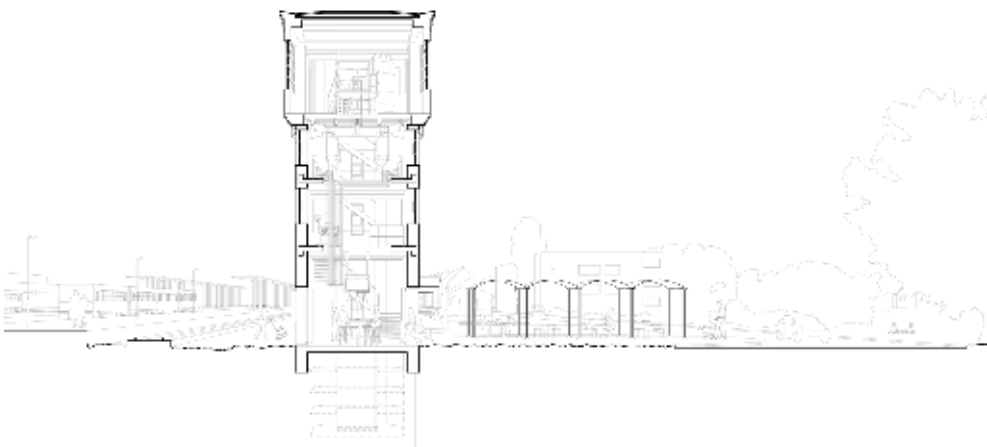
As the first step in the planning process, I examined what the building could accommodate, and whether it is worth or necessary to make major architectural changes. During the process, nearly 40 models were made in various scales.

As a result, I concluded that these buildings are symbolic in nature, and I wanted to preserve their character.

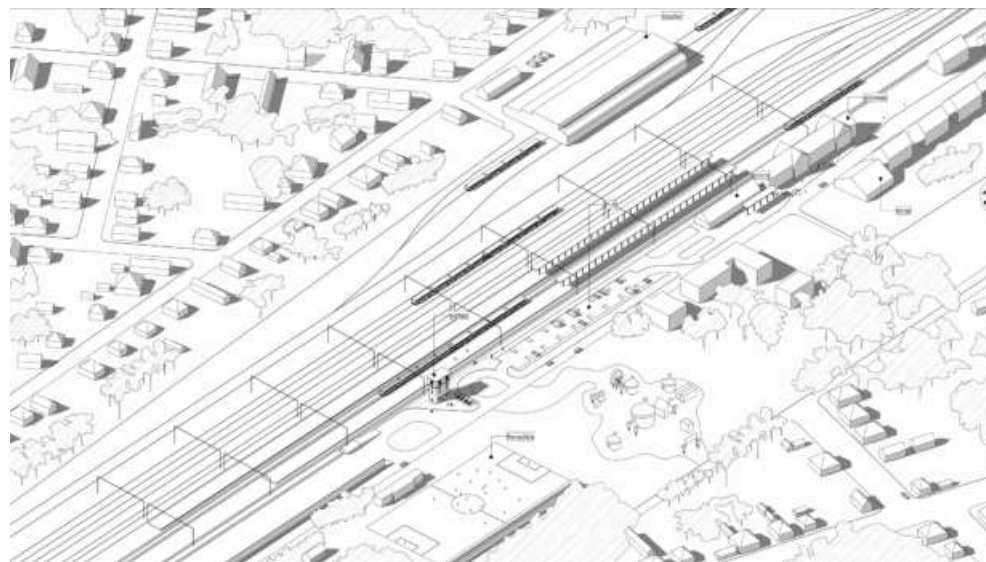
Település, ország City, country	Pusztaszabolcs, Magyarország Pusztaszabolcs, Hungary
Készítés éve Year	2024
Építész és makettkészítő Architect and Modelmaker	Dózsa Bercel
Oktatási intézmény Educational institution	Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest



◁ [Látvány az erjesztőházról.](#)
Visualization of the fermentation rooms.
[Látványterv](#) | Render by: Kroneraff Orsi



[Metszetperspektíva.](#)
Section perspective.
[Látványterv](#) | Render by: Dózsa Bercel



[Axonometrikus helyszínrajz a pusztaszabolosi vízházról.](#)
Axonometric site plan of the Pusztaszabolos water house.
[Látványterv](#) | Render by: Dózsa Bercel

KÖZTÉRHÁLÓZAT- ÉS VÁROSKÖZPONT- REHABILITÁCIÓ ÉRDEN

TOWN CENTRE REHABILITATION IN ÉRD

A diplomaterv Érd helyi konfliktusaira reagál: a regionális közlekedési infrastruktúra által felszabdalt város zónáit és zöldfelületeit zöldfolyosóval köti össze, amely a szétterült város belső gyalogos és kerékpáros közlekedését ösztönzi.

Hangsúlyos eleme az egykori multimodális közlekedési központ későmodern épületállományának hasznosítása és új fórumtér létrehozása.

Az 1:800-as léptékű helyszínmakett a Városközpontot és kontextusát ábrázolja. A makettet a tervezési folyamat elején készítettem el az eredeti épületekkel, majd a habból készült tömegvázlatokat ezen vizsgáltam év közben. A végső makett az új tömegeket és a tervezett zöldítést ábrázolja.

Az 1:200-as metszetmakett a létrejövő térkapcsolatokat, tereket és burkolatokat mutatja be, amit papírból és kartonokból készítettünk.

The diploma plan responds to local conflicts in Érd: fragmented by regional transport infrastructure, it connects the zones and green spaces of the city with a green corridor that encourages pedestrian traffic and cycling within the sprawling city.

A key element is the use of the late-modern building stock of the former multimodal transport hub and the creation of a new forum square.

The 1:800 scale site model visualizes the Town Centre and its context. It was created early in the design process, showing the original buildings, and it was later used for studying new versions modeled with foam during the year. The final model shows the new massing and the proposed greening.

Made from paper and cardboard, the 1:200 scale sectional model shows the proposed space connections, squares, and pavings.

Település, ország
City, country

Érd, Magyarország

Érd, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész és
makettkészítő,
Architect and
Modelmaker

Gulyás Janka Eszter

Oktatási intézmény
Educational
institution

Moholy-Nagy
Művészeti Egyetem

Moholy-Nagy
University of Art and
Design Budapest

KÖZTES HELY - HORDALÉKTEREK ÉS RÉTEGKÖZÖSSÉGEK A DUNA MENTÉN PLACE IN-BETWEEN – ALLUVIAL SPACES AND STRATA COMMUNITIES ALONG THE DANUBE

Budapest számára fontos lépés volna a helyi mikroközösségeknek helyet biztosítva erősíteni a különleges, alternatív városlakók jelenlétének fontosságát a helyi élet minőségének további árnyalataival. A Duna budapesti szakasza mentén megbúvó, funkciójukat veszített hordalékterekhez zárványcsoportokat, a mindennapokban észrevétlen réteggökösségeket rendelék. A hídlábak környezetének nyolc helyszíne a tervezési helyszínnel kiegészülve alkot rendszert. Ez utóbbi, a Nehru-part a kiemelt tervezési terület.

A Nehru-part a városszövetben zárványcsént viselkedik, valamint a Dunától Budapest legmagasabb partfala választja el. Konceptióm a Nehru-part és a Duna összekapcsolásával egy harmadik, köztes minőség létrehozása, ahol az épülethasználat a Duna mozgásával együtt változik. Az épület a hídlábak hordaléktereihez hasonlóan marad észrevétlen, a rakpart fala mögé épített szaunafal formájában, amelynek terei vízzel ártják. A rakparti falból kivésett kilépők és szaunák a Duna felé nyitnak.

A sauna beltere az egyedüli, víz által nem hozzáférhető, zárt mag. A Duna irányába a kilépők és szaunák erkélyei a közelebbi vizuális kapcsolatot, a mélybe nyúló merülő a Duna vizével való fizikai érzékelést teszik lehetővé. A felszínre törő kémények és lejáratok jelszerű objektumok. A sauna mint rituális tér lehetőséget ad a gyors városi életből való kizökkenésre, lelassulásra. Megteremti az átmenetet a körülöttünk zajló élet és belső valóságunk között.

It would be an important step for Budapest to create space for local micro-communities ensuring to strengthen the importance of the presence of special, alternative city dwellers, with additional nuances of the quality of local life. I assign groups of inclusions, communities that are not noticed in everyday life, to alluvial spaces that have lost their function and are hidden along the downtown section of the Danube in Budapest. The eight locations around the bridge piers together with my design location form a system. The latter, the Nehru coast, is the priority planning area.

The Nehru acts as an enclosure in the urban fabric, and it is separated from the Danube by Budapest's highest embankment. By connecting the Nehru and the Danube, my concept is to create a third, intermediate quality, where the use of buildings changes along with the movement of the Danube. The building remains unnoticeable, similar to the alluvial spaces of the bridge piers, in the form of a sauna wall built behind the quay wall, the spaces of which are permeated with water. Galleries and saunas carved out of the quayside wall open towards the Danube. The interior of the sauna is the only enclosed core not accessible by water. The balconies of the galleries and saunas towards the Danube enable a closer visual connection, and the deep plunge pools allow a tactile experience of the Danube's water. Chimneys and stairs that break to the surface are symbolic objects. The sauna, as a ritual space, provides an opportunity to escape from the fast city life and to slow down. It creates the transition between the life around us and our inner reality.

Település, ország City, country	Budapest, Magyarország Budapest, Hungary
Készítés éve Year	2024
Építész, Architect	Skrabák Julianna
Makett készítője Modelmaker	Skrabák Julianna, Bodorkos Diána, Kiss Katalin Kitty, Ádám Zoltán Levente
Oktatási intézmény Educational institution	Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest



◁ Léposóttér | Staircase
Látványterv | Render by: Skrabák Julianna



Metszet | Section drawing
Látványterv | Render by: Skrabák Julianna

Szauna | Sauna
Látványterv | Render by: Skrabák Julianna



TÉRÉRTELMEZÉSI KÍSÉRLETEK
- NYITOTT MŰVÉSZETI TÉR
A ZÁRTKERTEK VILÁGÁBAN
SPACE INTERPRETATION EXPERIMENTS
- OPEN ART SPACE IN THE WORLD OF
ALLOTMENT GARDENS

Diplomamunkám célja a zártkertek tereiben zajló informális folyamatok leképezése volt, a tervezésben pedig egy kisebb művészeti közösség spontán térhasználati módjaival foglalkoztam.

Az építészeti tervezés mellett, egy forrásalapú kutatáson dolgoztam, amelyben a zártkertes övezetek informális lakhatási körülményeit és a várostól való függetlenedési tendenciákat jártam körül, amit a művészeti közösségek elvágyódási folyamataival állítottam párhuzamba.

Az élettereink megismerésének folyamatát az átélés a megértés és az alkotás fogalmai mentén jártam körül. A tér érzékelésre fókuszálva a kertben megszólaló hangokat kombináltam az építészeti tervek eszköztárával, rajzaim a terek használatából fakadó pillanatnyi képek, melyek fogalmak és színek társításával jöttek létre.

A diplomamunkámhoz készített makett a kísérletezés egyik produktuma. A tervezési telek helyszínrajzát ábrázolja, a rajta megjelenő színfoltok az egyes funkciók, térbeli elemek síkba vetítve.

A makett ugyan egy síkbeli objektum, de térben elhelyezve bemutatja a telek lejtését, térbeli adottságait is. A transzparens háló átvilágítva a térbe kivetül, újabb mintázatok alakít ki, amely átértelmezi a valós eseményeket és az állandóságot.

The aim of my master's thesis was to map informal processes in allotment gardens, and the design was based on the spontaneous use of space by a small art community.

In addition to the architectural design, I worked on a resource-based research project on the informal housing conditions in allotment gardens and the tendencies of urban isolation, which I compared with the

processes of urbanisation of the art communities.

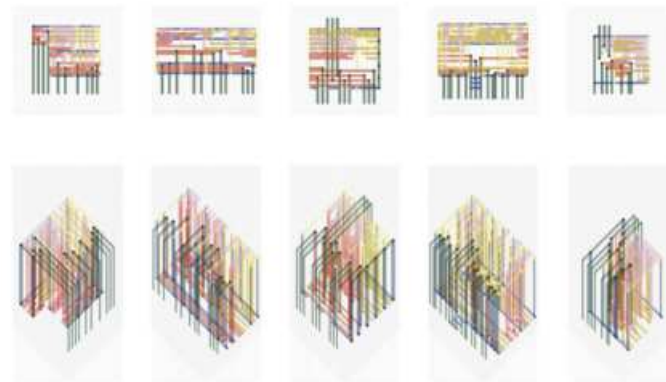
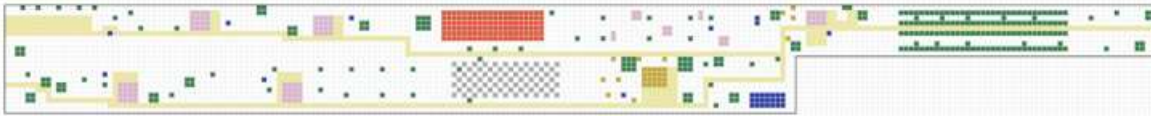
I explored the process of learning about our living spaces through the concepts of experience, understanding and creation. Focusing on the perception of space, I combined the sounds of the garden with the tools of architectural design, my drawings are moments in time, images that emerge from the use of space, created through the association of terms and colours.

The model I made for my thesis is a product of this experimentation. It shows the site plan of the design site, the patches of colour that appear on it are the functions and spatial elements projected onto a plane.

Although the model is a planar object, it also shows the orientation of the site in space. The translucent mesh is projected into space, forming new patterns that reinterpret real events and permanence.

Település, ország City, country	Törökbálint, Magyarország
	Törökbálint, Hungary
Készítés éve Year	2024
Építész, Makett készítője Architect, modelmaker	Varga Liza
Konzulensek Consultants	Sugár Péter DLA, Szolnoki József DLA
Oktatási intézmény Educational institution	Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Építészmérnöki kar
	Budapest University of Technology and Economics, Faculty of Architecture

A telek helyszínrajza, a megjelenő színfoltok a telken álló különböző funkciójú meglévő és tervezett épületek. The site plan of the plot, with the existing and planned buildings of different functions on the site, are drawn with different colours. [Kép](#) | Image: Varga Liza



A telken álló épületek használatából fakadó pillanatnyi képek, alaprajzi nézetek és axonometrikus ábrák. Snapshots, plan views and axonometric diagrams showing the use of the buildings on the site. [Kép](#) | Image: Varga Liza



Törökbálint, Szabadházi-hegy, a tervezési terület helyszínrajza. Törökbálint, Szabadházi hill, the site plan of the area. [Kép](#) | Image: Varga Liza

INTACTILIS

INTACTILIS

A kiinduló képünkön feszültséget éreztünk a budafoki evangélikus templom tornya és az azt körülvevő Csepel Művek kéményei közt. Az alkotás előtt szeretnénk volna magunknak és egymásnak kimondani, pontosan mi okozza számunkra a disszonanciát. Végül ez adta a szikrát a tárgy elkészítéséhez.

A torony és a gyárkémény szembenállását a materialitás és az immaterialitás síkján fogalmaztuk meg. A templomtorny egy szakrális építmény és így megfoghatatlant jelent; erkölcsöt, életmódot és hitet. A gyárkémény a termelésre, alkatrészre, eszközre, megfogható dologra emlékeztet és jóformán semmi elvontra, semmi immateriálisra.

Innen fakad a tárgyunk tematikája, a templom bemutatása az immaterialitás felől. Az acélpálca-kémények közé rejtettünk egy templomot, amely nem megfogható... csupán megérezhető.

In our initial photo we felt tension between the Lutheran church's steeple and the surrounding chimney stacks of Csepel Művek. Before we started working on the concept, we wanted to comprehend the tension we had felt. Later this understanding sparked the idea for our project.

We described the conflict between the steeple and the chimneys as the conflict of material and immaterial. A church is a religious building, it symbolizes the intangible: faith, morals and a way of life. An industrial chimney embodies production, its product and its parts, nothing abstract, only things that are tactile.

This defines our model's concept, the portrayal of an intangible church. A church lies amidst the steel rod chimneys, it can never be touched... only experienced.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész | Architect

Sándy Gyula

Makett készítője
Modelmaker

Jánossy Krisztina,
Kovács Balázs

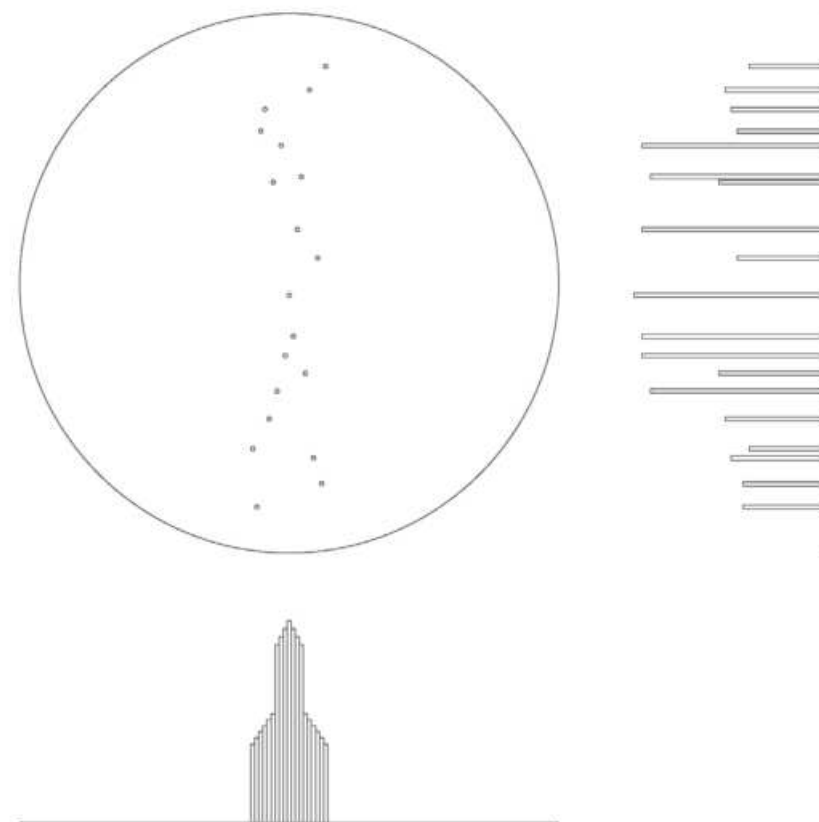
Oktatási intézmény
Educational
institution

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építészmérnöki Kar,
Lakóépülettervezési
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department of
Residential Building
Design



Templomtorony a kémények közt. Steeple amidst chimneys.
 Kép | Image: Kovács Balázs



Koncepció. Concept
 Kép | Image: Kovács Balázs

HAMAM AZ ÓBUDAI GÁZGYÁRBAN HAMAM AT THE ÓBUDA GAS WORKS

Komplex tervezési félévben az Óbudai Gázgyár Kátránytornyával foglalkoztam. A terv szerint a régi kátránytartályok helyén egy nagy medence lett volna 15 m magasságban, alatta pedig egy gőzzel telített meditatív tér, amelyben egy infrasauna lebeg a térben. Az öltözők a föld alá kerültek volna, és az épület feltárása is onnan történt volna. A terv gyakorlatilag a makett készítése során alakult ki, egy fél éven át építettem napi 4 órában, így egy nagyon mély kapcsolat alakult ki köztem és a ház közt. A konzulensem Ferencz Marcel volt, aki a makett készítését elvárta, ő tanított meg ezzel arra, hogy térben is skicceljek, ne csak papíron. Azóta is hiszek ebben, de mostanra a számítógépes modellt használom, mivel kevesebb időt igényel az elkészítése, de ennek vannak hátrányai. Nagyon oda kell figyelni a léptékre, mivel a fizikai modellnek állandó a méretaránya, míg a virtuális térben becsaphatja magát a tervező.

During a complex design semester, I worked on the Tar Tower of the Óbuda Gas Works. According to the plan, there would have been a large pool at a height of 15 meters in place of the old tar tanks, and beneath it, a steam-filled meditative space with an infrared sauna floating within. The changing rooms were to be located underground, and access to the building was also planned from there. The design essentially took shape during the model-making process, which I built over half a year, working on it for four hours a day. This created a deep connection between me and the building. My consultant was Marcel Ferencz who insisted on the model's construction and taught me to sketch in three dimensions, not just on paper. I still believe in this approach, but now I use a computer model, as it takes less time to create, although it has its drawbacks. One must be mindful of scale because, while a physical model has a constant scale, in virtual space, the designer can easily deceive themselves.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2003

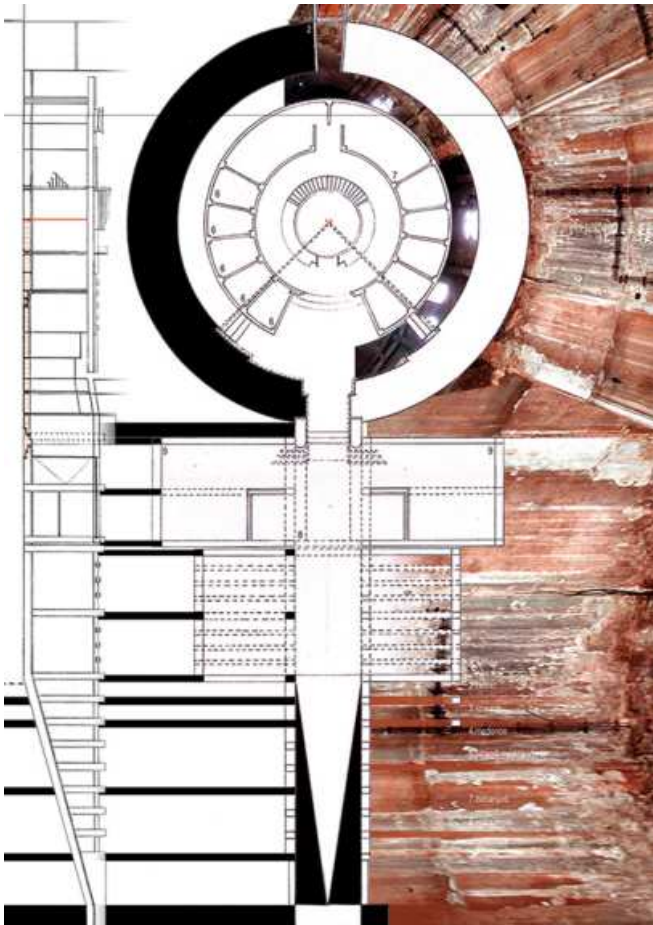
Építész | Architect

Kőszeghy Flóra

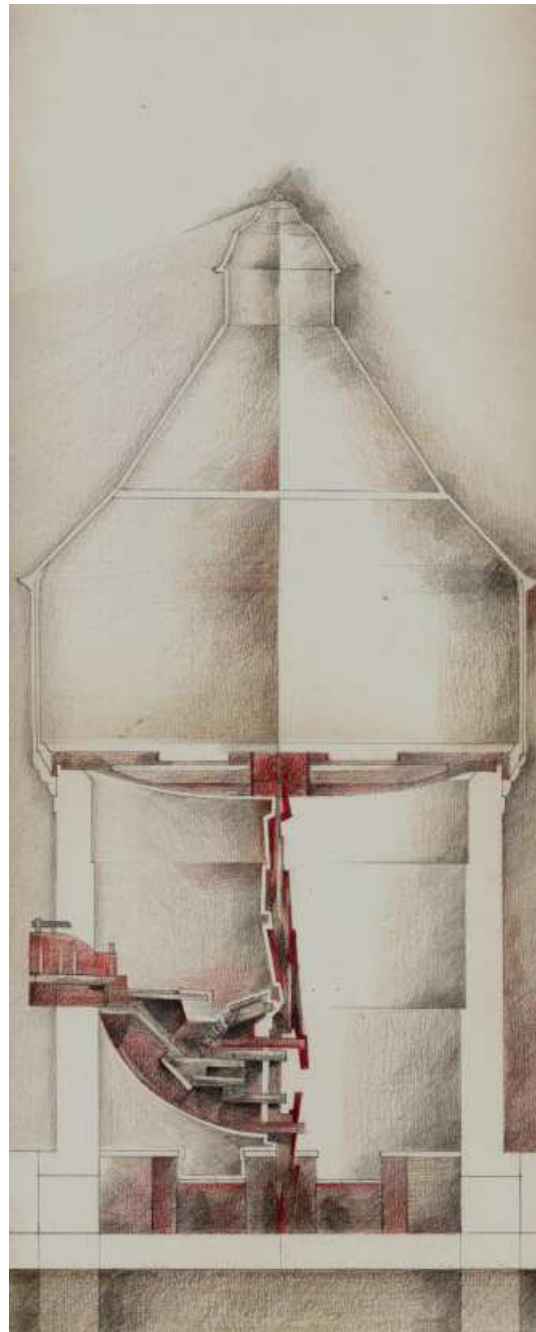
Oktatási intézmény
Educational
institution

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építészmérnöki Kar

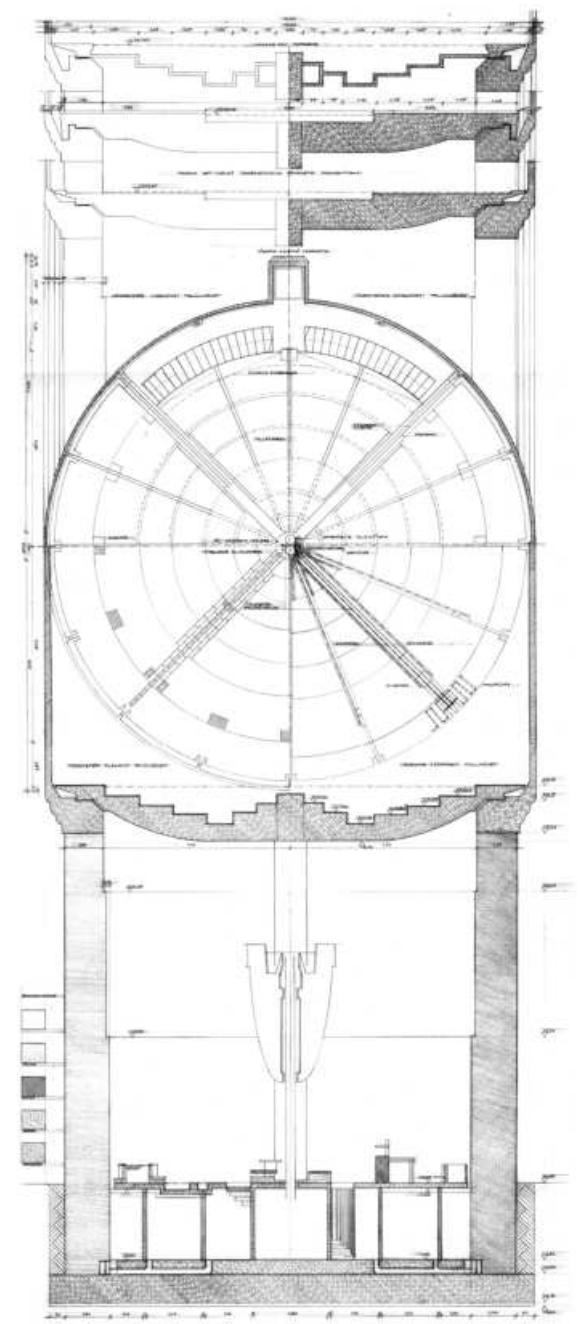
Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty of
Architecture



Alaprajz. Floor plan.
Kép | Image: Kőszeghy Flóra



Koncepciós metszet. Concept design
cross section. Kép | Image: Kőszeghy Flóra



Metszet. Cross section.
Kép | Image: Kőszeghy Flóra

TALÁLKOZÁSOK HÁZA

HOUSE OF ENCOUNTERS

A makettek a Nagyváradra készült féléves tervem atmoszféráját szeretnék megfoghatóvá tenni. A Találkozások háza egy ortodox és egy református templom, valamint egy zsinagóga szomszédságában, a közelségre rájátszva igyekszik megszólítani az embereket, újrarendezni a kerítésektől felszabdalt Kápolna teret. A központi mag körül csigázó lépcső az ünnepi térbe vezet, ahol a makett által bemutatott, ívesen vágott asztal fogadja a közösséget.

A tervezés során a kezdeti tömegformálástól kezdve, a végső látványtervek elkészítéséig folyamatosan éltem a makettezés eszközével. A gipsz használata számomra többet jelent esztétikai megjelenésnél. A zsalukészítés, a rontás lehetősége, a megfelelő állag keresése, a kötés ideje figyelmet és türelmet igényelnek, ezáltal a valódi építés mélységét megidézve.

The models are to make the atmosphere of my plan which was designed to Nagyvárad tangible. The House of Meetings in the neighbourhood of an orthodox church a reformed church and a synagogue tries to address people and rearrange the square which is cut up by fences by using the closeness of the three churches. The stairs around the central core lead you into the festive room, where you can find the archedly grooved table presented by the model.

During the planning I constantly used the tools of making models from the beginning to creating the final version. Using plaster for me means more than an aesthetical realisation of something. Making a framework, the opportunity to be able to unmake my model, looking for the proper state and time for stabilising of the plaster require attention and patience evoking the experience of building something.

Település, ország
City, country

Nagyvárad, Románia

Oradea, Romania

Készítés éve | Year

2023

Építész és
makettkészítő
Architect and
Modelmaker

Temesvári Bence

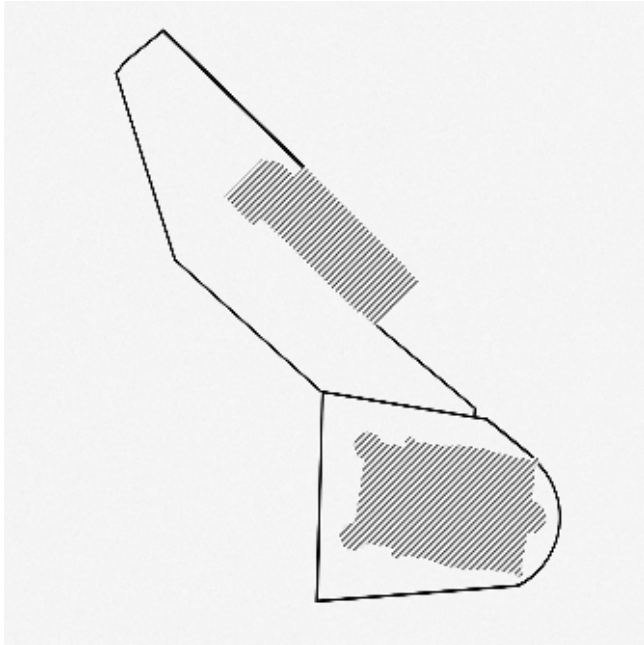
Oktató
Professor

Fejérdy Péter DLA

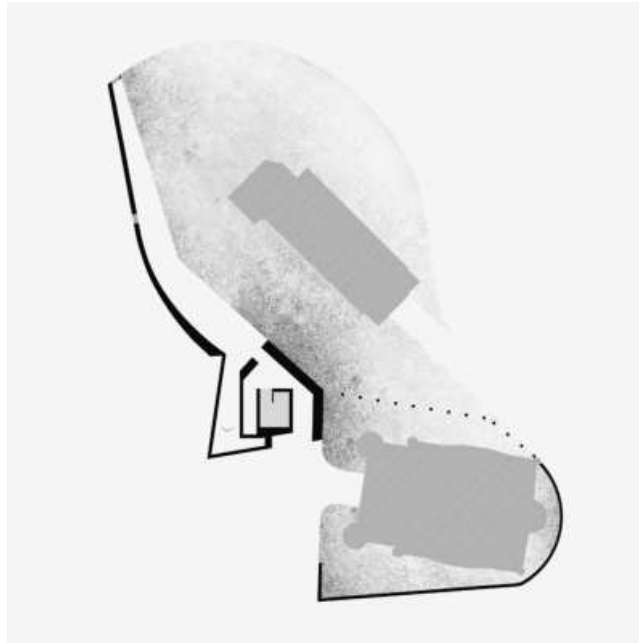
Oktatási intézmény
Educational
institution

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építésmérnöki Kar,
Középülettervezési
Tanszék

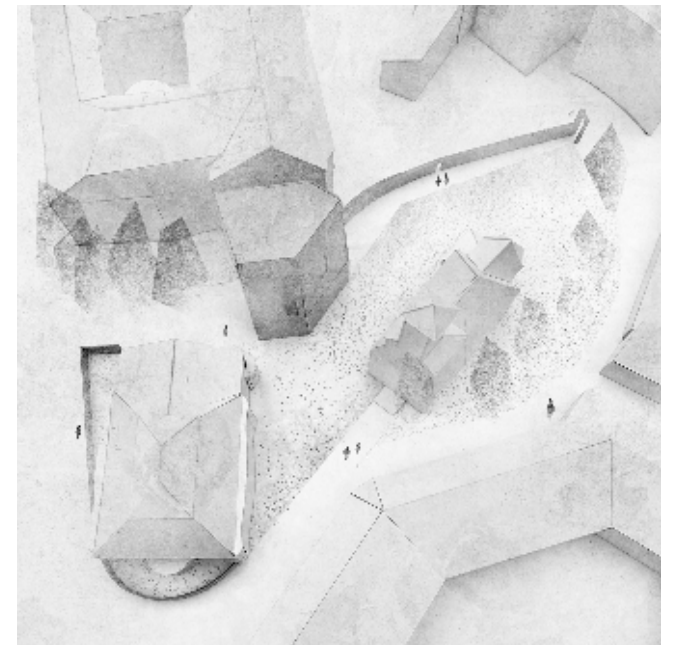
Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department of Public
Building Design



A Kápolna tér eredeti geometriája jelenleg kerítésektől szétszabdalt. Kép: Temesvári Bence
The original geometry of the Chapel Square is now fragmented by fences. Image: Temesvári Bence



A kerítések eltűnnek, a zsinagóga és a templom körüli kert megidézi a tér eredeti formáját, és az épületek felé vezeti az embereket. Kép: Temesvári Bence
The fences disappear, the garden around the synagogue and the church recalls the original shape of the square and leads people towards the buildings. Image: Temesvári Bence



A környezetet ábrázoló makett a tervezés elejétől, a végleges látványtervek készítéséig segítségemre volt. Kép: Temesvári Bence
The contextual model helped me from the beginning of the design to the final visual plans. Image: Temesvári Bence

MEZŐKERT KERESKEDŐHÁZ

FARMERS MARKET HALL

A koncepció középpontjában az anyagok állnak. Az épület funkciója és terei lehetővé teszik ezek megismerését, elkészítését, kereskedését és elfogyasztását. Építészeti megjelenésében az építőanyagok valós felülete jelenik meg, melynek legfontosabb eleme a helyben is beszerezhető kerámia falazóblokk. Az épületben helyet kapott egy pékműhely, egy közösségi konyha és hozzá tartozó kenyérsütő és aszaló kemence. Az épület belső udvarát körülvevő átmeneti tér piac megrendezésére alkalmas. A makett célja mindezek minél pontosabb, tektonikus, és anyagszerű bemutatása.

The concept focuses on materials. The function and spaces of the building allow for the exploration, creation, trade, and consumption of these materials. In its architectural appearance, the actual surfaces of the building materials are displayed, with the most important element being the ceramic masonry block, which is locally sourced. The building houses a bakery workshop, a community kitchen with an attached bread oven and a dehydrator furnace. The transitional space surrounding the building's inner courtyard is suitable for holding a market. Laminated wooden structural elements fit over the ceramic masonry blocks like a cap. The goal of the model was to exhibit the tectonics and material qualities of the plan.

Település, ország
City, country

Hernád,
Magyarország

Hernád, Hungary

Készítés éve | Year

2023

Építész és
makettkészítő
Architect and
Modelmaker

Papp Dorina

Oktató
Professor

Balázs Mihály DLA

Oktatási intézmény
Educational
institution

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építészmérnöki Kar,
Középülettervezési
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department of Public
Building Design



Látványterv az épület belső udvaráról.

View from the courtyard.

Kép | Image: Papp Dorina

ESZTERGOMI SZÉNRAKODÓ RENOVÁLÁSA ÉS KÖRNYEZE- TÉNEK REVITALIZÁLÁSA

RENOVATION OF THE COAL LOADING TOWER OF ESZTER- GOM AND THE REVITALIZATION OF ITS SURROUNDINGS

Az Esztergomi Szénrakodó 1927-ben kezdett üzemelni, a Dorogi szénbányából csillékben érkező szén a Rakodó alatt megálló uszályokra való transzportálásával. Cél volt az építmény és környezetének újjáélesztése, valamint a közönség számára vonzó, a múlt jegyeit figyelemkeltően bemutató emlékhely létrehozása. A terv központi eleme az elhagyatott szénrakodó átalakítása, mellyel együtt járt egy bányászati múzeum elhelyezése is. A két épület nem csupán történelmi emléket őriz, hanem élményeket is kínál a látogatóknak. Szárazföldi és vízi kapcsolatok kiépítése egyaránt fontosak voltak. A szénrakodó vízi helyzetéből adódóan ideális pihenőpont és kikötő a vízi túrázók számára. A múlt és a jelen közötti kapcsolat erősítésére egy acél sodronykötélpályás libegő köti össze a két épületet, amely visszaidézi a csillékkal történő szállítás műveletét. A szénrakodó legjellemzőbb eleme a rácsos tartószerkezet, aminek megtartása, az abba való

beköltözés adja a terv építészeti beavatkozásának magját. A belekerülő új elemek pozíciójának, méretének kikísérletezésében nyújtott segítséget az épített makett.

The Esztergom Coal Loader began operation in 1927, transporting coal arriving in wagons from the Dorog coal mine onto barges stopping below the Loader. The aim was to revitalize the structure and its surroundings, creating a memorial site that would attract the public and compellingly present the traces of the past. The central element of the plan is the transformation of the abandoned coal loader, which also included the installation of a mining museum. The two buildings not only preserve historical memory but also offer experiences to visitors. Establishing both land and water connections was important. Due to the coal loader's waterfront location, it serves as an ideal resting point and dock for wa-

ter travellers. To strengthen the connection between the past and the present, a steel cableway links the two buildings, recalling the process of transporting coal wagons. The most characteristic element of the coal loader is its truss structure, and preserving this, while inhabiting it, forms the core of the architectural intervention. The model built helped experiment with the position and size of the new elements to be added.

Település, ország
City, country

Esztergom,
Magyarország

Esztergom, Hungary

Készítés éve | Year

2023

Építész és
makettkészítő
Architect and
Modelmaker

Klenóczky Dániel

Oktató
Professor

Kronavetter Péter
DLA

Oktatási intézmény
Educational
institution

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építészmérnöki Kar,
Középülettervezési
Tanszék
Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department of Public
Building Design



Látványterv | Render: Klenőczky Dániel

ÍME AZ UDVAROM (ALKOTÓTÉR ÉS HOSTEL) MY COURTYARD (CREATIVE SPACE AND HOSTEL)

A múlt század közepéről itt felejtett épület homlokzata szerényen áll Kolozsvár belvárosi szövetében. A város központjára jellemző belsőudvaros, zárt sorú beépítésű rendszerbe illeszkedik a „megtalált” házat folytató új beépítés is. A díszes kapun keresztül az érkező egy központi udvarra jut, amivel a földszinti közösségi, alkotó- és előadóterek közvetlen kapcsolatban állnak. Ez a központi udvar kiegészül három fedett-nyitott térrel, amelyeknek köszönhetően a kültér és a beltér határa elmosódik. A beépítés struktúráját meghatározza a telken eredetileg is álló ház alaprajzi rendszere, azonban az új épületrészek fokozatosan szakadnak el a történeti rendszertől.

A makett a belvárosi szövetben – az új beépítésnek köszönhetően – kialakuló belsőudvart ábrázolja. Ez az udvar és a hozzá kapcsolódó fedett-nyitott terek alkotják az épület lelkét. A központi, falakkal nem a megszokott módon határolt tér különleges szerepét hangsúlyozza az elkészült tárgy.

A terv a BME Középülettervezési Tanszékén készült, a specializációs tervezési tárgy (STT) keretein belül.

The façade of a building, left behind from the mid-20th century, stands modestly within the urban fabric of downtown Cluj-Napoca. The new development that continues the “found” building fits seamlessly into the typical inner-courtyard, continuous block structure of the city center. Through the ornate gate, visitors enter a central courtyard, which connects directly to the ground-floor communal, creative, and performance spaces. This central courtyard is complemented by three semi-covered areas, blurring the boundary between indoors and outdoors. The structure of the development is defined by the original floorplan of the house that stood on the plot, but the new sections gradually diverge from the historical layout.

The model represents the inner courtyard that emerges within the city fabric, shaped by the new development. This courtyard and the connected semi-covered spaces form the heart of the building. The completed model emphasizes the unique role of the central space, which is bounded by walls in a unique way.

The design was created at the Department of Public Building Design at BME, as part of the specialized design course.

Település, ország
City, country

Kolozsvár, Románia
Cluj-Napoca, Romania

Készítés éve | Year

2022

Építész és
makettkészítő
Architect and
Modelmaker

Mantuano Eszter

Oktatási intézmény
Educational
institution

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Középülettervezési
Tanszék

Budapest University
of Technology
and Economics,
Department of Public
Building Design



Madántávlati kép, amelyen látszik az utcai fronton álló „megtalált” ház és a hozzá kapcsolódó új épületrészek Bird's eye-view with the “found” house on the street front, and the newly connected wings.
Látványterv | Render by: Mantuano Eszter



Helyszínrajz, amelyen kirajzolódik a belsőudvaros városszövet
Site plan with the typical inner-courtyard urban fabric.
Látványterv | Render by: Mantuano Eszter



Hosszmetszet a bejáraton, az udvaron és az új épületrészen keresztül
Longitudinal section view through the entrance, the courtyard and the new wing.
Látványterv | Render by: Mantuano Eszter

SOLAR DECATHLON EUROPE 2019 VERSENYÉPÜLET PROTO- TÍPUS MAKETTJE / MAGYAR FÉSZEK+ EGY KOCKAHÁZ REIN- KARNÁCIÓJA MODEL OF SOLAR DECATHLON EUROPE 2019 COM- PETITION BUILDING PROTOTYPE / HUNGARIAN NEST+ REINCARNATION OF A CUBE-HOUSE

A Solar Decathlon Europe 2019 Nemzetközi Innovációs Építőipari Verseny keretében egy pluszenergiás, környezetpozitív otthon megtervezése és megépítése volt a hallgatói csapatok feladata. A PTE MIK és a ME egyetemistái az energetikai képességeiben és építészeti térhasználatában mára már elavult magyarországi „Kádár-kocka” épületek újragondolását tűzte ki célul, mint környezetpozitív pluszenergiás kortárs otthon.

A koncepcióterv gerince az alább felsorolt célokra épül:

- A meglévő belsőterek fluid, a környezettel összhangban működő és szabadon átszervezhető térré formálása;
- Az épület másodlagos bőrének létrehozása,

mint egy energiaburok mely segít a környezeti hatásokat az épület passzív működési rendjével összhangban távoltartani az épületmagtól vagy éppen bevonzani azokat;

- Természetes szellőzés és hűtés kialakítása egy rejtett Venturi-torony és egy hűtőlabirintus kialakításával;
- Természetes, ökológiai lábnyomot csökkentő anyaghasználat és komforteszközök;
- Plusz energiás működés, max 4 KW/h napelemteljesítmény mellett;
- A fenntarthatóság építészeti eszközeinek beépítése az épület esztétikájába, megjelenésének koherens identitásába.

A makett az építészeti prototípust mutatja. Metszetmakettként az egyik oldal a téli, míg a másik oldal a nyári üzemhez kapcsolódó épületburkot prezentálja.

A versenyépület elnyerte az Építészeti kategória II. díját, az Energiahatékonysági kategória III. díját és további két különdíjat.

As part of the Solar Decathlon Europe 2019 International Innovational Competition of Construction Industry, the task of the student teams was to design and build an energy conscious, environmentally positive home. The students of PTE MIK and ME set out to rethink the “Kádár Cube “ buildings in Hungary, which are now outdated in terms of their energetic features and architectural space use, as an environmentally positive contemporary home with extra energy production.

The backbone of the design concept is based on the goals listed below:

- Forming the existing interior spaces into a fluid space that works in harmony with the environment and can be freely reorganized;
- The creation of the building's secondary skin as an energy envelope that helps to keep environmental effects away from the building core in accordance with the building's passive operating order or even attract them;
- Creating natural ventilation and cooling by building a hidden Venturi-tower and a cooling labyrinth;
- Use of natural, ecological footprint-reducing materials and comfort equipment;
- Extra energy operation, with a maximum solar power of 4 KW/h;
- The integration of the architectural tools of sustainability into the aesthetics of the building and the coherent identity of its appearance.

The model shows the architectural prototype. As a sectional model, one side presents the building envelope related to the winter operation, while the other side presents the summer operation.

The competition building won the Architectural category II. award, the Energy Efficiency category III. award and two additional special awards.

Település, ország City, country	Szentendre, Magyarország Szentendre, Hungary
Készítés éve Year	2019
Építész és makettkészítő Architect and Modelmaker	SDE19 - SOMESHINE Csapat / Team
Építész csapatvezető Architect team leader	dr. Kondor Tamás, dr. Kósa Balázs
Hallgatói csapatvezető Student team leader:	Juhász Hajnalka
Oktatási intézmény Educational institution	Pécsi Tudományegyetem, Műszaki és Informatikai Kar University of Pécs, Faculty of Engineering and Information Technology

1. Az épületbőr variációk részben a klímához igazított árnyékolási arányt, részben pedig az épület esztétikai identitását határozzák meg, együttműködve a fenntarthatóság további eszközeivel, mint például a napelemek, ill. az épület tetején látható Venturi-tányér.
Kép: SDE19 SomeShine csapat tagjai

1. The building skin variations partly determine the shading ratio adapted to the climate, and partly determine the aesthetic identity of the building, in cooperation with additional tools of sustainability, such as solar panels or Venturi-plate that visible on the top of the building. Image: SDE19 SomeShine team members

2. A protoípus tervéhez képest egy a Solar Decathlon verseny geometriai megkötéseihez alkalmazkodó kisebb épület épült fel a hallgatók kivitelezésében 14 nap alatt, mely megtekinthető az ÉMI szentendrei telephelyén. Kép: SDE19 SomeShine csapat tagjai

2. Compared to the design of the prototype, a smaller building was adapted to the geometric requirements of the Solar Decathlon competition and that was constructed by the students in 14 days. It can be visited at the ÉMI site in Szentendre.
Image: SDE19 SomeShine team members



A természetes szellőzés megoldása mesterséges energiabevitel nélkül képes az épület alá kialakított hűtőlabirintuson keresztül, a rejtett Venturi-torony segítségével, a beáramoltatott levegőt felhasználni a belső elhasznált levegő cseréjére, miközben hűti a belső hőmérsékletet. Kép: SDE19 SomeShine csapat tagjai

The natural ventilation solution is able, without artificial energy input, to use the incoming air through the cooling labyrinth created under the building, with the help of the hidden Venturi-tower, to replace the used air of the interiors, while cooling the internal temperature. Image: SDE19 SomeShine team members

SOLAR DECATHLON 2022

VERSENYÉPÜLET 2. KONCEPCIÓ

MAKETTJE / MAGYAR FÉSZEK++

KÖZÖSSÉGI TÁRSASHÁZ

MODEL OF SOLAR DECATHLON

2022 COMPETITION BUILDING 2ND

CONCEPT MODEL / HUNGARIAN

NEST++ COMMUNITY APARTMENT

BUILDING

A Solar Decathlon Europe 2022 Nemzetközi Innovációs Építőipari Verseny keretében egy pluszenergiás társasház megtervezése és egy kiemelt részének megépítése volt a hallgatói csapatok feladata. A PTE MIK egyetemistái egy környezetpozitív közösségi lakhatást biztosító társasház koncepciójával indultak a versenyen. A 2019-es verseny tapasztalataira építve itt már azt tűztük ki célul, hogy az épület egyszerre nyújtson megfizethető, fenntartható és egészséges otthont egy együttműködő lakóközösség számára, ugyanakkor ökológiai lábnyoma a teljes életciklusra vetítve nullához konvergáljon, míg energiaegyenlege a pozitív többletbe tartson.

A koncepcióterv főbb tengelyei:

- Közöségi lakhatás / kis lakások és többfunkciós közöségi terek,
- A passzív energiatermek a lehető legalacsonyabbra csökkentsék a működéshez szükséges energiaigényt / plusz energiás működés, max 4 KW/h napelemteljesítmény mellett
- Az építőanyagok 90%-ban természetesek, vagy újrahasznosítottak legyenek
- A fenntarthatóság építészeti eszközeinek beépítése az épület esztétikájába, megjelenésének koherens identitásába.

A makett a fejlesztés egy változatát mutatja, melyben az esővíz mozgásenergiáját próbáltuk hasznosítani az épület energiaellátása során. A metszetmaketten az energiatermelési folyamatot segítő építészeti ponyvatölcsért, a zöld

szűrőhomlokzatot és az épület napterének működését mutattuk be.

A versenyépület elnyerte az Emberközpontú belsőépítészeti kategória I. díját.

As part of the Solar Decathlon Europe 2022 International Innovational Competition of Construction Industry, the task of the student teams was to design a plus-energy apartment building and to build up a part of it as demonstrational unit. The university students of PTE MIK entered the competition with the concept of an apartment building serving environmentally positive community housing. With the experience of the 2019 competition, we have already set the goal that the building should simultaneously provide an affordable, sustainable and healthy home for a cooperative residential community, while at the same time its ecological footprint should converge to zero over the entire life cycle, while its energy balance should remain in the positive surplus.

The main features of the concept plan:

- Community housing / small apartments and multifunctional community spaces,
- Passive energy spaces should reduce the energy required for operation as low as possible / extra energy operation, with a maximum solar power of 4 KW/h
- 90% of the building materials should be natural or recycled

The integration of the architectural tools of sustainability into the aesthetics of the building and the coherent identity of its appearance.

The model shows a version of the development, in which we tried to utilize the kinetic energy of rainwater during the building's energy supply. The sectional models showed the architectural tarpaulin funnel that helps the energy production process, the green filter facade and the operation of the building's sun-space.

The competition building won the I. prize in the Human Centered Interior Design category.

Település, ország City, country	Wuppertal, Németország Wuppertal, Germany
------------------------------------	---

Készítés éve Year	2022
---------------------	------

Építész és makettkészítő Architect and Modelmaker	SDE22 – LUNGS OF THE CITY Csapat / Team
--	---

Építész csapatvezető Architect team leader	dr. Kondor Tamás, dr. Kósa Balázs
---	--------------------------------------

Hallgatói csapatvezető Student team leader	Juhász Hajnalka, Hegedüs Csilla
---	------------------------------------

Oktatási intézmény Educational institution	Pécsi Tudományegyetem, Műszaki és Informatikai Kar University of Pécs, Faculty of Engineering and Information Technology
---	---

Az épület zöld homlokzatának célja az árnyékolás, a nyári meleg kompenzálása párakibocsátással, a levegő szűrése, míg a napkollektor a nap energiájával melegíti passzív módon a belső levegőt.

Kép: SDE22 Lungs of the City csapat tagjai

The purpose of the building's green facade is shading, compensating the summer heat with vapor emission, filtering the air, while the solar collector passively heats the interior air with the energy of the sun.

Image: SDE22 Lungs of the City team members



A zártosorú épület déli homlokzata teljes magasságában egy naptér, mely nyáron át-szellőztetett, télen a nap által melegített klímájával védi az épületbelső komfortját.

Kép: SDE22 Lungs of the City csapat tagjai

The entire height of the south facade of the closed row building is a sun-space, which protects the comfort of the building interior with its ventilated climate in summer and heated by the sun in winter. Image: SDE22 Lungs of the City team members

Az épület szerkezete és a homlokzatba integrált napelempark egyedi identitást képviselő minőségi térré alakítja úgy a külső homlokzatot, mint a belső teret.

Kép: SDE22 Lungs of the City csapat tagjai

The structure of the building and the solar field integrated into the facade turn the exterior facade and also the interior into a quality space which representing a unique identity. Image: SDE22 Lungs of the City team members

A BATARIJA KÖRNYÉKÉNEK FEJLESZTÉSE REDEVELOPMENT OF BATARIJA AREA

A Kamerlengo-vár és a Szent Márk bástya Trogir, az UNESCO világörökségi listáján szereplő erődített város-sziget nyugati részének meghatározó elemei. Mindkét épület a középkori erődítmény része volt a XIX. századig, amikor a városfalakat lebontották.

Koncepciónk egy sor nyitott, nyilvános teret, szabadidős programlehetőséget és infrastrukturális beavatkozást javasol. Kisebb léptékben könnyű acélszerkezetes építményeket terveztünk, hogy biztosítsuk a kortárs térhasználathoz szükséges infrastruktúrát.

A Szent Márk körbástyához, amely egy infopontot és egy kiállítóteret tartalmaz, egy kör alakú pergolát javasoltunk a tetőterasz fölé.

A Kamerlengo nyolcszögletű tornyának üres terébe hengeres elemet illesztettünk be, légkondicionáló berendezésekkel és kiállítási szintekkel.

Az udvaron egy harmadik szerkezetet, látogatói létesítményekkel és szabadtéri

kiállítóterekkel, vízszintes szerkezeti elemként terveztünk, amely egyben a ferde déli fal stabilitását is segíti.

The Kamerlengo castle and the bastion of St. Mark are centrepieces of the western area of Trogir, a fortified city-island listed as UNESCO World Heritage Site. Both buildings were parts of the medieval fortifications until the 19th Century when the city walls were demolished.

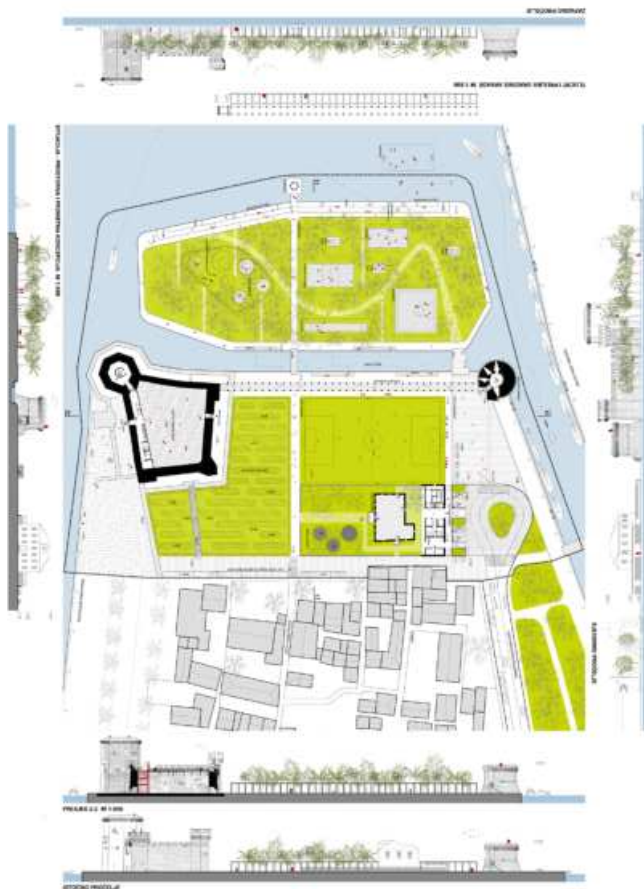
Our project proposes a series of open public spaces, leisure programs and infrastructural interventions. On a smaller scale, a series of light steel structures were introduced, to provide the necessary infrastructure for contemporary space use.

The round bastion of St. Mark, containing an info-point and an exhibition space, was added a circular pergola above the roof terrace.

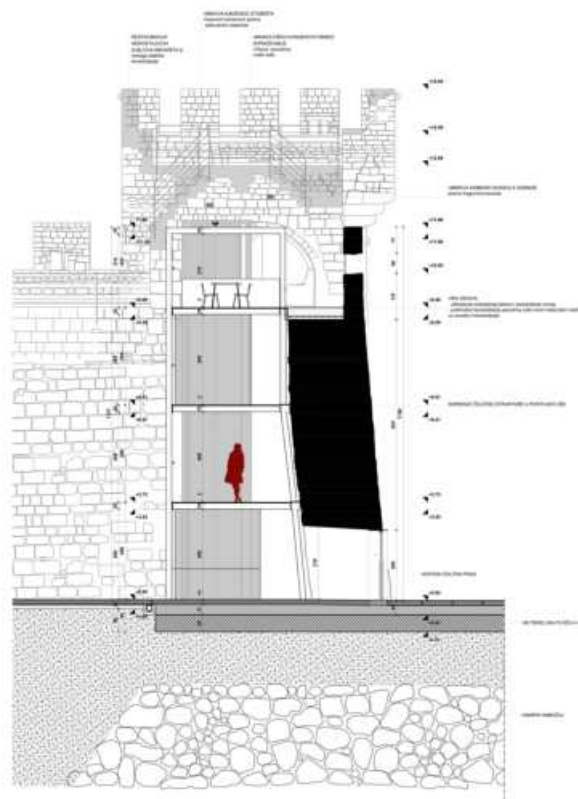
Inside the void of the octagonal tower of Kamerlengo, a cylindrical element is inserted, with vertical communication, air conditioning installations and exhibition floors.

A third structure in the courtyard, with visitor facilities and outdoor exhibition spaces, is designed as a horizontal structural element to support the impaired stability of the inclined southern wall.

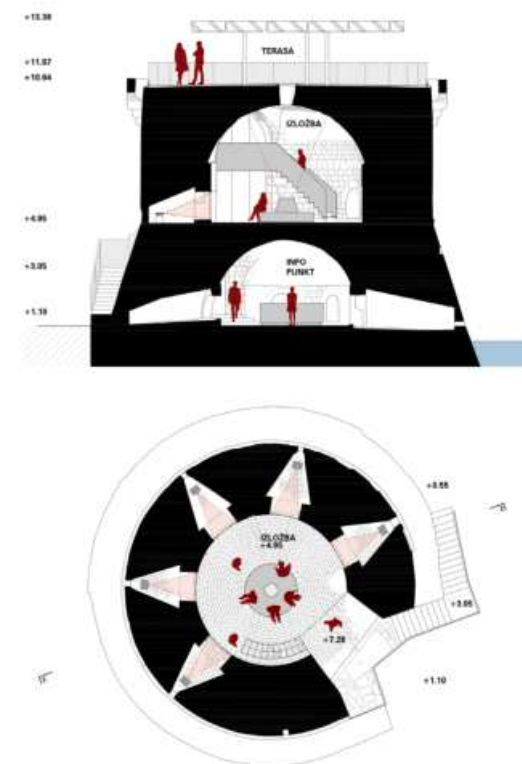
Település, ország City, country	Trogir, Horvátország Trogir, Croatia
Készítés éve Year	2020
Építész Architect	Marin Mikelić, Tomislav Vreš
Makett készítője Modelmaker	MVA
Építészinoda Office	Mikelić Vreš Architects



Helyszínrajz. Kép: MVA
Site plan. Image: MVA



Kamerlengo-vár, keresztmetszet. Kép: MVA
Kamerlengo Castle, cross section. Image: MVA



Szent Márk bástya, alaprajz és metszet. Kép: MVA
Bastion of St. Mark, floor plan and Section. Image: MVA

KILÁTÓ

THE VIEWPOINT

A Kilátó egy nagyobb projekt része – ez Krapina város két történelmi helyszínének újjáépítését jelenti. Az itt tervezett, főként infrastrukturális beavatkozások célja, hogy összekapcsolja a meglévő látnivalókat néhány újabbal a természeti környezetben. Útvonalak hálózata (részeként egy 300 m hosszú függőhíddal) köti össze a 20. század végi faszobrokat bemutató, egyedülálló parkot, a Palas nevű középkori lakóépületet és egy mesterséges barlangot a három új objektummal (PV Pergola, Alagút, Kilátó).

A Kilátó egy egyszerű acélhenger, amely egy teherhordó külső héjből és egy csigalépcsőből áll. A vékony függőleges profilokkal összekötött vízszintes gyűrűkből álló burkolat a szerkezeti funkcióján túl a védőkorlát szerepét is betölti. A csigalépcsőn felfelé haladva a függőleges elemek sűrűsége változik, dinamikus érzetet keltve és kerekítve a különböző kilátásokat. A torony több mint egy függőleges jel: folyamatosan változó mozgásélmény, amely a környező fák fölött a városra nyíló panoráma kilátással végződik.

The Viewpoint is a part of a larger project - the redevelopment of two historical sites in the city of Krapina. A series of interventions, primarily infrastructural, aim to connect the existing and some new attractions in a natural environment. A network of pathways (including a 300m suspended bridge) connects a unique park of wooden sculptures from late XX. century, the 'Palas' - a medieval residential building and a man-made cave with the three new objects ('PV Pergola', 'The Tunnel' and 'The Viewpoint').

The Viewpoint is designed as a simple steel cylinder consisting of a load-bearing envelope and a spiral staircase. The envelope, made of horizontal rings connected by thin vertical profiles, takes on the function of the fence, in addition to its structural role. Following the spiral staircase, the density of vertical elements varies, creating a dynamic ambience and framing different views. More than just a vertical communication, the tower is a gradually increasing experience of movement, ending with panoramic views to the city above the surrounding trees.

Település, ország
City, country

Krapina,
Horvátország

Krapina, Croatia

Készítés éve | Year

2019

Építész | Architect

Marin Mikelić,
Tomislav Vreš

Makett készítője
Modelmaker

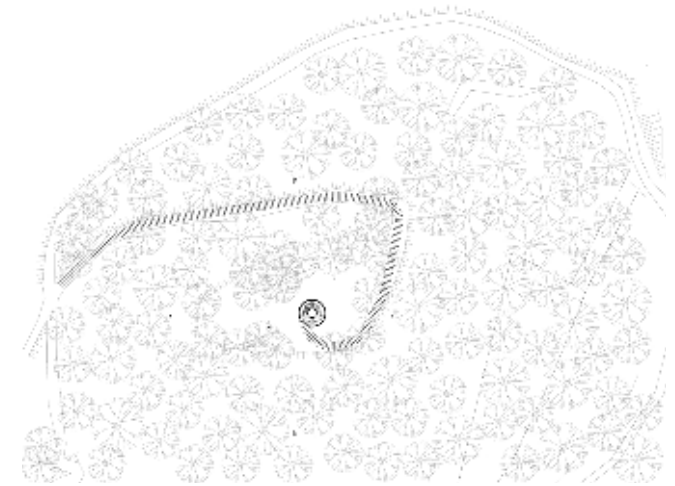
MVA

Építésziroda
Office

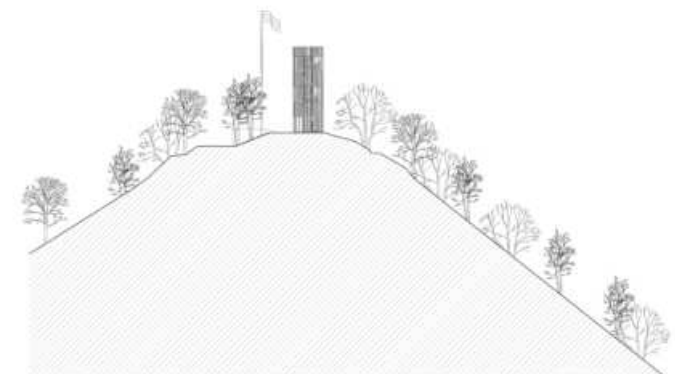
Mikelić Vreš
Architects



Helyszínrajz: a két történelmi helyszín. Kép: MVA
Two historical sites – Site plan. Image: MVA



A Kilátó, helyszínrajz. Kép: MVA
The Viewpoint – Site plan. Image: MVA



A Kilátó, metszet. Kép: MVA
The Viewpoint – Site section. Image: MVA

A15 VILLA

A villa a természetes növényzet által szabadon hagyott területre került, ahol a nagy meredekségű és a viszonylagos sík plató törésvonala van – a maketteken jól látszik a terep jelentős lejtése. A törésvonal után szinte azonnal kezdődik a védett erdő. Az épület így természetyszerűleg foglalta el a telek felső harmadát. Alaprajzi kontúrja az egyszerű, merőleges szerkesztésből indul, melyet az utcavonalával párhuzamos homlokzati irány tör meg, teszi trapézzá.

Az épület előtti terület a megérkezése tere. Innen jutunk be gyalogoson és innen nyílik a – növényágyásként megbúvó – autólift is, mely terepszint alatti kétállásos garázst rejt magában.

A makettek az alaprajzi koncepció (a végleges trapéz elrendezés lett), majd később a tetőformák kísérletei.

The villa is placed in an area left free by natural vegetation, where the fault line of the high slope and the relatively flat plateau is. The models clearly show the significant slope of the terrain. The protected forest begins almost immediately after the fault line. The building thus naturally occupied the upper third of the plot. Its ground plan contour starts from a simple perpendicular concept, which is broken by the direction of the facade parallel to the street line, it turns it into a trapezoid.

The area in front of the building is the area of the arrival. We can get in from here on foot and the car lift (hidden as a plant bed) opens from here, which contains a two-bay garage below ground level.

The physical models were the floor plan concept experiments (the final was the trapezoid layout) and later the experiments of the roof shapes.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2019

Építész | Architect

Fazekas Katalin DLA,
Vilics Árpád

Makett készítője
Modelmaker

Vereb-Dér Anna

Építésziroda
Office

Kettőpera Stúdió Kft.



Közös terek a lombkorona szinten - háttérben az Erzsébet-kilátó. Common spaces on the canopy level, with the Erzsébet lookout tower in the background.
Fotó | Photo: Danyi Balázs



Épített és természetes környezet kapcsolata. Relationship between built and natural environment.
Fotó | Photo: Danyi Balázs



Teljes felnyitás helyett komponált, irányított kilátások. Composed, controlled views instead of fully opening.
Fotó | Photo: Danyi Balázs

HÁZ ÉS MÉHES RURAL RETREAT

– HOUSE OF RAMMED CONCRETE AND LOCAL STONES

Egy kis zsákfalú mellékutcájába terveztük az épületeket. A szándék egy nyugodt, és egyszerű otthon létrehozása volt a természethez közel. A falakat csömöszölt betonból, helyi kövek felhasználásával terveztük megépíteni. A Ház fedett-nyitott terasza a fő élettér.

A makettet a tervezés előrehaladott stádiumában a szerkezeti rendszer, a kialakuló téri helyzetek és a részletmegoldások tovább gondolásához készítettük - ehhez választottuk a léptéket és így döntöttünk az anyaghű kialakítás mellett.

A makett igen hasznos eszköze lett a terv finomhangolásának, számos további tervezői lépés meghozatalában döntő hatásúnak bizonyult. A külső falak szerkezete végül egységes kialakítású lett, a két épület egymással való helyzetét is újragondoltuk, a Méhes északi homlokzatára egy új nyílás került, az eresztúlnyúlásokat mindkét épületen jócskán megnöveltük, és például a Hádra tervezett deszkaoromzatot is elvetettük a kiviteli tervfázisra.

A két épület megvalósult.

We designed the buildings into a back street of a small village. The intention was to create a calm and simple home close to nature. We planned to build the walls from rammed concrete, using local stones. The covered and open terrace of the House is the main living space.

We made the model at an advanced stage of the design to further think about the structural system, the emerging spatial situations and the detailed solutions - we chose the scale for this and thus decided on a materialistic implementation.

The model became a very useful tool for fine-tuning the plan, and proved to be decisive in taking many further design steps. In the end, the structure of the external walls became uniform throughout, the position of the two buildings was reconsidered, a new opening was added to the northern facade of the smaller building, the overhangs of the eaves on both buildings were significantly increased and for example, the wooden gable planned for the House was discarded for the execution design phase. The two buildings have been built.

Település, ország
City, country

Dunántúl,
Magyarország

Transdanubia,
Hungary

Készítés éve | Year

2019

Építész | Architect

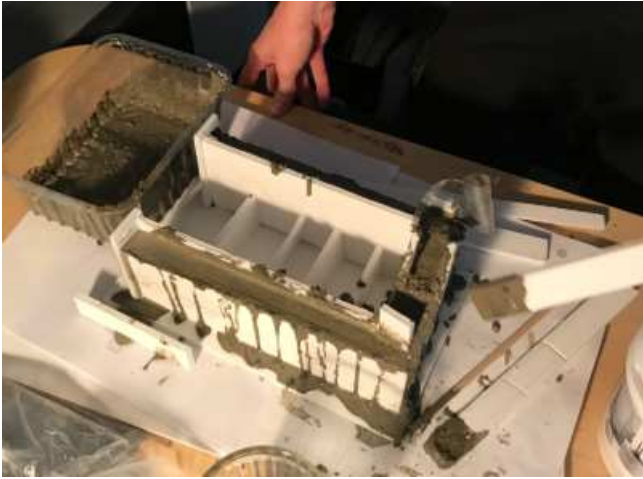
Szabó Péter

Makett készítője
Modelmaker

Ürmös Eszter

Építésziroda
Office

OKKA Építésziroda
OKKA Architects



A makett falainak öntése betonból. Fotó: Szabó Péter
Casting the model's walls from concrete.
Photo: Szabó Péter



A Ház. Fotó: Danyi Balázs
The House. Photo: Danyi Balázs



A Méhes. Fotó: Danyi Balázs
The Hive. Photo: Danyi Balázs

SOKKERTES HÁZ

HOUSE WITH MANY GARDENS

Ez a modell az első vázlattervi bemutatásra készült. Úgy éreztem, hogy van egy elképzelésem a ház telken belül elfoglalt tömegéről és az egymásba harapó telített és üres mezőkről, de ahhoz, hogy ennek arányairól valós visszaigazolást nyerjek, meg kell fizikai síkon építeni – ez lesz az elképzelt tétel bizonyítása. Nemcsak számomra, hanem az építtető felé sem láttam más módját bemutatni a kert és ház, kint és bent, elfoglalt és üres, fedett és nyitott kapcsolatát. Később megkönnyebbülés volt, hogy az építés közbeni drónos fotók nem egy ismeretlen érzést, és eddig nem vizsgált nézőpont megtapasztalásának érzetét keltették bennem, hanem a modell által előre vetített folyamatot láttam megvalósulni. Ez biztosságot adott az építtető számára is a végeredmény fele vezető úton.

This model was created for the first initial conceptual design presentation. I felt I had a vision of the house's mass within the plot and the interplay between solid and void spaces. However, to obtain a genuine validation of these proportions, it was necessary to construct it in a tangible form – this would serve as the proof of the concept. I saw no other way to demonstrate the relationship between the garden and the house, inside and outside, occupied and empty, covered and open, not only to myself but also to the client. Later, it was a relief that the drone photos taken during construction did not evoke a sense of unfamiliarity or an unexplored perspective but rather showed the process envisioned by the model coming to life. This gave the client confidence on the path toward the final result.

Település, ország
City, country

Érd, Magyarország
Érd, Hungary

Készítés éve | Year

2020

Építész | Architect

Baló Dániel László

Makett készítője
Modelmaker

Baló Dániel László

Építésiroda
Office

Murum studio

LÁTVÁNYBORÁSZAT

'SPECTACLE WINERY'

Az egri Gál Tibor Pincészet 2015-ben elkészült belvárosi épületegyüttesének látványborászattal történő kiegészítését tervezte a Csiky Sándor utca túloldalán, egy meglévő pincerendszer pincefelépítményének átalakításával. A meglévő adottságoknak megfelelően kis alapterületű, többszintes kialakítású borászati épület körvonalazódott. A környező épületeket is szemléltető makett az ipari funkció megjelenési formáit, az utcaképi illeszkedés térbeli kérdéseit vizsgálta a kialakult heterogén belvárosi környezetben. A lehetséges tömegváltatok kivehető elemekként cserélhetőek a kartonpapírból készült alapmakettben. Az igények és a pénzügyi feltételek realizálódásával a pincészet a meglévő felépítmény hasznosítása, belakása mellett döntött, a pályázatra tervezett, új felépítmény építését elvetette.

The Tibor Gál Winery in Eger planned to add a 'spectacle winery' to its downtown building complex, completed in 2015, on the other side of Csiky Sándor Street, by converting the cellar structure of an existing cellar system. A small footprint, multi-storey winery building was outlined in line with the existing conditions. The model, which also illustrates the surrounding buildings, explored the spatial forms of industrial function and the spatial issues of streetscape integration in the heterogeneous downtown environment. The possible variations in mass are removable elements that can be replaced in the cardboard base model. As the needs and financial conditions materialised, the winery decided to use and occupy the existing structure, and omitted the construction of a new structure, which was planned for the tender.

Település, ország
City, country

Eger, Magyarország
Eger, Hungary

Készítés éve | Year

2020

Építész | Architect

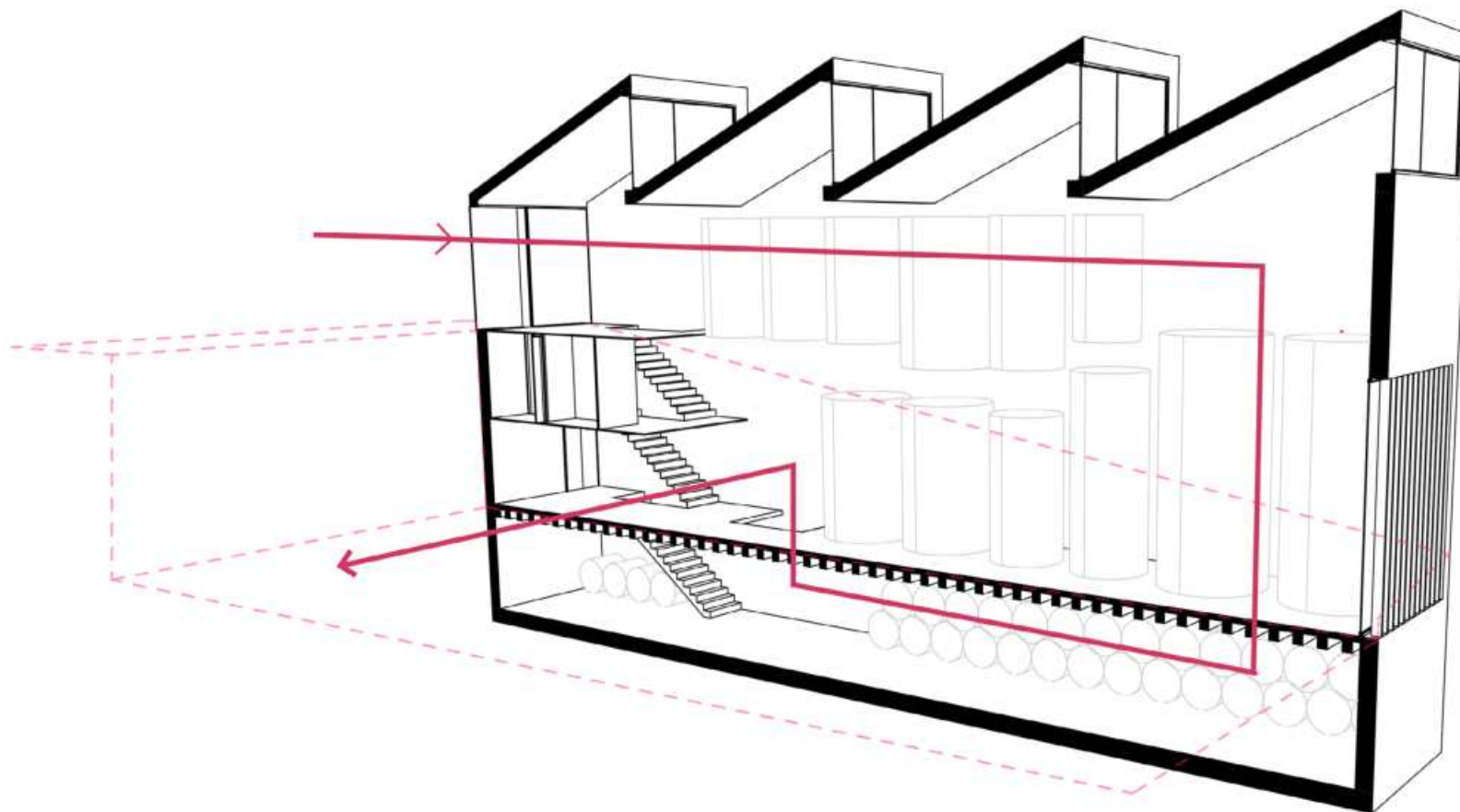
Fábián Gábor DLA,
Fajcsák Dénes

Makett készítője
Modelmaker

Révész Judit

Építésziroda
Office

arkt építész stúdió



A látványborászat működését bemutató térbeli metszet

3-dimensional section drawing depicting the operation of the 'spectacle winery'.

Látványterv / Render by Révész Judit

CSALÁDI HÁZ

FAMILY HOME

Számos makettünk, főleg a családi házak esetében a tömeg, a térbeliség bemutatására készült, látványterv helyett. Van, ahol a koncepciót szemléltettük a makettel, vagy ahol a tartószerkezet bemutatása volt a cél, de készült olyan is, ahol a térstruktúrán volt a hangsúly.

Az egri Csákó városrészbe tervezett családi ház térbeli rendszerét a belső terek maximális bevilágításának igénye és a kedvezőtlen tájolású telek adottsága alakította. A belátás elkerülése végett a földszint az utca felé zárt, a kert felé természetesen nyitott. A földszinti terek dél felől érkező természetes megvilágítása az utcai homlokzat emeletén kialakított szintmagas nyílászáróin keresztül biztosított.

A papírkartonból készült makett a ház térbeli rendszerét szemlélteti, a központi napali tér bevilágítását biztosító kétszintes kialakításra fókuszálva. Emellett a fenyőfa lécekből szerkesztett nyílászáró-folyam összeépítését mutatja.

Many of our models, especially of detached houses, were made to show mass and spatiality instead of visual design. Sometimes we used the model to illustrate the concept or to show the supporting structure, but there were also some, where the emphasis was on the spatial structure.

The spatial scheme of the family house designed in the Csákó district of Eger was shaped by the need to maximize the interior spaces' lighting and counteract the site's unfavorable orientation. To avoid intrusive views, the ground floor is closed to the street and, naturally, open to the garden. Natural light from the south is provided to the ground floor spaces through the floor-to-ceiling windows on the first story of the street frontage.

The paper-board model illustrates the spatial scheme of the house, focusing on the two-story design that provides light to the central living space. It also shows the assembly of the openings cascade constructed from pine slats.

Település, ország
City, country

Eger, Magyarország
Eger, Hungary

Készítés éve | Year

2013

Építész | Architect

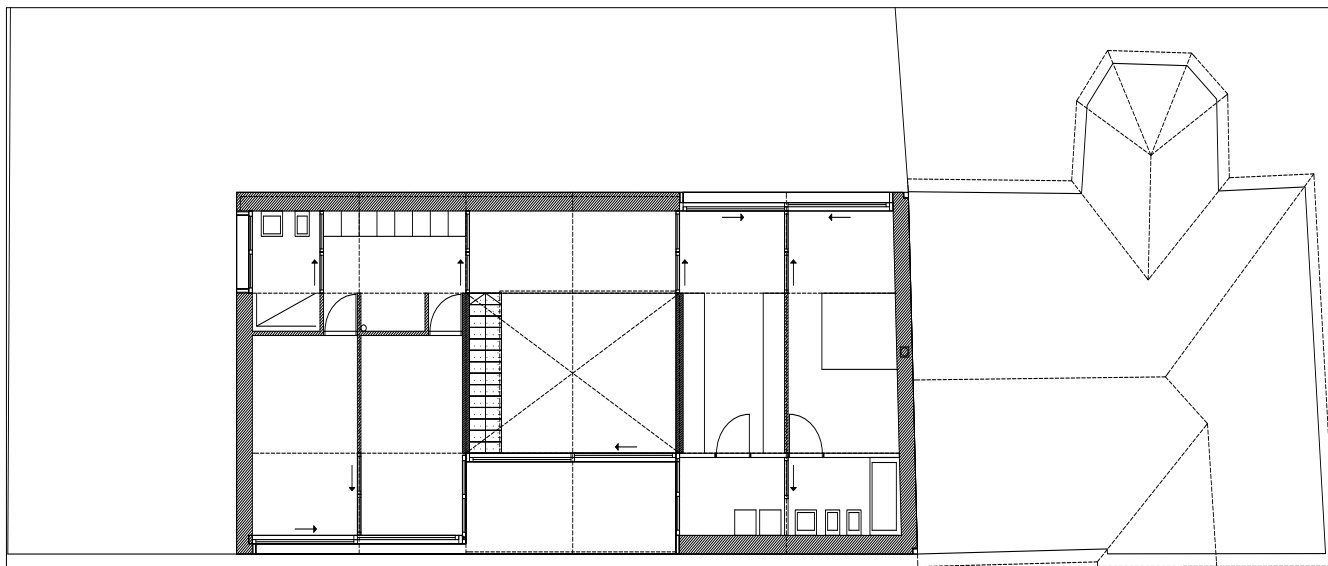
Fábián Gábor DLA,
Fajcsák Dénes

Makett készítője
Modelmaker

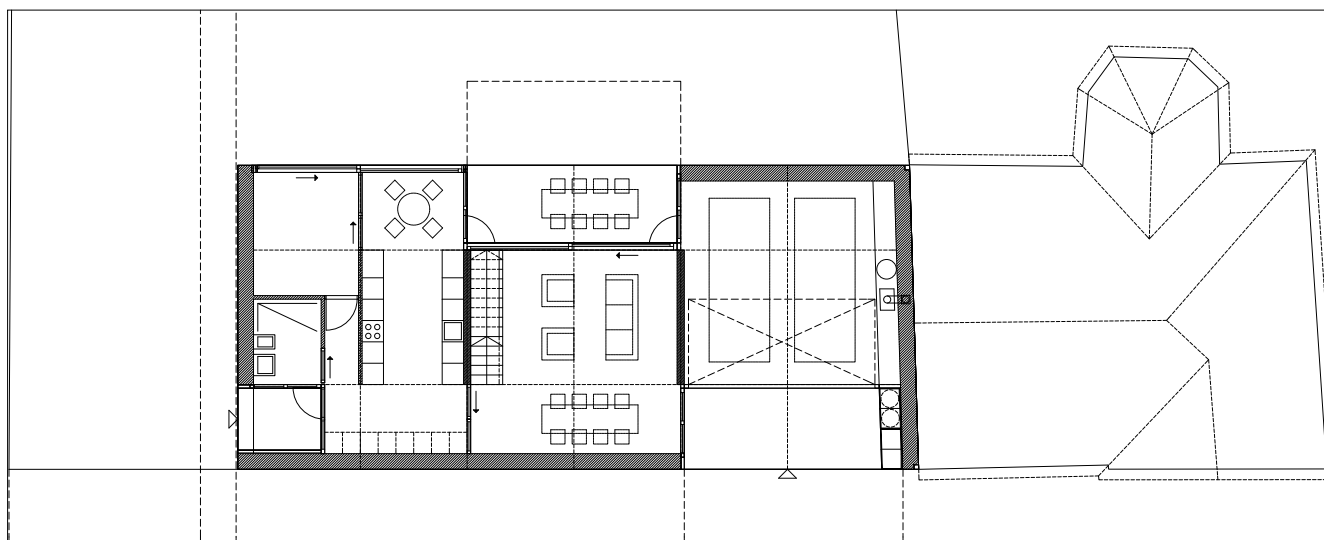
Fábián Gábor

Építésziroda
Office

arkt építész stúdió



A családi ház emeleti alaprajza.
First-floor plan of the family home.
Látványterv | Render by Fábián Gábor



A családi ház földszinti alaprajza.
Ground-floor plan of the family home.
Látványterv | Render by Fábián Gábor

KABIN KÉT FŐRE

CABIN FOR 2

Koncepció:

A magasles inspirálta a galériás kialakítást. Így jött létre az enyhe hajlású, természetes tereppel futó tető. A fákkal szegélyezett rét geometriája, déli lejtője ösztönözte a tájra rácsodálkozó, arra kitárulkozó homlokzatot, amely egyben a megérkezés iránya is. Ezzel szemben az északi homlokzat a magasles absztrakciója. A tornác konzolos előtetője véd a naptól és összeköti a fedett teraszt a bejárattal. A belső tér a kis lépték ellenére is tágas a kialakult belmagasság és a tájra nyíló ablak miatt.

Makett:

Célja a választott geometria és az arányok ellenőrzése. Az első maketten még hiányzik a megfelelő méretű fedett-nyitott terasz, a másodikon a belső terek racionalizálása mellett megjelenik az oldalra kihelyezett terasz, a harmadikon az arányok rendeződtek és létrejött a végleges forma.

A projekt első fázisa a PTE MIK - Építőtábor előkészítő kurzus keretén belül, második fázisa az SZTR stúdióban hallgatói gyakornoki program keretében zajlott. Az építkezésre hallgatói bejárások szerveződtek.

Concept:

The higher level with the sleeping area was inspired by the small viewpoint structures in nature. This resulted the slight incline of the roof running parallel with the terrain. The geometry and the southern slope of the meadow bordered by the forest defined the facade towards the panorama. Its counterpoint is the higher north facade. The cantilevered covering gives protection against the sun and connects the terrace with the entrance. Despite the small area we feel the interior spacious because of the bigger inner height and the huge window looking out.

Paper model:

Its aim was to check the geometry and the proportions of the design. The first version was lack of the covered terrace, on the second the porch already appeared extended to the side and the third had the good proportional final form.

Település, ország
City, country

Bükkösd,
Magyarország

Bükkösd, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész | Architect

Csapatvezető
/ Group leader:
Sztranyák Gergely

Hallgatói csapat
Student team

Erdei Zsófia,
Kendi Csaba Kund,
Major András,
Szentpáli Eszter,
Veres Gusztáv

Szerkezettervezés
Structural design

Sztranyák Gergely,
Elly Takeuchi
Rossmann,
Adolwa Silili,
Nagy Sándor

Belsőépítész
Interior design
Kivitelező
Construction

Sztranyák Veronika
Nagy Sándor

Makett készítője
Modelmaker

Major András

Építésziroda
Office

SZTR stúdió, Pécsi
Tudományegyetem
– Műszaki és
Informatikai Kar
SZTR Studio,
University of Pécs –
Faculty of Engineering
and Information
Technology



Megérkezés. Arriving.
Fotó | Photo: Sztranyák Gergely



Oldalról. From the side.
Fotó | Photo: Sztranyák Gergely



Hátulról. From behind.
Fotó | Photo: Sztranyák Gergely

GÜL BABA UTCAI TÁRSASHÁZ

APARTMENT BUILDING ON GÜL BABA STREET

A makettek egy Gül baba utcai társasház kerámiaburkolatának lehetséges mintázatait vizsgálta a tervezés egy korai szakaszában. A cél az volt, hogy a kerámiaburkolat pixelesége ellenére mégis a minket érdeklő geometriai kompozíciókat alkalmazzunk a homlokzaton és a pixeleséget egy esztétikai minőségnek értelmezzük, ne pedig kizáró oknak íves minták tervezéséhez. Költségsökkentési okokból végül nem teljes kerámiaburkolattal készült el az engedélyeztetési terv.

The models examined possible patterns for the ceramic cladding of an apartment building on Gül Baba Street in an early stage of the design process. The goal was to apply the geometric compositions we were interested in on the facade, despite the pixelated nature of the ceramic cladding, and to interpret the pixelation as an aesthetic quality rather than a limitation for designing curved patterns. For cost-cutting reasons, the final permit plan was not completed with full ceramic cladding.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2022

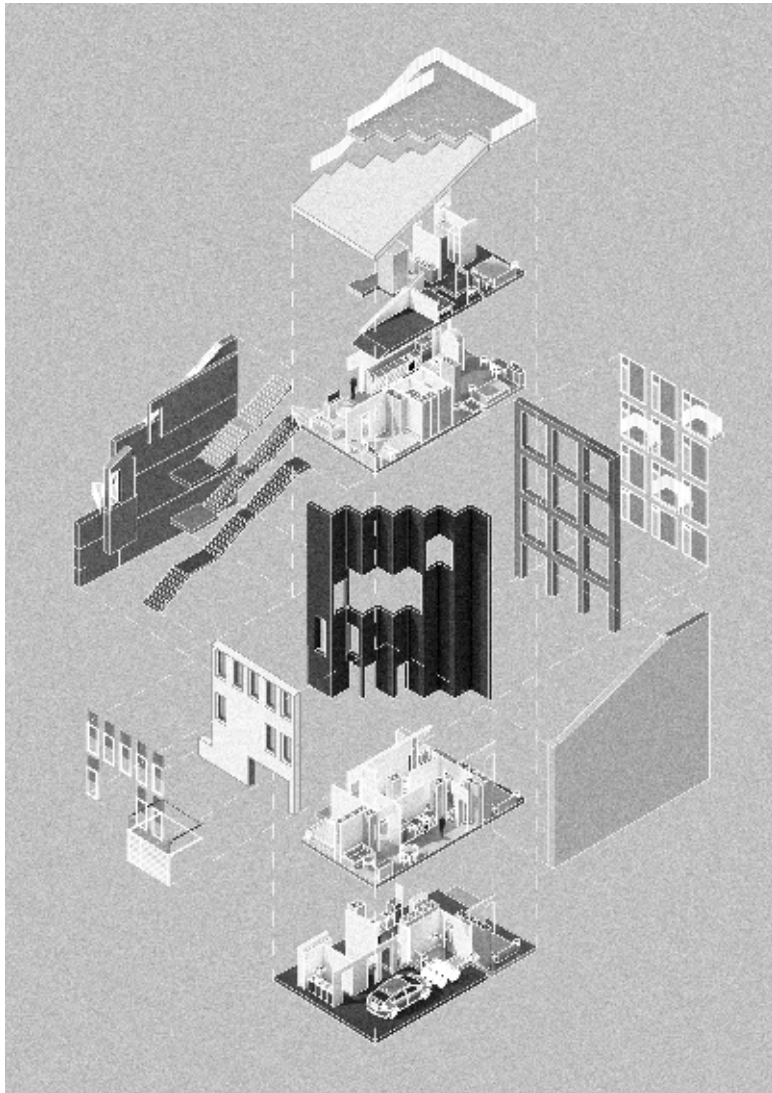
Építész | Architect

Paradigma Ariadné

Makett készítője
Modelmaker

Kiss Virág

A rajzon a ház robbantott ábrája látható, aminek központjában az a cikk-cakkos fal van, amely több szinten hatja át a házat és osztja a különböző szintek tereit. A rajz a koncepció művészi igényességű ábrázolása miatt jött létre. The drawing shows a blown-up view of the house, centred on the zigzag wall that runs through the house on several levels and divides the spaces of the different levels. The drawing is an artist's rendering of the concept.
Kép | Image: Sógor Ákos



A render ügyfél számára készült, nélkülözi a művészi ábrázolás karakterjegeit. Célja egy homlokzatvariáció gyors ábrázolása, és annak bemutatása az ügyfél felé. Ezen már a végső terv látható, amelyről a teljes homlokzatot borító kerámia burkolat lekerült, és csak az épületet cikk-cakkosan átható falon található kerámia burkolat a terv szerint a beltérben is. The render is made for the client, without the character of an artistic rendering. Its purpose is to quickly visualise a variation of a façade and present it to the client. This shows the final design, from which the ceramic cladding covering the entire façade has been removed, and only the wall that zig-zags through the building is covered with ceramic cladding, as planned for the interior.
Kép | Render: Csóka Attila Róbert, Smiló Dávid

SMELLS LIKE CITY

A projekt a BTC ipari övezet részét képező Žito területének újjáélesztésére összpontosít, egy gabonátárolásra használt, elhagyott területből vegyes felhasználású városi negyedet hozva létre.

A terv lényege egy régóta elhagyott gabonasiló újrahasznosítása, megőrizve az ipari örökség jellegét, miközben kortárs lakó- és közösségi terekké alakul. A siló moduláris celláival ideális a változatos diáklakások kialakítására, míg a nyilvános földszint közösségi rendezvényeknek és egy bemutatóteremnek ad otthont.

A siló mellé a tervben egy ovális épület és egy gástronómiai intézeti torony került az oktatás és a társadalmi kapcsolatok erősítéseként, holisztikus, fenntartható városi környezetet célozva meg. A tervezés egyensúlyt teremt a történelmi építészet megőrzése és a kortárs funkcionalitás között, tükrözve a BTC területének fejlődő igényeit.

A projekt célja, hogy elősegítse a közösségi elkötelezettséget és a befektetéseket, és a jövőbeni növekedés lehetőségét a városi terjeszkedési tervekkel összhangban.

The project focuses on revitalizing the Žito area, part of the BTC industrial zone, transforming it from an abandoned grain storage site into a mixed-use development.

The core of the design involves repurposing a long-abandoned grain silo, which retains its industrial heritage while being adapted into contemporary residential and public spaces. The silo, with its modular cells, is ideal for creating diverse student housing units, while its public ground floor will host community events and a showroom.

Alongside the silo, an oval building and culinary institute tower were designed to support education and social interaction, creating a holistic, sustainable urban environment. The design balances preserving historical architecture with contemporary functionality, reflecting the evolving needs of the BTC area.

This project aims to foster community engagement and investment, with potential for future growth in line with urban expansion plans.

Település, ország
City, country

Ljubljana, Szlovénia

Ljubljana, Slovenia

Készítés éve | Year

2018/2019

Építész,
a makett készítője
Architect,
modelmaker:

Hallgatók / Students:
Ana Jerman,
Marija Plavčak,
Žan Krivec

Oktatók / Supervision

Vasa Perovič,
Anja Vidic,
Jure Grohar

Oktatási intézmény
Educational institution

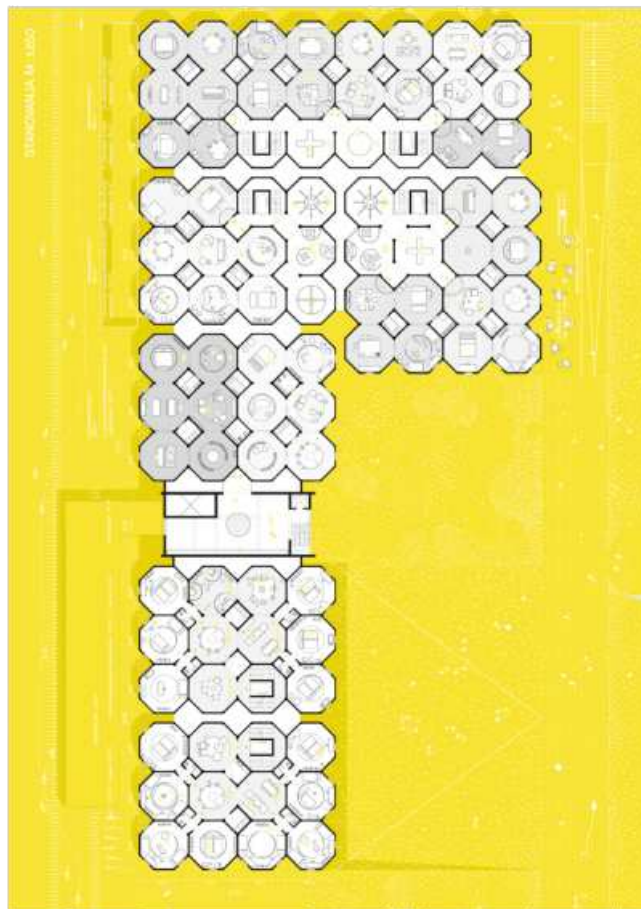
Perovič
-szeminárium /
Ljubljana Egyetem,
Építészmérnöki Kar

Seminar Perovič
/ University of
Ljubljana, Faculty
of Architecture



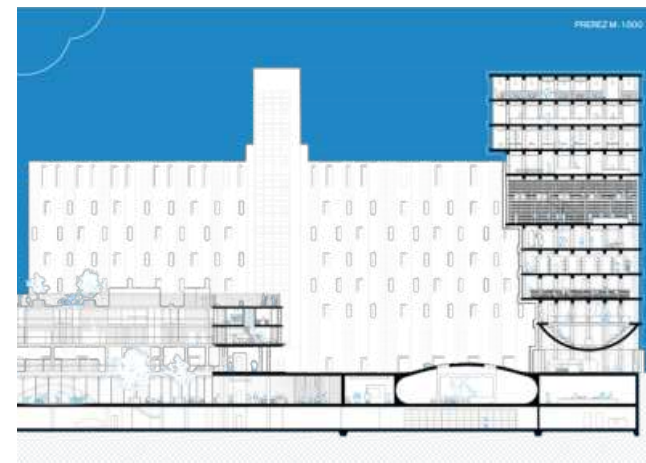
Látványterv. Visualization.

Kép | Image: Ana Jerman, Marija Plavčak, Žan Krivec



Alaprajz. Floor plan.

Kép | Image: Ana Jerman, Marija Plavčak, Žan Krivec



Keresztmetszet. Cross section.

Kép | Image: Ana Jerman, Marija Plavčak, Žan Krivec

TANTADRUJ SZÖVETKEZET

ZADRUGA TANTADRUJ

A Tantadruj Szövetkezet egy életmód-kísérlet az érzékeny ljubljanoi lápvidéken. A rendkívül sajátos helyszín egy erdővel körülvett kis dombon fekszik, amelynek szélein külvárosi házak és gazdasági épületek állnak, miközben az erdővel benőtt csúcs érintetlenül megmaradt.

A projekt fő fókuszja, hogy regenerálja az egyedülálló ökoszisztémát, és menedéket biztosítson a mocsár veszélyeztetett növény- és állatfajainak. Olyan építészeti alternatívát kínál, amely több interakciót biztosít az emberek és a természet között, miközben helyreállítja az illegális építkezés által érintett tájat. Ez utóbbi törekvés eredményeként jöttek létre a megélvő fák közé magasított platformokra épített lakóegység-típusok.

A vízió több makett segítségével alakult, bemutatva a helyi anyagokban rejlő lehetőségeket és azt, hogy a szerkezet hogyan illeszkedik a terephez. Azáltal, hogy az épületek a talajjal minimálisan érintkeznek, a természet szabadon áramolhat alattuk; szilárd magjuk és alkalmazkodó héjuk kétrétegű egységet alkot. Ez a megközelítés minimalizálja az ökológiai beavatkozásokat, és olyan térkapcsolatokat hoz létre, amelyek egyesítik a természetet és a közösséget.

The Tantadruj Cooperative was created as a study of living in the sensitive Ljubljana Marsh area. The location is highly specific, situated on a small hill surrounded by a forest, with suburban homes and farm buildings along its edges, while the untouched, forested top remains preserved.

The project focuses on regenerating the unique ecosystem and providing a refuge for endangered species of flora and fauna in the marsh. It offers an architectural alternative that enhances the interaction between people and nature while restoring the landscape impacted by unauthorized construction. This has led to a new typology of living units, built on elevated platforms between existing trees.

The development of multiple models shaped this vision, showcasing the potential of local materials and how the structure blends with the terrain. With minimal contact with the soil, the buildings allow nature to flow underneath, featuring a two-stroke design with a solid core and adaptable shell. This approach minimizes ecological disruption, fostering interconnected spaces that unite nature and community.

Település, ország
City, country

Ljubljana, Szlovénia

Ljubljana, Slovenia

Készítés éve | Year

2022/2023

Építész
Architect

Hallgatók / Students:
Valentin Dowhyj,
Dana Čuk

Oktatók / Supervision:
prof. Mihael Dešman,
doc. Vlatka Ljubanović

Makett készítője
Modelmaker

Valentin Dowhyj,
Luka Pogačar

Oktatási intézmény
Educational institution

Dešman-
szeminárium /
Ljubljanoi Egyetem,
Építészmérnöki Kar

Seminar Dešman
/ University of
Ljubljana, Faculty
of Architecture

FOERSTER FOERSTER

A makett a 2023/2024-es tanévben elvégzett tervezési tárgy keretében készült. Elsősorban arra használtuk, hogy bemutassuk a munkánkat a záró kiállításon. A fő feladat új diáklakások létrehozása volt, amelyekből jelenleg Ljubljana belvárosában hiány van. Az épület felső szintjein diákok számára kialakított lakások, a földszinten egy kávézó és egy élelmiszerüzlet található. A ház északi oldala tömegében és homlokzati kiképzésében a Rimska utca történelmi környezetéhez kapcsolódik, míg a déli oldalon nagyméretű, fából készült teraszok vannak, amelyek a Foerster parkra néznek, ahol a diákok pihenhetnek, tanulhatnak és sportolhatnak. A 12 lakás 56 diák számára biztosít lakhatást. Minden diáknak saját szobája van, az olyan közös helyiségek, mint a konyha, az étkező, a nappali, a fürdő és más kiszolgálóhelyiségek pedig közös használatúak.

The model was made as a result of a design studio project completed during the 2023/2024 school year. It was mainly used to showcase our work at the final exhibition. The main task was to create new student housing which is currently lacking in the city centre of Ljubljana. The project consists of apartments designated for students placed in the upper levels of a building and a coffee shop with food store on the ground floor. The northern side of the building is in its volume and facade rhythm related to the older context of Rimska ulica, whilst on the southern side, there are large wooden terraces overlooking encapsulated Foerster Park, where students can relax, study, and exercise. In the building, there is enough space for 56 students in 12 apartments. Here, each student has his own room whilst sharing common facilities like kitchen, dining space, living room, bathroom, and amenities.

Település, ország
City, country

Ljubljana, Szlovénia

Ljubljana, Slovenia

Készítés éve | Year

2023/2024

Építész
Architect

Hallgatók / Students:
Lenart Pustovrh

Oktatók / Supervision:
prof. Jurij Sadar,
asist. Ana Kreč

Makett készítője
Modelmaker

Lenart Pustovrh

Oktatási intézmény
Educational institution

Sadar-szeminárium
/ Ljubljana Egyetem,
Építészmérnöki Kar

Seminar Sadar
/ University of
Ljubljana, Faculty
of Architecture

NEW ZOOTECHNICS

– BIOTECHNOLÓGIAI KAR, ÁLLATTENYÉSZTÉSTANI TANSZÉK

NEW ZOOTECHNICS

– BIOTECHNICAL FACULTY, DEPARTMENT OF ZOOTECHNICS

Az 1:100 méretarányú makett a 2023/2024-es tanévben egy hallgatói projekt keretében készült azzal a céllal, hogy elősegítse az újonnan épülő ljubljana-i Állattenyésztési Kar téri viszonyainak, anyaghasználatának és építészeti koncepciójának jobb megértését.

A terv "kísérleti mezőket" integrál a kari épületekbe azáltal, hogy a mezőket a tetőre helyezi, és alattuk megszervezi a kari teret. Egy négyzetrácsos rendszer adja a beépítés alapját, amely üvegházakat és betonszerkezeteket vegyít. A tetők az élelmiszer- és napenergia-termelést, valamint a vízgyűjtést szolgálják. Alattuk helyezkednek el egyrészt az oktatási teretek, másrészt azok a szabadterek, amelyekben a diákok és az állatok harmonikusan együtt létezhetnek.

The 1:100 scale model represents the final product of a student project in the design studio during the 2023/2024 academic year. The model was created to facilitate a better understanding of the space, materiality, and concept of the new Faculty of Zootechnics project in Ljubljana.

The project integrates experimental fields and the Zootechnics Faculty by elevating fields onto the roof and organizing faculty spaces below. A square grid system shapes the new faculty, blending greenhouses and concrete structures. The roof serves food and solar energy production as well as water collection. At the same time, the space below is split between faculty use and a public area for students and animals, fostering harmony between them.

Település, ország
City, country

Ljubljana, Szlovénia

Ljubljana, Slovenia

Készítés éve | Year

2023/2024

Építész
Architect

Hallgatók / Students:
Žan Pirman

Oktatók / Supervision:
prof. Jurij Sadar,
assist. Ana Kreč,
assist. Jure Hrovat

Makett készítője
Modelmaker

Žan Pirman

Oktatási intézmény
Educational institution

Sadar-szeminárium
/ Ljubljana-i Egyetem,
Építészmérnöki Kar

Seminar Sadar
/ University of
Ljubljana, Faculty
of Architecture

„ANTON” VÁROSI MÉHÉSZET

‘ANTON’ URBAN BEEHIVE

Az „Anton” a helyi méhészegyesülettel és Ljubljana városával együttműködésben szervezett workshop eredménye. A feladat a hagyományos szlovén méhkaptár városi adaptációja volt egy kis faépítmény formájában, amely a méhészettel kapcsolatos edukációt segíti, ugyanakkor raktárként és a ljubljana méhészek gyülekezőhelyeként is szolgálhat.

A bemutatott makettek az első ötlettől a végleges tervekig vezető utat mutatják be, minden alkalommal újragondolva a tárgyat különböző léptékekben. A legkisebb még csak az alapformát és a szerkezetet mutatja meg, tág teret hagyva a továbbgondolásra. A második az anyaghasználattal kapcsolatos diskurzusokat segíti elő, és egyben előrevetíti a végleges méretek meghatározásának szükségességét. A legnagyobb modell a szerkezet mélyreható megértését szolgálja, egyúttal kommunikációs eszközként is funkcionált a diákok, a tanárok, az ügyfelek és végül a nagyközönség között.

‘Anton’ is the result of a workshop organized in collaboration with the local Beekeeping Society Ljubljana and the City of Ljubljana. The brief called for an urban adaptation of the traditional Slovenian beehive in the form of a small wooden structure dedicated to education on the subject of beekeeping, whilst also serving as storage and a gathering space for the Beekeepers of Ljubljana.

The showcased models portray the journey from brief to building, rethinking the object again each time in different scales. Starting with the smallest, it leaves enough ambiguity to establish only the basic shape and construction. The second prompts conversations about materiality and exposes the need for determining final measurements. The largest model is dedicated to an in-depth understanding of construction, simultaneously being a communication device between students, teachers, clients, and finally the public.

Település, ország
City, country

Ljubljana, Szlovénia

Ljubljana, Slovenia

Készítés éve | Year

2022/2023

Építész
Architect

Hallgatók / Students:
Nika Jeromel,
Erika Slovša

Oktatók / Supervision:
prof. Mitja Zorc,
assist. Tadej Urh

Makett készítője
Modelmaker

Nika Jeromel,
Erika Slovša

Oktatási intézmény
Educational
institution

Zorc-szeminárium
/ Ljubljana Egyetem,
Építészmérnöki Kar

Seminar Zorc
/ University of
Ljubljana, Faculty
of Architecture

VAKONDLYUK

THE MOLE HOLE

A negyedéves hallgató által készített makett a szlovéniai Gornja Radgona város új régészeti múzeumának koncepcióterve. Az átlátszó plexinek köszönhetően a maketten megjeleníthetők a várhegy belsejébe tervezett beavatkozások. A várhegy különböző régészeti maradványainak rétegei ezeknek a beavatkozásoknak a segítségével jelennek meg, a múzeumi élmények sora a várhegybe ástott új földalatti utakra és átjárókra van felfűzve. A vár alatt elhelyezett múzeumi terek egy új, csodás kilátással rendelkező teraszra nyílnak. A kiállítóterekbe vezető hosszú rámpák, illetve a felvonó radikálisan átszervezik a meglévő közösségi terek használatát, a múzeum központi tereibe és Gornja Radgona várába vezetik a látogatót. A terv a HEI Transform kari projekt részeként készült, amely a helyi örökséggel foglalkozik a tervezésen keresztül történő kutatás alapján. A különböző helyi szereplőkkel kerekasztal-beszélgetések, viták és előadások sorozata folyamán egyeztettek a tervezés kapcsán.

The model showcases the concept of a fourth-year studio project for a new archaeological museum in Gornja Radgona, Slovenia. Made of plexiglass, the model shows the intervention inside the translucent volume of the castle hill. Strata of different archaeological remains in the castle hill are shown through the intervention, organizing the museum experience as a series of new public underground pathways and accesses dug in the hill. Museum spaces, placed under the existing castle as a new pediment open towards vistas. Different access points to the museum via long ramps and an elevator radically reorganize the existing public space, leading to the central area of the museum and Gornja Radgona castle. This project was developed as a part of the faculty project HEI Transform which researches heritage in local environments based on research through design. Different local interests were represented in a series of roundtables, critiques, and presentations. This project is a conceptual design.

Település, ország
City, country

Ljubljana, Szlovénia

Ljubljana, Slovenia

Készítés éve | Year

2023/2024

Építész
Architect

Hallgatók / Students:
Maks Petrovčič

Oktatók / Supervision:
prof. Maruša Zorec,
doc. Uroš Rustja,
asist. Andraž Keršič

Makett készítője
Modelmaker

Maks Petrovčič

Oktatási intézmény
Educational
institution

Zorec-szeminárium
/ Ljubljana Egyetem,
Építészmérnöki Kar

Seminar Zorec
/ University of
Ljubljana, Faculty
of Architecture

FÖLDALATTI FÉNY

– EGY RÉGÉSZ OTTHONA

LIGHT UNDERGROUND

– DWELLING FOR AN ARCHEOLOGIST

Az 1:50 méretarányú makett egy elsőéves tervezési tárgy keretében készült. A feladat során négy lépésben különböző méretarányú makettek segítségével mélyedtek el a hallgatók a tervezett épület léptékének megértésében, valamint a térkapcsolatok kialakításának kérdéseiben.

Ez a metszetmakett egy régész számára tervezett, a felhasználó egyedi igényei szerint kialakított lakás különböző tereit mutatja be. A terv egy barlang- vagy bányaszzerű, kivájt tér létrehozása volt. A bejárat egy nagy előszobába nyílik, és egy jó kilátással rendelkező nappali, nagy káddal felszerelt fürdőszoba, valamint egy földalatti alvókamra található a lakásban. A tervezési folyamat részeként készült makett lehetővé tette a belső tér formájának és léptékének jobb megértését.

This 1:50 scale model is the result of a first-year studio project. The first-year studio task was developed in four steps, producing different scale models. The aim of the exercise was to understand the scale of the new architecture, made of a series of ambiances, connected with a pathway.

This section model shows different ambiances and spaces in the dwelling for an archaeologist, developed for the specific needs of the user. The idea of the project was to create a carved-out space with a cave or quarry-like quality. It has a large mud room at the entrance, a living room with a view, a bathroom with a large pool, and an underground chamber for sleeping. Made as a part of the design process, the model enabled a better understanding of the form and scale of the interior space.

Település, ország
City, country

Készítés éve | Year

Építész
Architect

Makett készítője
Modelmaker

Oktatási intézmény
Educational institution

Ljubljana, Szlovénia

Ljubljana, Slovenia

2023/2024

Hallgatók / Students:
Angela Tosheva

Oktatók / Supervision:
prof. Maruša Zorec,
doc. Uroš Rustja,
asist. Andraž Keršič,
Julia Štrancar GTA

Angela Tosheva

Zorec-szeminárium
/ Ljubljana Egyetem,
Építészmérnöki Kar

Seminar Zorec
/ University of
Ljubljana, Faculty
of Architecture

ANYAGOK ÉS FORMÁK – LJUBLJANAI EGYETEM, ÉPÍTÉSZKAR MATERIALS AND FORMS – UNIVERSITY OF LJUBLJANA, FACULTY OF ARCHITECTURE

A Ljubljana Egyetem Építészmérnöki Karának első évfolyamán az Anyagok és formák című alaptárgy célja az építészet anyagi és strukturális kérdéseinek tanulmányozása. A hallgatók a szerkezet, a burkolat, az anyagszerűség, a lépték, a textúra és az ornamentika közötti kapcsolatokat ismerik meg a ljubljana épített örökség példáin keresztül.

Az első gyakorlat a koncepció és az anyagosság, az ötlet és a fizikai megvalósítás, az illúzió és a struktúra közötti kapcsolaton gondolkodtat el. Ennek eszközeként olyan építészeti elemeket kell találniuk, amelyek alkalmasak a fizikai agyaglenyomatok vagy a digitális fotogrammetriai lenyomatok készítésére. A lenyomatok a következő lépésben egy új kompozíció alapjául szolgálnak.

A második gyakorlat célja a különböző anyagok tulajdonságainak megismerése a forma, a feldolgozás és a kompozíció vonatkozásában. Az első gyakorlatból származó nyomatok különböző felhasználási és feldolgozási technikáinak segítségével a

tanulók betekintést nyernek az anyagok tulajdonságaiba. Fejlesztik a képzelőerejüket, megismerkednek a méretarányokkal és a kompozícióval. A folyamat célja, hogy megismerjék a kompozíció alapelveit, az egyes elemek közötti kapcsolatot, az anyagosság és a forma, valamint a lépték kapcsolatát, illetve a rendszerszintű és az intuitív gondolkodás kapcsolatát egy tér megtervezésekor. A gyakorlat eredménye egy új, 20 x 20 cm méretű kompozíció, amely az első gyakorlaton készült nyomatok kivágásán, megfordításán, megsokszorozásán és új anyagba való átvitelén alapul.

A modellek esetében a körkörös anyaghasználat elveit követjük. Ez azt jelenti, hogy a gyakorlatokban felhasznált anyagok többsége vagy újrahasznosított, vagy újrahasznosítható.

Exercises in the core course Materials and Forms, in the first year of study at the Faculty of Architecture, University of Ljubljana, are aimed at observing architecture through questions of material and artistic

structure. Students learn about relationships between structure, envelope, materiality, scale, texture, ornament, and alike on examples of built architecture in Ljubljana.

In the first exercise, through the search for architectural elements suitable for impression in clay or transfer to a 'digital impression' with the help of photogrammetry, they think about the relationship between concept and materiality, idea and physical implementation, illusion and structure. The prints in the next step serve as the basis for a new composition.

The second exercise is aimed at getting to know the properties of different materials in relation to shape, processing and composition. With the help of various techniques of using and processing the print from the first exercise, students get an insight into the properties of the materials they work with. They train in imagination, scale, composition. The process is aimed at getting to know the principles of composition, the relationship between elements in a compo-

sition, the relationship between materiality and form, materiality and scale, and the connection between systematic and intuitive thinking when designing a space. The result of the exercise is a new composition of 20 x 20 cm size, which is based on cutting, inverting, multiplying and transferring the prints from the first exercise into a new material.

For the models we follow the principles of circular use of materials. This means that most of the materials used in the exercises are either recycled or can be recycled. They are biodegradable or reusable.

KOMPOZÍCIÓ / ŽITNI GYALOGOSHÍD COMPOSITION / ŽITNI (GRAIN) BRIDGE



Az elemzett épület Ljubljánában – a Boris Podrecca által tervezett Žitni gyalogoshíd. Analyzed building in Ljubljana – Grain bridge by Boris Podrecca.
Kép | Image: Katarina Čakš

Település, ország
City, country

Ljubljana, Szlovénia

Ljubljana, Slovenia

Készítés éve | Year

2023/2024

Építész,
a makett készítője
Architect,
modelmaker

Nina Rupnik,
Zala Martinec,
Ožbej Marinko
Angela Tosheva

Oktató
Professor

Rok Žnidaršič,
Katarina Čakš,
Blaž Zupančič

Oktatási intézmény
Educational
institution

Ljubljana-i Egyetem,
Építészmérnöki Kar

University of
Ljubljana, Faculty
of Architecture



Az öntés folyamata. Process of molding and casting.
 Fotó | Photo: Nina Rupnik, Zala Martinec, Ožbej Marinko



Az öntés folyamata – pozitív és negatív.
 Process of molding and casting - positive / negative.
 Fotó | Photo: Katarina Čakš



KOMPOZÍCIÓ / ŠEMPETRSKI HÍD

COMPOSITION / ŠEMPETRSKI BRIDGE



A híd egy részletének agyaglenyomata. Clay imprint of a detail of Šempetrski bridge. **Fotó** | Photo: Nina Rupnik, Zala Martinec, Ožbej Marinko

◁ Az elemzett ljubljana-i épület – a Šempetrski híd.
Analyzed building in Ljubljana - Šempetrski bridge.
Kép | Image: Neža Stopar Špringer, Pia Kreže,
Ana Liza Janežič

Az öntés folyamata. Process of molding and casting.
Fotó | Photo: Nina Rupnik, Zala Martinec, Ožbej Marinko



Település, ország
City, country

Ljubljana, Szlovénia
Ljubljana, Slovenia

Készítés éve | Year

2023/2024

**Építész,
a makett készítője**
Architect,
modelmaker

Neža Stopar
Špringer, Pia Kreže,
Ana Liza Janežič

Oktató
Professor

Rok Žnidaršič,
Katarina Čakš,
Blaž Zupančič

Oktatási intézmény
Educational
institution

Ljubljana-i Egyetem,
Építészmérnöki Kar

University of
Ljubljana, Faculty
of Architecture

KOMPOZÍCIÓ / ŠUŠTARSKI HÍD COMPOSITION / ŠUŠTARSKI (SHOEMAKERS) BRIDGE



Az elemzett híd részlete. Detail of analyzed building in Ljubljana - Shoemaker's bridge.

Kép | Image: Ema Marušič, Klara Lovrec Resnik, Amika Zoja Jelič



Öntvény készítése a híd egy részletéről.

Process of imprinting a detail of the bridge.

Fotó | Photo: Ema Marušič, Klara Lovrec Resnik, Amika Zoja Jelič

Nyers agyagnyomat. Raw clay imprint.

Fotó | Photo: Nina Rupnik, Zala Martinec, Ožbej Marinko ›

Település, ország
City, country

Ljubljana, Szlovénia

Ljubljana, Slovenia

Készítés éve | Year

2023/2024

Építész,
a makett készítője
Architect,
modelmaker

Ema Marušič,
Klara Lovrec Resnik,
Amika Zoja Jelič

Oktató
Professor

Rok Žnidaršič,
Katarina Čakš,
Blaž Zupančič

Oktatási intézmény
Educational
institution

Ljubljana-i Egyetem,
Építészmérnöki Kar

University of
Ljubljana, Faculty
of Architecture



KOMPOZÍCIÓ / SÁRKÁNYOS HÍD COMPOSITION / ZMAJSKI (DRAGON) BRIDGE



Az öntési folyamat. Process of molding and casting.
Fotó | Photo: Kneja Pokrivač, Lucija Marušić,
Barbara Džendžo



Az elemzett ljubljana Sárkányos híd.
Analyzed building in Ljubljana - Dragon bridge.
Kép | Image: Kneja Pokrivač, Lucija Marušić,
Barbara Džendžo

Település, ország
City, country

Ljubljana, Szlovénia

Ljubljana, Slovenia

Készítés éve | Year

2023/2024

Építész,
a makett készítője
Architect,
modelmaker

Kneja Pokrivač,
Lucija Marušić,
Barbara Džendžo

Oktató
Professor

Rok Žnidaršič,
Katarina Čakš,
Blaž Zupančič

Oktatási intézmény
Educational
institution

Ljubljana Egyetem,
Építészmérnöki Kar

University of
Ljubljana, Faculty
of Architecture



Agyaglenyomat a híd egy részletéről. Clay imprint of
a detail of Dragon bridge. Fotó | Photo: Katarina Čakš

A CSÚCS

THE PINNACLE

Az L-alakú épületkomplexum, amely összesen 88 lakóegységből áll, két főút mentén húzódik, körülbelül 100 méter hosszan, és háromtól nyolc emelet magasságig terjed. Az épület energiahatékony házként készül, és a lakóegységek 30%-át jövedelemarányosan támogatott lakásokként alakítják ki.

A magas és markáns épülettest a sarkot hivatott kihangsúlyozni az utca kereszteződésénél, mindeközben védelmet nyújtva a mögöttes alacsonyabb beépítések számára. Az utca felőli homlokzat vízszintesen különböző vakolatszerkezetekkel és színátmenetekkel tagolt, mellyel a forgalmas utak sebességét és mozgását kívánja tükrözni. Ezzel ellentétben az udvar felőli oldal élénk erkélyszerkezetével mutatkozik meg, amely optimálisan délre és nyugatra tájolt.

A ferde tetőfelületeket tágas tetőteraszok, valamint napelemek és zöldtetők tagolják. A tágas mélygarázs feletti belső udvar pihenőhelyeket, egy játszóteret és látogatói parkolóhelyeket foglal magában.

Az egyes makettek jól lekövethető a koncepció fejlődése, amelynek minden lépését igyekeztünk megörökíteni. A városépítészeti léptékű makettbe behelyezve megfigyelhető, hogy a különböző épületformák hogyan illeszkednek a környező beépítésbe.

The L-shaped complex, consisting of 88 residential units in total, stretches along two main roads, approximately 100 metres in length and ranges from three to eight storeys in height. The building is being constructed as an energy-efficient housing project, with 30% of the residential units being income-subsidised apartments.

The tall and prominent building is designed to accentuate the corner at the street intersection, while providing screening for the lower buildings behind. The street frontage is horizontally articulated with different render textures and colour transitions to reflect the speed and movement of the busy roads. In contrast, the courtyard frontage features a lively balcony structure, optimally oriented to the south and west.

The sloping roof surfaces are punctuated by spacious roof terraces and solar panels and green roofs. The inner courtyard above the spacious underground garage includes rest areas, a playground and visitor parking.

The individual models show the evolution of the concept, every step of the way. The way in which the different building forms fit into the surrounding built environment can be observed by inserting them into the urban scale model.

Település, ország
City, country

Königsbrunn,
Németország

Königsbrunn,
Germany

Készítés éve | Year

2021-2022

Építész
Architect

Christof Lampadius

Makett készítője
Modelmaker

Enyedi Gellért

Építésiroda
Office

LSA Architekten



Utcai homlokzat látványterve. Kép: Olaf Buchholz
Street elevation. Image: Olaf Buchholz



Belső udvar látványterve. Kép: Olaf Buchholz
Courtyard elevation. Image: Olaf Buchholz

ABWINKLER HOF

A projekt a festői Tegernsee mellett, Bad Wiessee városában található. A létesítmény egy műemlék épület köré lett tervezve, amelynek eredete egészen a 15. századig nyúlik vissza. Az ehhez kapcsolódó 20. századi melléksárny teljes felújításban részesül, emellett három új épülettel gyarapodik az együttes, melyekben nyaralók kapnak helyet.

A műemléki védettség alatt álló „Fischerhäuschen” és az új épületek hidat képeznek Tegernsee hagyományos múltja, valamint jövője között. Nemcsak a faserkezet és a gépészet felel meg a legmodernebb technológiának, de az egész létesítmény működése is teljesen digitalizálva van. A hús nyaralóegység, valamint külső látogatók számára is elérhető vendéglátóhely képezi az épületegyüttes szívet a Fischerhäuschenben, vinotékával és wellnessrészleggel kiegészítve.

A műemlék, melyet az évszázadok során többször bővítettek és átalakítottak, körültekintő felújításban részesül, úgy, hogy gazdag történetének nyomai a jövőben is leolvashatóak legyenek. Az új egységek úgy helyezkednek el a telken, hogy a központi épület továbbra is érvényesülni tudjon. Az épületek Tegernsee városképébe illeszkedően nyeregtetővel kerülnek kialakításra, homlokzatuk egyszerű faburkolatot kap.

A szükséges parkolóhelyek egy mélygarázsban kapnak helyet, ezzel minimalizálva a felszínen álló autók számát.

A 3D nyomtató segítségével készült makettek jól megfigyelhető, hogyan alakult a beépítés a központi épületpáros körül.

The project is located in Bad Wiessee, near the picturesque Tegernsee lake. The facility is designed around a listed building dating back to the 15th century. The adjoining 20th century annex will be completely renovated and three new buildings will be added to the complex, which will house holiday homes.

The listed “Fischerhäuschen” and the new buildings will form a bridge between Tegernsee’s traditional past and its future. Not only is the wooden structure and the mechanical engineering state-of-the-art, but the entire operation of the facility is fully digitalised. The 20 holiday apartments and a catering area for external visitors form the heart of the complex in the Fischerhäuschen, complete with a wine cellar and wellness area.

The monument, which has been extended and adapted several times over the centuries, is being carefully restored so that traces of its rich history can be traced well into the future. The new units are positioned on

the site in such a way that the central building can continue to prevail. The buildings will be gable-roofed and have a simple wooden façade, in keeping with Tegernsee’s townscape.

The necessary parking spaces will be provided in an underground garage, thus minimising the number of cars on the surface.

The 3D printer mock-ups show how the building has been designed around the central pair of buildings.

Település, ország City, country	Bad Wiessee, Németország Bad Wiessee, Germany
Készítés éve Year	2021-2022
Építész Architect	Christof Lampadius
Makett készítője Modelmaker	Enyedi Gellért
Építésziroda Office	LSA Architekten



Utcai homlokzat látványterve. Kép: Olaf Buchholz
Street elevation. Image: Olaf Buchholz



Az étterem látványterve. Kép: Lukács-Nagy Ádám
Render of the restaurant. Image: Lukács-Nagy Ádám

VILLA CARLOS COSTA

VILLA CARLOS COSTA

Rendszerint háromdimenziós konceptmodelleket használunk, amelyek a hely átalakításához vezető építészeti modellek és elvek vizsgálatát segítik. Ezek jellemzői: az egyszerű, geometrikus formák; a programnak való megfelelni vágyás; az egységes, funkcionális és élményszerű terek utáni vágy összhangban saját, az építészetről vallott ideáinkkal; a kényelem, a biztonság és a fény iránti figyelem; az építési folyamatok, a felhasználandó anyagok és nyersanyagok, valamint a pénzügyi program közötti racionális egyensúly keresése.

A modellezés mint munkamódszer abban segít, hogy intuitívabb módon kommunikáljunk ügyfeleinkkel és a döntéshozókkal. Lehetővé teszik, hogy megjelenítsük a külső és/vagy belső terek kapcsolatait, a terek élvezeti értékét a leendő lakók, a felhasználók és a járókelők/látogatók számára, valamint a környezettel való, érzékeny kapcsolatot.

A kapcsolat a megrendelővel, akivel 25 éve dolgozunk együtt, nagyon pozitív. Ez a projekt 2018-ban indult; számos megbeszélés vagyunk túl a városvezetéssel, jelenleg a.

As a rule, we use three-dimensional conceptual models that allow us to explore and develop architectural models and paradigms that can contribute to the transformation of the place. They are characterized by the use of simple, geometric shapes; for compliance with the program; by the search for unity, functionality and experience of spaces consistent with our perspective of what architecture is; out of concern for comfort, safety and light; through a rational articulation between the construction processes, materials and raw materials to be used and the financial program.

Models as a working method help us communicate with our clients and the institutions that approve them in a more intuitive way, allowing a visualization of the set of external and/or internal spaces, the enjoyment of the spaces by future residents, users and passersby/ visitors, and an empathy in the relationship with the context.

The relationship with the client/promoter has been very positive, with which we have been working for 25 years. This project began in 2018, there have been many meetings with the City Hall and engineering specialties are currently being developed.

Település, ország
City, country

Oeiras, Portugália

Oeiras, Portugal

Készítés éve | Year

2018

Építész
Architect

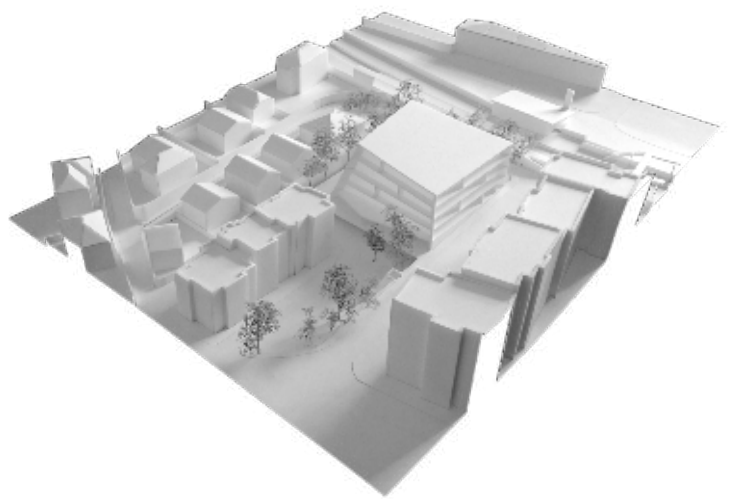
João Navas

Makett készítője
Modelmaker

Inês Laborinho,
Luís Correia,
Luís Martins

Építésziroda
Office

João Navas
Arquitectos



Az első tesztmodell. First Testing Model.
Kép | Image: João Navas Arquitectos



A folyó felé néző homlokzat.
Exterior view facing the river.
Kép | Image: João Navas Arquitectos



Az utca felé néző homlokzat.
Exterior view from the street.
Kép | Image: João Navas Arquitectos

VÁROSI LÉPTÉKŰ BEÉPÍTÉSI TERV URBAN DEVELOPMENT PROJECT

Vác területén egy felhagyott laktanyaterület komplex fenntarthatósági és városfejlesztési beépítési vízióját készítettük el.

2023-ban a városvezetéssel szoros együttműködésben indult a városfejlesztési projekt. A makett már egy korai szakaszban elkészült, a párbeszédet interaktív módon segítette. A cserélgethető pauszpapírok többek között a zöldterületeket, az úthálózatot, majd később a teljes beépítés változatait mutatták be.

A complex sustainability and urban development project for an abandoned barracks site in Vác.

In 2023, the urban development project was launched in close cooperation with the city administration. The model was completed at an early stage, facilitating the dialogue interactively. The interchangeable tracing papers showed, among other things, the green spaces, the road network, and later on the overall development options.

Település, ország
City, country

Vác, Magyarország

Vác, Hungary

Készítés éve | Year

2023

Építész
Architect

Csízy László,
Borzsák Veronika,
Ócsi Gabriella

Makett készítője
Modelmaker

Borzsák Veronika,
Bata István,
Molnár Kata

Építésziroda
Office

KÖZTI Zrt.



Madártávlati nézet. Bird's-eye view.
 Látványterv | Render by: Csízy László,
 Borzsák Veronika, Öcsi Gabriella, Bózsó Barna



Madártávlati nézet. Bird's-eye view.
 Látványterv | Render by: Csízy László,
 Borzsák Veronika, Öcsi Gabriella, Bózsó Barna



Hangulatkép az új főtérről.
 Snapshot of the new main square.
 Látványterv | Render by: Csízy László,
 Borzsák Veronika, Öcsi Gabriella, Bózsó Barna

JARDIN MÉTROPOLE

– BÄREN TOUR DE L'OURS

A modellek fontos részét képezik az irodánkban zajló tervezési munkának. Különösen ennél a projektnél sürgető volt, hogy a tömeget hogyan helyezzük el és rögzítjük a városi kontextusban. Ezért különböző 1:500-as modelleket készítettünk, hogy teszteljük a Biel/Bienne keleti részén található új „Jardin Métropole – Bären Tour de l'Ours”, egy kilencemeletes lakótorony háromdimenziós geometriáját és térbeli konfigurációját. Az épület jellegzetes formájával: a kör alakú földszint tetején, különböző tájolásban elhelyezett három különböző méretű hással meghatározó landmark, miközben tisztteleg a városközpontban található védett elődje előtt is. A szomszédos nyilvános zöldfelülettel együtt a meghatározó helyszínre telepített magasépület jelentősen hozzájárul a környék felértékelődéséhez. A szabadon álló építmény egy park kezdetét jelzi, és geometriájában és tájolásában kapcsolódik a környező épületekhez.

Models are a significant part of our design process. Especially on this project it was urgent to locate and anchor the volume in the urban context. Therefore various 1:500 models were made to test the three-dimensional geometry and the spatial configuration of our new „Jardin Métropole – Bären Tour de l'Ours”, a nine-story residential tower located in the east part of Biel/Bienne. With its distinctive form, composed of three differently sized cubes placed in varying orientations atop a circular ground floor, the building serves as a significant landmark while also paying homage to a heritage predecessor in the city center. Together with the next door public green space, the prominently situated tall building contributes significantly to the enhancement of the neighborhood. The freestanding structure marks the beginning of a park and relates in geometry and orientation to the surrounding buildings.

Település, ország
City, country

Biel, Svájc

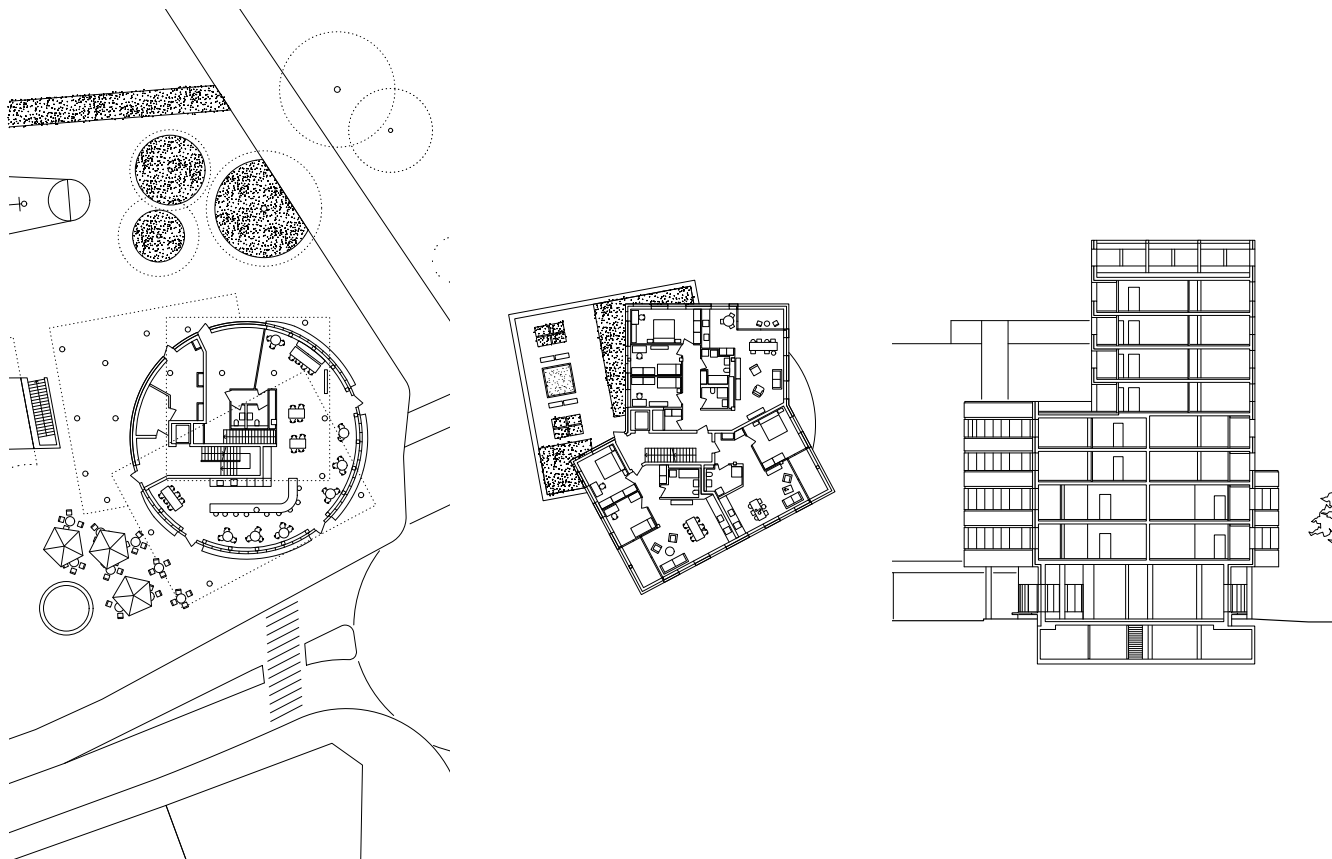
Biel/Bienne,
Switzerland

Készítés éve | Year

2016 – 2023

Építésziroda
Office

HHF architects



Földszinti és emeleti alaprajz, metszet.
 Drawings (ground floor, floor plan, section).
 Kép | Image © HHF architects



Az elkészült épület közelképe.
 Close-up of the finished building.
 Fotó | Photo © Emanuel Stotzer

Madártávlati látvány. Aerial view.
 Fotó | Photo © OMAMBO

ARADI-LAKÁS, FELÚJÍTÁS

CASA ARADI, RENOVATION PROJECT

A modell a gondolkodás eszköze, egy gondolat átfordítása didaktikus tárgyba. Ez a projekt a láthatatlan ábrázolásával foglalkozik: a felszín mögötti tömeggel, a meglévő folytonosság megszakításával és a linearitással.

A modellt egy rajz és egy fénykép kíséri, nem hierarchikus módon bemutatva annak lehetőségét, hogy ugyanazt a projektet különböző nézőpontokból és különböző médiumokon keresztül szemléljük.

The model is a tool for thinking, a translation of an idea into a didactic object. This project addresses the representation of the invisible: the mass behind the surface, the interruption of existing continuity, and linearity.

The model is accompanied by a drawing and a photograph, depicting, in a non-hierarchical manner, the possibility of observing the same project from different perspectives and through different media.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

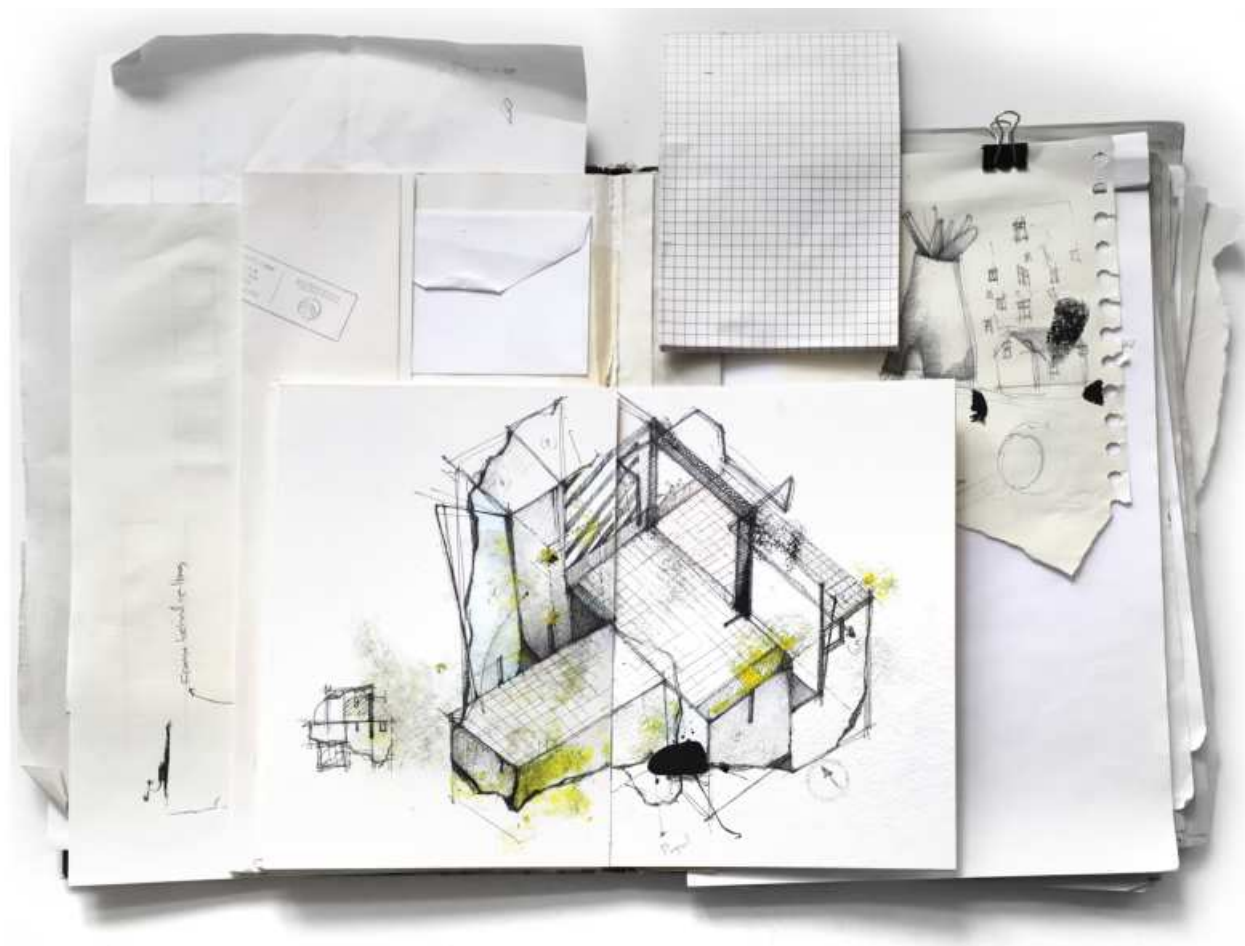
2024

Építész és
makettkészítő
Architect and
Modelmaker

Adrian Labaut

Építésziroda
Office

ateliers alabauth



Értelmező rajz. Interpretative drawing.
Fotó | Photo: Adrian Labaut



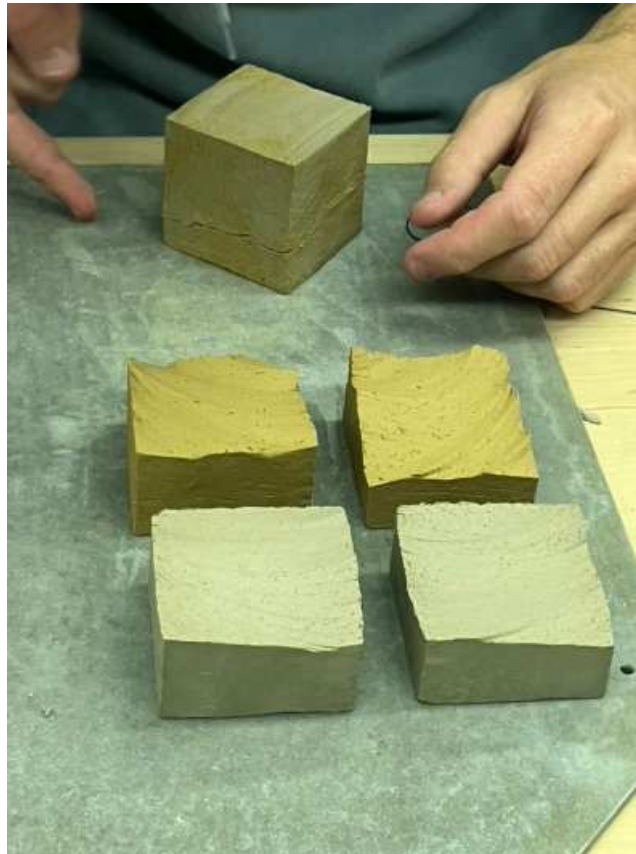
A befejezett tér fényképe. Photo of the finished space.
Fotó | Photo: Adrian Labaut

HULLÁMOK ÉS TEXTÚRÁK TALÁLKOZÁSA WAVES AND TEXTURES MEET

Az elkészült tárgyegyüttes az Építőművészeti Specializáció, Mű/hely. c kurzusának keretében készült, aminek féléves mottója „Haptika és építészet” volt, ahol olyan tárgyak elkészítése volt a feladat amelyek a tapintási érzékelést stimulálják.

Az alkotó a kiégetés és a máz típusával kísérletezett, amely a folyó tervezési helyszínére, a komáromi horgásztóra, a hullámokra, valamint a tómederre jellemző különböző színű és textúrájú anyagokra reflektál kézzelfogható módon.

The completed object ensemble was created as part of the 'Mű/hely' course within the Architectural Design Specialization, whose semester theme was 'Haptics and Architecture.' The task was to create objects that stimulate tactile perception. The creator experimented with the type of firing and glaze, reflecting in a tangible way on the various colors and textures characteristic of the materials found at the design site, the fishing lake in Komárom, the waves, and the lakebed.



Aggagkockák vágása. Cutting of clay cubes.
Fotó | Photo: Kronavetter Zsófia

Település, ország
City, country

Komárom,
Magyarország

Komárom, Hungary

Készítés éve | Year

2023

Építész és
makettkészítő
Architect and
Modelmaker

Lázár Dániel

Oktató
Professor

Kronavetter Zsófia
DLA, Bartha András
Márk DLA

Oktatási intézmény
Educational
institution

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem,
Építészmérnöki Kar,
Középülettervezési
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department of Public
Building Design

STUDIO WEISZKOPF

– RÉSZLETEK

STUDIO WEISZKOPF

– DETAILS

A B1 tankörben a harmadik féléves családi ház tervezési feladat részeként hallgatók nagy léptékű részlet makettek készítésével vizsgálják terveik részleteit. E modellek lehetővé teszik az építészeti csomópontok, térkapcsolatok aprólékos kidolgozását, valamint a különféle anyagok, textúrák és színek gondos megválasztását, amelyek hozzájárulnak a makettek a valószerű megjelenéséhez. A hallgatók egy része Tatabányán a kert és a ház határával foglalkozott, míg mások Komáromban a falusi építészet részleteinek kortárs újrafogalmazását vizsgálták. A kiállításon a teljes házak kisléptékű makettjei is láthatók, melyek inkább a telepítésre, a házak tömegeinek viszonyrendszereire és a települési összképre fókuszálnak. A részletmodellek tanulságai egyfajta tervezési eszközként kihatnak a teljes tervre, gazdagítva annak térbeli és esztétikai minőségét, anyagszerűségét, valamint visszahatnak a végleges tervek építészeti hitelességére is.

As part of the third-semester design project for single-family houses, students of the B1 course create large-scale models to explore specific aspects of their designs. These models enable the meticulous development of architectural details, spatial relationships, and the careful selection of materials, textures and colors, contributing to the realistic appearance of the models. Some students focused on the boundaries between garden and house in Tatabánya, while others studied the contemporary re-interpretation of rural architectural details in Komárom. The exhibition also features smaller-scale models of the entire houses, emphasizing local connections and the relationship between building volumes and the overall context. Insights from these detail models influence the entire design, enriching its spatial and aesthetic qualities, materiality, and contributing to the architectural authenticity of the final proposals.

Település, ország
City, country

Tatabánya és Komárom,
Magyarország

Tatabánya and
Komárom, Hungary

Készítés éve | Year

2022, 2023

Építész, tankörvezető
Architect, course
leader

Weiskopf András DLA

Meghívott oktatók
Invited consultants

Abrán Boglárka,
Czirják Bence,
Imre Flóra Fanni,
Sógor Ákos,
Sóváry Dalma Friderika

Hallgatók, a makettek
tervezőinek és
készítőinek nevei
Students, names
of the designers and
modelmakers

Balogh Artúr Péter,
Keszei Réka,
Kovács Nikolett,
Kovács Kende,
Merényi Márton

Tantárgyfelelős
Responsible for
the year

Dankó Zsófia DLA

Oktatási intézmény
Educational institution

Budapesti Műszaki és
Gazdaságtudományi
Egyetem, Építészmérnöki
Kar, Lakóépülettervezési
Tanszék

Budapest University
of Technology and
Economics, Faculty
of Architecture,
Department of
Residential Building
Design



A tankörben készült modellek Tatabányára, 2022.
Models made during the course to Tatabánya in 2022.
Fotó | Photo: Weizskopf András DLA, Szilágyi Emese Lili



A tankörben készült modellek Komáromba, 2023.
Models made during the course to Komárom in 2023.
Fotó | Photo: Weizskopf András DLA, Szilágyi Emese Lili

A ZALASZENTGRÓT-CSÁFORDI HARANGTORONY KÖRNYÉKÉNEK RENDEZÉSE, TERVPÁLYÁZAT REARRANGEMENT OF THE ENVIRONMENTS OF THE ZALASZENTGRÓT-CSÁFORD BELL TOWER, COMPETITION

Az Építész Mesteriskola 2024-es felvételi pályázatához készített makettek. A kiírásban megfogalmazott feladat: Csáford községközpont többütemű fejlesztése, az ősztől itt működő Budapest School integrálása a községtestbe.

Models made for the 2024 admission competition of the ÉME-Master School. The task set out in the call for proposals: multi-stage development of Csáford village center, integration of the Budapest School, which will be operating here from autumn, into the village body.

Település, ország
City, country

Zalaszentgrót-Csáford,
Magyarország

Zalaszentgrót-Csáford,
Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész és
makettkészítő
Architect and
Modelmaker

Szilágyi Dorottya,
Virág Norbert,
Bocz Gabriella,
Heim Lehel,
Szolga Kata,
Kérdy Janka

Oktatási intézmény
Educational
institution

ÉME Mesteriskola
ÉME-Masterschool



Látványterv | Render by: Szilágyi Dorottya



Látványterv | Render by: Bocz Gabriella



Látványterv | Render by: Virág Norbert



Látványterv | Render by: Heim Lehel



Látványterv | Render by: Szolga Kata



Látványterv | Render by: Kérdy Janka

PARAMETRIKUS TERVEZÉS / KONCEPCIÓ MAKETTEK

PARAMETRIC DESIGN / CONCEPT MODELS

A tárgy célja a hallgatók megismertetése a parametrikus szerkezettervezéssel és a tartószerkezetek vizsgálatára használt véges-elem módszer elvének és gyakorlati alkalmazásának mikéntjével. A hallgatók számítógépes modellezéssel (Rhino / Grasshopper) optimalizálják a szerkezeti / homlokzati kialakítást, majd valós maketten tesztelik az eredményt. Első lépésben lehetséges változatok modell / makett megfelelőjét készítik el, majd az eredmények kiemelésével (előnyök / hátrányok) készítik el a végleges változatot.

A bemutatott makettek a köztes tervezési fázis munkaközi koncepcióit mutatják.

A feladat célja, hogy képessé váljanak bármely építészeti forma generatív tervezési megoldására úgy, hogy a legoptimálisabb szerkezeti rendszert használják hozzá.

The purpose of the course is to get known students with parametric structural design and the principle and practical application of the finite element method used for the examination of supporting structures. The students optimize the structural / facade design with computer modelling (Rhino / Grasshopper) and then test the result on a real model. In the first step, physical models of possible versions get prepared, then the final version is realized by analysing the results (advantages/disadvantages).

The models are presenting the working concepts of the intermediate design phase.

The purpose of the task is to enable students to generatively design any architectural form by using the most optimal structural system.

Település, ország
City, country

Készítés éve | Year

Építész és
makettkészítő
Architect and
Modelmaker

Oktató
Professor

Pécs, Magyarország

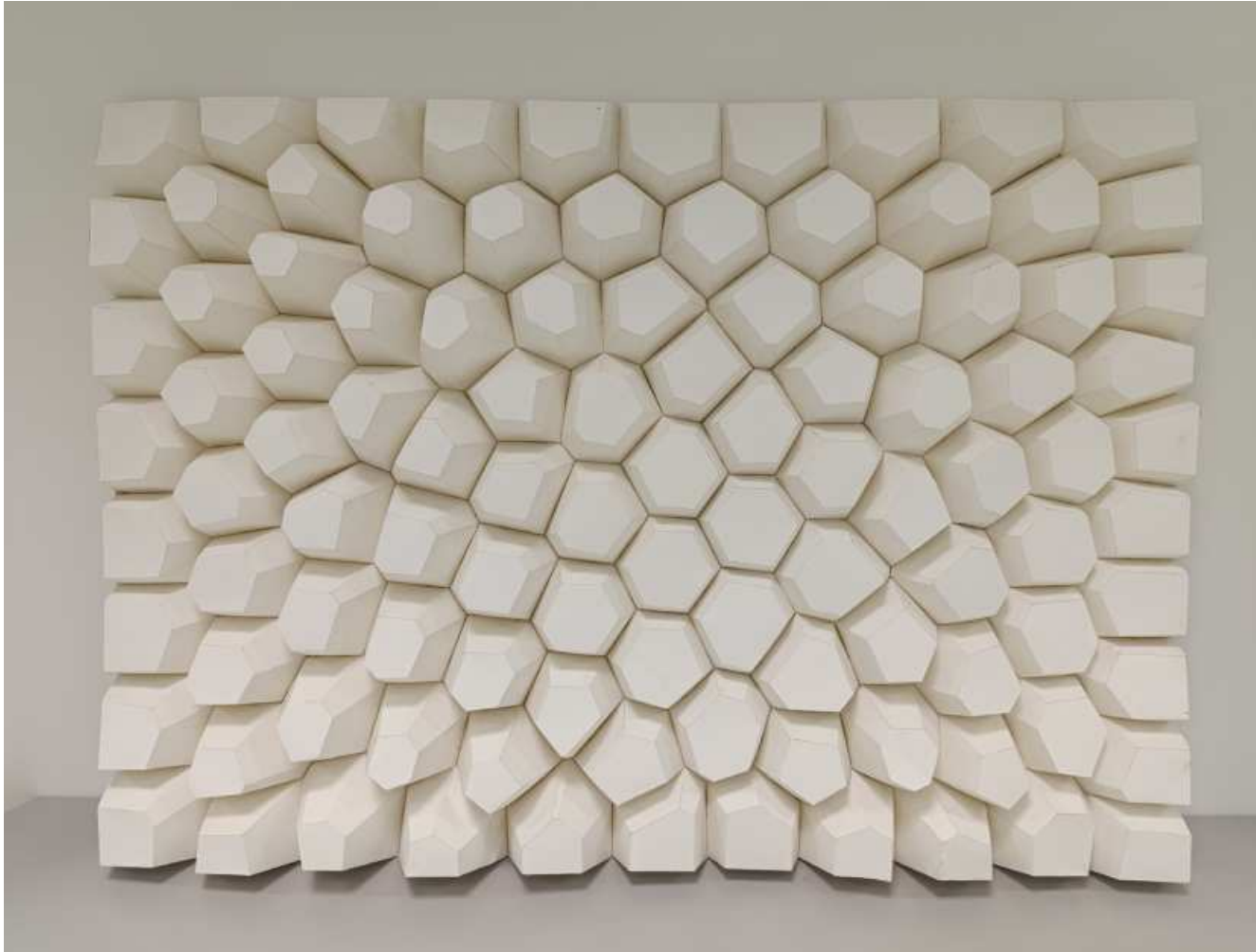
Pécs, Hungary

2022

A Pécsi
Tudományegyetem
Műszaki és
Informatikai Kar
Építészmérnök
képzés hallgatói

Architectural
engineering students,
University of Pécs,
Faculty of Engineering
and Information
Technology

dr. Széll Attila Béla



Az akusztikus falpanel terve egy diplomamunka
Zeneiskolai gyakorlóterméhez készült.
Kép: PTE MIK Építészmérnök képzés hallgatói,
oktató: dr. Széll Attila Béla

The design of the acoustic wall panel was created for
a diploma thesis which contains practice rooms at a
Music School.
Image: PTE MIK Architectural engineering students,
professor: dr. Széll Attila Béla

SANT'IVO ALLA SAPIENZA TEMLOM, A KUPOLA RÉSZ- LETE

SANT'IVO ALLA SAPIENZA, DETAIL OF THE DOME

A makettépítés célja az összetett térrend-
szerű barokk templom térstruktúrájának
megértése, ezáltal a barokk illuzionisztikus
térformálási jellegzetességeinek az elsajá-
títása.

A makettezés folyamata segíti a térbeli tá-
jékozódás kialakulását, a bonyolult tér geo-
metrikus szerkesztésének a megértését.

The purpose of model building is to under-
stand the spatial structure of the complex
spatial system of a Baroque church, there-
by mastering the characteristic illusionis-
tic spatial design features of the Baroque.

The process of model-making helps in
developing spatial orientation and under-
standing the geometric construction of the
complex space.

Település, ország
City, country

Róma, Olaszország
Rome, Italy

Készítés éve | Year

2014

Építész | Architect

Francesco Borromini

Makett készítője
Modelmaker

Ismeretlen
Unknown

Oktatási intézmény,
Educational
institution

Széchenyi
István Egyetem,
Építészettörténeti és
Városépítési Tanszék

Széchenyi
István University,
Department of
Architecture History
and Urbanism

NAKED CELL

A projekt egy kisméretű privát élettér alvásra, munkára és pihenésre, egy művészrezidencia részeként. A megoldás ihletője Shigeru Ban Naked house (áttetsző ház) című alkotása volt. A cellát egy szabványos alumínium polcokból készült, celofánba tekert szerkezet alkotja, amely zárt, átláthatatlan, ugyanakkor fényt átengedő teret hoz létre. Az objektum nem a végleges építmény, hanem inkább egy 1:1-es modell, amelyet arra használtam, hogy ellenőrizsem azokat a tulajdonságokat, amelyekkel majd rendelkeznie kell. A kihívás az volt, hogyan lehet az alumíniumpolcot úgy megépíteni, hogy az kis élettérként használható legyen. Fontos volt olyan apró szerkezeti részleteket megoldani, amelyek javítják a polcot, hogy az elbírja egy ember és az összes tárgy súlyát. Ezért a celofánt nemcsak az áttetsző homlokzat létrehozására használtam, hanem a polc szerkezetét is merevíti. Az 1:1 méretarányú végleges modell megmutatja a javasolt megoldás felhasználási lehetőségét, és bizonyítja, hogy a felépítés egyszerű, néhány óra vagy 1-2 nap alatt elvégezhető.

The project is a proposal for a small private living space for sleeping, working and relaxing for an artist residency. The inspiration for this solution was the Naked house (translucent house) by Shigeru Ban. The cell is formed by a structure made of standard aluminum shelves and wrapped in stretch foil, which creates a closed, opaque space, but at the same time a space that lets light through. The model is not a final product, but rather a 1:1 model which was used to verify all needed qualities which the final spatial object should have. Challenge was to find out how to build the aluminium shelf in a way to be used as small living space. It was important to solve small construction details that improved the shelf to hold the weight of a person and all the items. For that reason, stretch foil is not only used to create translucent facade, but it also stiffens the shelf structure. Final model in scale 1:1 shows the possibility of use for proposed solution and proves easy build up that could be done in few hours or 1 to 2 days.

Település, ország
City, country

Pozsony, Szlovákia

Bratislava,
Slovakia

Készítés éve | Year

2023

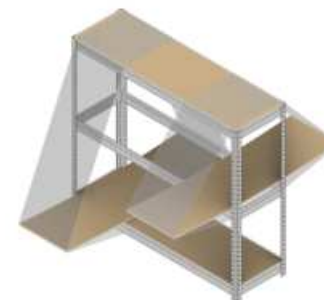
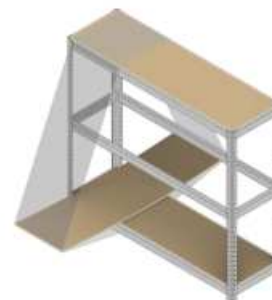
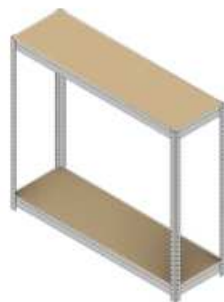
Építész,
a makett készítője
Architect,
modelmaker

Vladimír Vančo

Építésziroda
Office

Halada- és
Bráďňanský-műterem,
Képzőművészeti
és Design Egyetem,
Pozsony

Academy of Fine Arts
and Design in Bratislava
Studio Halada,
Bráďňanský



1. Építsd meg a polc alapszerkezetét

Build basic frame of shelf

2. Erősítsd hozzá a padlóhoz

Insert reinforcement for the floor

3. Helyezd be a padlót és a mennyezet elemei

Place floor and roof boards

4. Helyezd be az ágydeszkát

Place board for the bed

5. Celofánozd az ágyat a polchoz

Wrap board bed together with the shelf

6. Készítsd el az asztal szerkezetét.

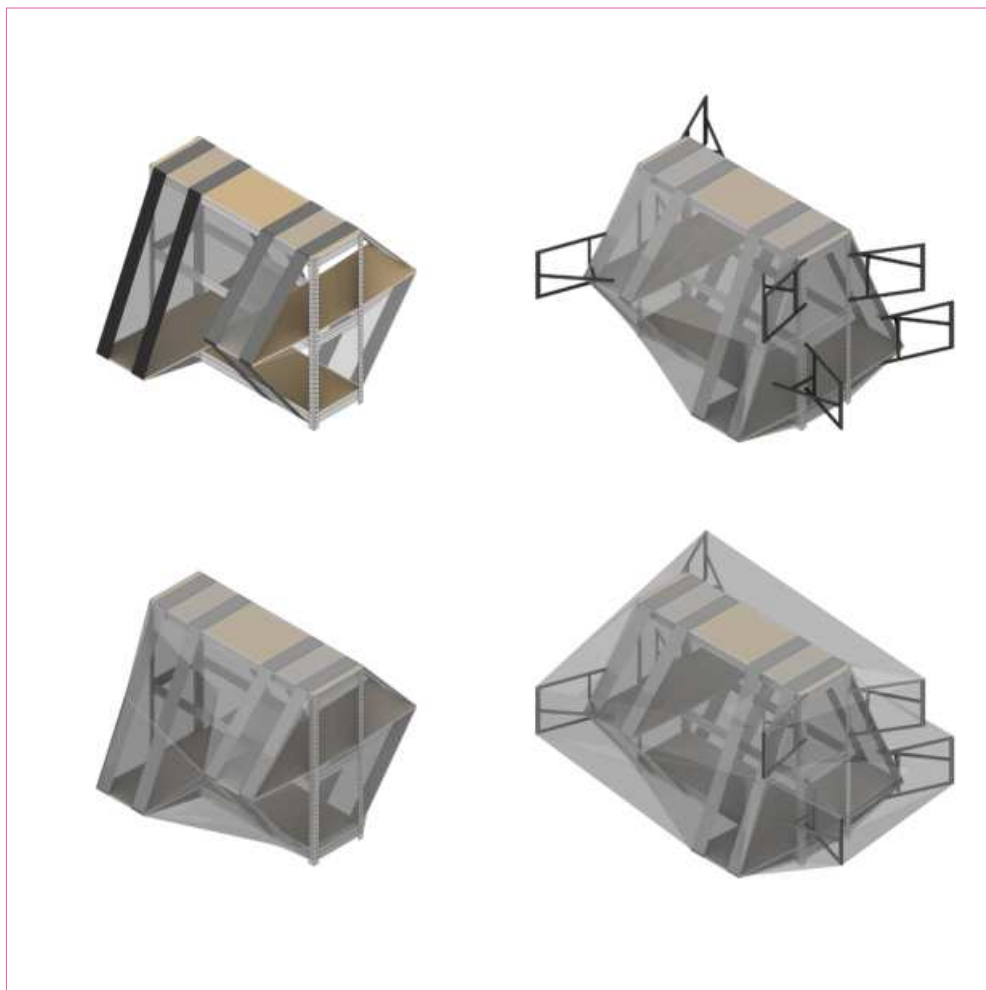
Set up frame for the table

7. Helyezd be az asztallapot

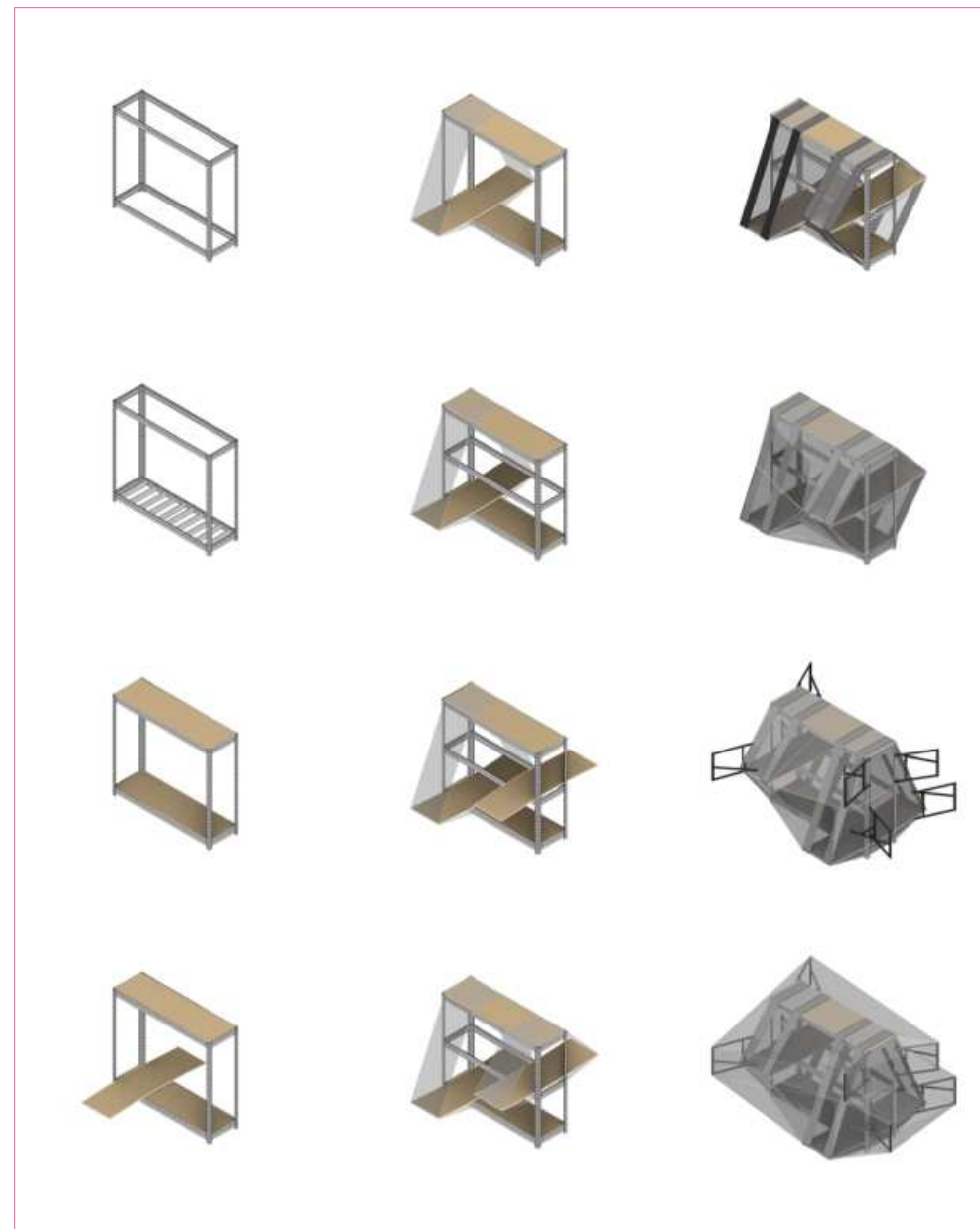
Place board of table

8. Celofánozd az asztalt a polchoz

Wrap board table together with the shelf



9. További rétegekkel stabilizáld az ágyat és az asztalt
Secure bed and table with more layers of stretch foil
10. Tekerd körül a teljes szerkezetet, az ágygal és az asztallal
Wrap around the whole shelf with bed and table together
11. Helyezd el a második réteg merevítőelemeit
Place trestles as structure for second layer wrap
12. Tekerd fel a második réteget
Wrap second layer of stretch foil facade around



A makett készítésének fázisábrája
Scheme of building the model

NEMZETI EMLÉKHELY

NATIONAL MEMORIAL PLACE

A helyszín jelentősége kiemelkedő a magyarság történetében: a magyar államiság születésétől itt koronázták meg és ültették trónra a magyar uralkodókat a török megszállásig. A pályázatban feltett kérdésre az építészeti válasz nem lehet más, mint méltó helyet teremteni a történelmi szellemi hagyatéknak. Az új épület az óvároson ötszáz éve ejtett városszerkezeti űrt betöltve minden nézőpontból hirdeti a hely jelentőségét, egységet alkotva az 1938-ban épített városkapu-építménnyel. Belső terével megidézi a koronázótemplomok méltóságát, egyúttal állandó védelmet nyújt a történelmi, régészeti emlékeknek, biztosítva a kutatások zavartalan folytatását. Az épület egynemű, jól átlátható, belső tere alkalmas szakrális és egyéb események megtartására.

A 2009-ben meghirdetett építészeti pályázaton III. helyezést elért pályaműhöz a tervezők saját makettet készítettek, amely bemutatja a tervezett épület környezetét, téri kapcsolatait. A maketről leemelhető téglafal és tető betekintést enged a megmaradó romterületre.

The significance of the site in the history of Hungary is outstanding. From the birth of Hungarian statehood, Hungarian rulers were crowned and enthroned here until the Ottoman occupation. The architectural answer to the question posed in the competition was to create a place worthy of the historical legacy. Marred five centuries ago, the new building would fill a gap in the urban fabric of the old town, and proclaim the importance of the site from every angle, forming a unity with the city gate building constructed in 1938. Its interior space evokes the dignity of coronation churches. At the same time, it provides permanent protection for historical and archaeological monuments, ensuring that research can continue unhindered. The building is homogeneous and transparent, and its interior is suitable for religious and other events.

For the entry, which was awarded third prize in the architectural competition in 2009, the designers produced their own model, which illustrated the setting and spatial relationships of the proposed building. The brick walls and roof, which can be removed from the model, provide a view of the remaining ruins.

Település, ország
City, country

Székesfehérvár,
Magyarország

Székesfehérvár,
Hungary

Készítés éve | Year

2009

Építész
Architect

Skardelli György

Makett készítője
Modelmaker

Borbély András,
Csízy László,
Kelemen Bálint,
Petri Dávid

Építésziroda
Office

KÖZTI Zrt.



Madártávlati nézet. Bird's-eye view.
Látványterv | Render by: Skardelli György,
 Borbély András, Csízy László, Kelemen Bálint,
 Petri Dávid, Bózsó Barna



A belső rendezvénytér. The interior.
Látványterv | Render by: Skardelli György,
 Borbély András, Csízy László, Kelemen Bálint,
 Petri Dávid, Bózsó Barna



A belső világ határhelyezetei.
 Border situations of the inner space.
Látványterv | Render by: Skardelli György,
 Borbély András, Csízy László, Kelemen Bálint,
 Petri Dávid, Bózsó Barna

HOUSE DRAPES

HOUSE DRAPES

A kiállított projekt az Ordinul Arhitecților din România (OAR) által rendezett Bukaresti Építészeti Biennále első díját nyerte el a Portfólió kategóriában, 2023-ban. Ugyancsak 2023-ban jelölték a “Víziók” kategóriában a Nemzeti Építészeti Biennále díjára (szervező: Uniunea Arhitecților din România, UAR).

„Az épületek a sziklák ellentétei” – viccelődött Thomas Whately 1770-ben a Megfigyelések a modern kertészetéről című művében. Ha a sziklák szilárdak, kemények és monolitikusak, az épületek pedig üregesek, puhák és tektonikusak, akkor az épületeket – teljes mértékben döntéseinktől függően – átalakítható tárgyegyütteseknek tekinthetjük.

Az itt bemutatott spekulatív fa-építmény esetében ezt az átalakulást a drapéria építészeti eleme teszi lehetővé. Az angol „to drape” kifejezés annyit tesz: „to arrange loosely or casually around something”¹, azaz lazán elrendezni egy anyagot valami körül. A House Drapes ennek lehetőségét demonstrálja építészeti formában, fával. Ez a három szobás nyaraló egy keskeny, 15 m széles és 90 m hosszú telken áll a román

tengerparton. A rögzített zszindelyburkolatot a sarkokon fix elemek lazítják fel, amelyekkel a zszindelyek mozgathatóvá válnak, hogy bezárják a loggiákat.

A tömegmodellek és a fazszindely-makettek mellett az itt bemutatott fizikai modellt (a legfontosabb kellékekkel: homok, kövek és spotvilágítás) scenográfiailag is használtuk a külső nézetek hangulatának érzékeltetéséhez.

Awarded 1st Prize in the Bucharest Architecture Annual (Portfolio Architecture), organized by the Romanian Order of Architects, 2023. Nominated for Visionary Projects in the National Biennial of Architecture, organized by the Romanian Union of Architects, 2023.

“Buildings are the very reverse of rocks,” quipped Thomas Whately in his “Observations on Modern Gardening” in 1770. If rocks are solid, hard and monolithic, and buildings are hollow, soft and tectonic, then we may consider buildings - entirely within our power - to be transformable assemblages.

Presented here is a speculative wooden assemblage where transformation is enabled by the architectural element of the drape. To drape means “to arrange loosely or casually around something.”¹ House Drapes demonstrates how draping may play out in architectural form and wooden materiality. Here, in a figure-ground condition in plan, a vacation house of three rooms sits on a narrow lot 15 m wide and 90 m long on the Romanian coastline. The fixed shingle wrapper is interrupted on the corners by attachments to loose mesh, allowing the drape to be pulled to enclose loggias.

In addition to massing models and wood shingle mock-ups, the physical model here presented – with key props (sand, stones and spot lighting) – is used scenographically for the production of atmospheric exterior views.

¹ Oxford Languages, Oxford University Press, 2023.

Település, ország
City, country

Konstanca, Románia
Constanța, Romania

Készítés éve | Year

2023

Építész
Architect

Radu Remus Macovei

Makett készítője
Modelmaker

Radu Remus Macovei

Oktatási intézmény,
Educational
institution

StuffStudio.eu



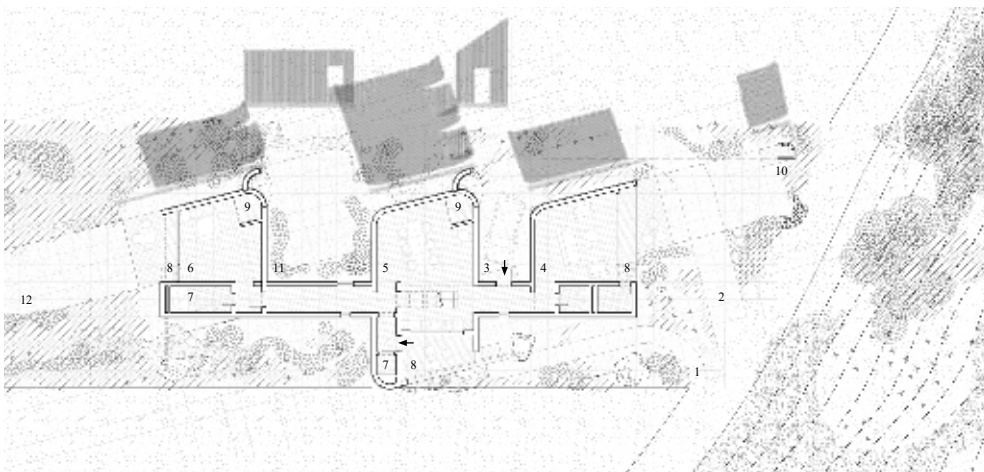
Életnagyságú modell a fazsindelyezés felépítésének és deformációjának kipróbálására a House Drapes sarokerkélyeinél. Mock-up for the construction and deformation of wood shingles on the corner loggias of House Drapes.

Fotó | Photo: Radu Remus Macovei, with Bennett Westling (Student Research Assistant) and Nelson Kies (Student Research Assistant), University of Wisconsin – Milwaukee, 2023.



A House Drapes külső nézete a sarokerkélyek zsindelyezésének használatával. Exterior View of House Drapes with activated wood shingle drapes on the corner loggias and scenographic set-up of the scaled model.

Kép | Image: Radu Remus Macovei, StuffStudio.eu, 2023.



- | | | |
|---------------------|-------------------------|------------------------|
| 1 pedestrian access | 5 living room & kitchen | 9 loggia |
| 2 vehicular access | 6 bedroom | 10 outdoor shower |
| 3 parking | 7 wc | 11 playground |
| 4 sun room | 8 terrace | 12 outdoor room / lawn |

A House Drapes alaprajza. A lineáris közlekedő mentén kialakított, hármas osztás lehetővé teszi a tömeg megbontását és belső udvarok létrehozását. Ground Floor Plan of House Drapes showing the tripartite organization along a linear circulation space, allowing the exterior undulation of the massing to produce courtyards.

Kép | Image: Radu Remus Macovei, StuffStudio.eu, 2023.

VIZAFOGÓ PARK PAVILON

VIZAFOGÓ PARK PAVILON

„A képzelőerő számára a tárgy [modell] egyszerre van a kezünkben és a fejünkben; az elképzelt és kivetített fizikai képet saját testünk formálja meg. Egyszerre állunk a tárgyon belül és azon kívül. Az alkotómunka testi és szellemi önmeghatározásra, valószínű részvételre és beleérzésre szólít fel.”
Juhani Pallasmaa: A bőr szemei

A makettépítési szándék három jól meghatározható részre bontható: 1) munkaközi, keresgélős makett, amely az építészeti játék terepe, egyfajta térbeli skicc, alapanyaga kötetlen, végkimenetele bizonytalan; 2) vízió vagy koncepció makett, amely képes önmagába sűríteni az építészeti mondani-valót, erős atmoszférák keltésére alkalmas, anyagválasztása specifikus és koncepciófüggő, általában a bizonyos tervezési fázisok összefoglalására készül, koncepcionális ellenőrzésre alkalmas; 3) reprezentációs makett, melyben főként a műtárgy jelleg érvényesül, tipikusan kiállításokra és eseményekre, konzultációkra készül, gyakran a projekt lezárását követően, keramikus, asztalos, kőfaragó, fémműves tervezőkkel együttműködve.

“In our imagination, the object is simultaneously held in the hand and inside the head, and the imagined and projected physical image is modelled by our embodied imagination. We are inside and outside of the conceived object at the same time. Creative work calls for a bodily and mental identification, empathy and compassion.”
Juhani Pallasmaa, The Eyes of the Skin

The intention to build a model can be broken down into three well-defined parts: 1) a working, exploratory model, which is a field of architectural play, a kind of spatial sketch, its basic material is without restraints, its outcome is uncertain; 2) a vision or concept model, which is able to condense the architectural message into itself, capable of evoking strong atmospheres, its choice of material is specific and concept-dependent, usually made to summarise certain design phases, suitable for conceptual control; 3) representational models, almost artworks themselves, typically produced for exhibitions and events, consultations, often after the project has been completed, in collaboration with ceramic, carpentry, stone carving, metalwork designers.

Település, ország
City, country

Budapest,
Magyarország

Budapest, Hungary

Készítés éve | Year

2024

Építész | Architect

archikon

Makett készítője
Modelmaker

Véghelyi Borbála

KARTHÁGÓ NEMZETI MÚZEUM – PÁLYÁZAT NATIONAL MUSEUM IN CARTHAGE - COMPETITION

Település, ország
City, country

Karthágó, Tunézia

Carthage, Tunisia

Készítés éve | Year

2023

Építész | Architect

archikon

Makett készítője
Modelmaker

Dobos Bence László,
Véghelyi Borbála

EZEREGERY ÉJSZAKA (WORLD MUSICAL) DÍSZLETMAKETT

GESZTI P. - MONORI A. - TASNÁDI I. SZEGEDI
SZABADTÉRI JÁTÉKOK - ŐSBEMUTATÓ
RENDEZŐ / KOREOGRÁFUS:

JURONICS TAMÁS (2023)

ONE THOUSAND AND ONE NIGHTS (WORLD MUSICAL) SET DESIGN

P. GESZTI – A. MONORI - I. TASNÁDI SZEGEDI
SZABADTÉRI JÁTÉKOK - PREMIERE

DIRECTOR / CHOREOGRAPHER:
TAMÁS JURONICS (2023)

A színpadi látványtervezés során M=1:25 arányú makett készítése több célt is szolgál. A rendezővel és a koreográfussal való konzultálások munkamenetét segíti, hogy imitálni tudjuk, hogy az emberek által mozgatótt díszletelemek térformái hogyan változnak a térben. A díszletgyártás során pedig a szcenikus és a díszletgyártó műhelyek munkáját könnyíti a díszletelemek méretarányos leképezése.

During stage visual design, making a model with a ratio of M=1:25 serves several purposes. The consultation sessions with the director and the choreographer help us to imitate how the spatial forms of the scenery elements moved by people change in space. During set production, the work of the scenographer and architecture workshops is aided by scaled mapping of the set elements.

Település, ország
City, country

Szeged,
Magyarország

Szeged, Hungary

Készítés éve | Year

2023

Díszletgyártó
Set constructor

Tóth Kázmér
/ Scabello Bt.

Makett készítője
Modelmaker

Bujdosó Nóra

Építésziroda
Office

BTeam Design Kft.



Ezeregy éjszaka (world musical) Szegedi Szabadtéri Játékok - Ősbemutató, 2023.
 Rendező, koreográfus: Juronics Tamás One Thousand and One Nights (world
 musical) Szegedi Szabadtéri Játékok - Premiere, 2023. Director, coreographer:
 Juronics Tamás **Fotó** | Photos: Szegedi Szabadtéri Játékok, Tari Róbert





Ezeregy éjszaka (world musical) Szegedi Szabadtéri Játékok - Ősbemutató, 2023.
 Rendező, koreográfus: Juronics Tamás One Thousand and One Nights (world
 musical) Szegedi Szabadtéri Játékok - Premiere, 2023. Director, coreographer:
 Juronics Tamás **Fotó** | Photos: Szegedi Szabadtéri Játékok, Tari Róbert

